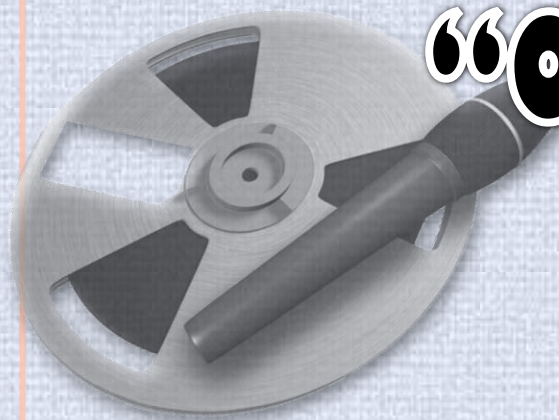




“OJO Y OIDO EN LA EDUCACIÓN”

Profesor:

Victor Casallo

Miembros:

- Renzo Chipoco
- Carla Mijal Roca
- Cristina Verastegui
- Sayuri Ortiz
- Ana Paula Coronado

RECURSOS

AUDIOVISUALES



Son medios que nos permiten mejorar y transmitir la comunicación.

Se basan en la imagen **visual** y el **sonido**.

Según estudios realizados, la duración de la retención de datos varía:

- La retención **oral** es de 70 % a las tres horas y 10% a los tres días.
- La **visual** es de 72 % a las 3 horas y 20% a los 3 días.
- La retención **oral** y **visual** conjuntamente es de 85% a las 3 horas y 65% a los 3 días.

Lo que demuestra esto es que el valor didáctico de los textos impresos mejoraría notablemente si los pudiéramos acompañar da **imágenes auditivas**.



Tipo de material:

Diapositivas acompañadas de grabación, grabaciones en audio como complemento de un texto impreso.

- Emisiones de radio
- Emisiones de televisión
- Programas multimedia
- El teléfono
- DVD

Diapositivas y Diaporamas

El diaporama se realiza hoy con toda eficacia en el ordenador, con programas de presentación como el Power Point.

Las diapositivas, hoy obsoletas y sustituidas plenamente por la proyección informática, son junto con las fotografías, las transparencias y los carteles, uno de los medios audiovisuales del grupo conocido como «medios audiovisuales de imagen fija», que ofrecen más posibilidades de iniciación en el aula a los medios de comunicación, dada su facilidad de uso, su sencillez de manejo, simplicidad de manipulación, economía y accesibilidad.

Es posible introducir este medio audiovisual de comunicación en todos los niveles, especialidades y materias de la formación profesional ocupacional. No sólo por la utilización tradicional que de él se ha hecho en el aula, sino también por las posibilidades que tiene de captar realidades y como nuevo lenguaje de expresión e interpretación de la misma.



LA DIANEGATIVA

Es un **negativo transparente**, en blanco y negro, producto de la utilización de una película revelada. Se enmarca para su proyección en una montura de 5x5 cm. el negativo de una película fotográfica. Es muy sencilla de realizar, fotografiando dibujos en blanco y negro y para su revelado no es necesario laboratorio, ya que simplemente se utiliza el tanque de revelado. Se pueden colorear con rotuladores permanentes.



DIAPPOSITIVAS

Es un **positivo transparente**, en color o blanco y negro, enmarcado para su proyección en una montura, la más común, de 5x5 cm.



EPISCOPIO



Proyector de opacos (epi, sobre). Tiende a desaparecer de las aulas por su gran tamaño en comparación con otros proyectores, por la necesidad de oscurecer completamente el aula para verlo bien y porque debido a la intensidad de calor que desprende puede abarquillar o quemar las láminas. No obstante es conveniente tenerlo en cuenta ya que se encuentra todavía en muchos centros y lugares formativos.

DIASCOPIO

Es el proyector de diapositivas de día, a través de scopio, instrumento para ver o examinar, proyector de transparencias.



“TRES PASOS PARA COMENZAR OTRA VEZ”



¿Dónde?



**Colegio José Antonio
Encinas de San Juan de
Miraflores, Pamplona.**

Entrevistada



**Profesora
Kyara Miranda**



“

En mi caso no seguía el método tradicional (el cual implica que toda la atención de la clase se centre en el profesor y en su explicación en la pizarra y que los alumnos solo tomen nota). En mis sesiones de clases estas constaban de tres momentos:



¿CÓMO FUNCIONA...?

AL INICIO:

En el cual se empieza con el conflicto cognitivo del tema en el que los saberes previos de los estudiantes se desequilibran con una pregunta indagatoria



LUEGO:

El proceso de la sesión donde se realizan actividades acorde al tema y se conceptualiza



POR ULTIMO:

La salida, donde se lanzan preguntas de aplicación en su vida cotidiana acorde al tema y además preguntas de como aprendieron el tema



Era muy difícil hacer clases experimentales, o sea en laboratorio, ya que los materiales eran muy escasos y también si se deseaba hacer una clase dinámica con recursos audiovisuales estos eran muy limitados.

La mitad de los niños aproximadamente, tenía una actitud científica, claro que a falta de materiales y de apoyo de su entorno familiar, no les ayudaba a desarrollarla.



En caso de los jóvenes, solo la minoría mostraba buenas actitudes y notas, ya que por la ubicación del colegio y la despreocupación de sus padres se veían ligados a estar siempre en la calle, pandillaje, alcohol, etc.

Se veía reflejado en sus notas. Los exámenes constituían tres partes: la primera era de comprensión de la información, meramente teórica; la segunda parte era de indagación, que también incluía haber repasado teoría y por último la parte de juicio crítico, parte analítica.



... ALGUNOS PROBLEMAS

Ante la falta de recursos, como una buen laboratorio con todos los implementos, computadoras sin virus y todas funcionando, proyectores en buen estado, me veía en la necesidad de hacer mis clases sin este tipo de apoyos audiovisuales. Esto se daba más en mis clases de primaria, ya que se podía hacer un trabajo más descriptivo que experimental. Llevar materiales de este tipo era más fácil. Como cuando la clase trataba del reino animal, les pedía llevar a los niños arácnidos, moluscos, etc. Aunque el colegio si poseía imágenes y me apoyaba con ellas en clase.



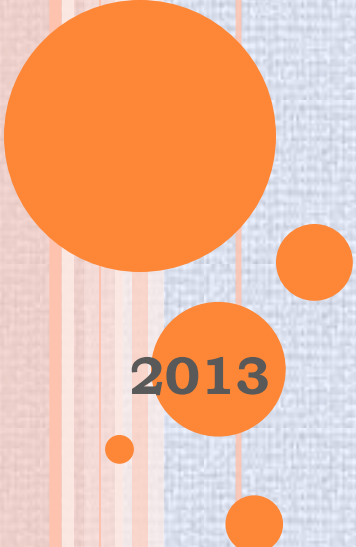
¿QUÉ HACER?

¿QUÉ HACER?



También, el colegio organizaba una feria de ciencias en donde se realizaban proyectos innovadores de investigación científica ligados a los temas dados en clase. Los profesores apoyábamos, era difícil porque no poseían muchos recursos pero esto les divertía y mostraban verdadero interés.





BIBLIOGRAFÍA

2013

Entrevista del 19 de abril a Kyara Miranda

