

De la Materia al Artefacto:

Relaciones sociales, productivas y simbólicas en
la platería neogranadina virreinal

MSc.DI. Lorena Guerrero Jiménez

Segundo Encuentro de Artistas, Artesanos y Diseñadores
Creando desarrollo a través de las industrias creativas y
emprendimientos culturales.

PUCP – AXIS Arte
Túcume, Perú – Octubre de 2012

Siglo XVIII

Valoraciones

Oro

Plata

PLATERÍA

Observación
y Control

Instrucción General
de Gremios (1777)

Reformas
Borbónicas
(Fiscales)

Virreinato
(1739)

?

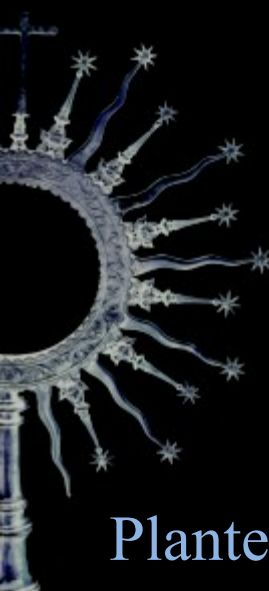
RELACIONES

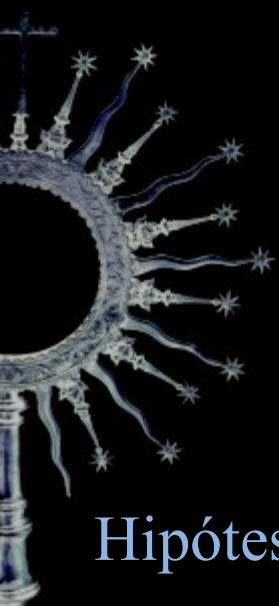
Instituciones

Prácticas

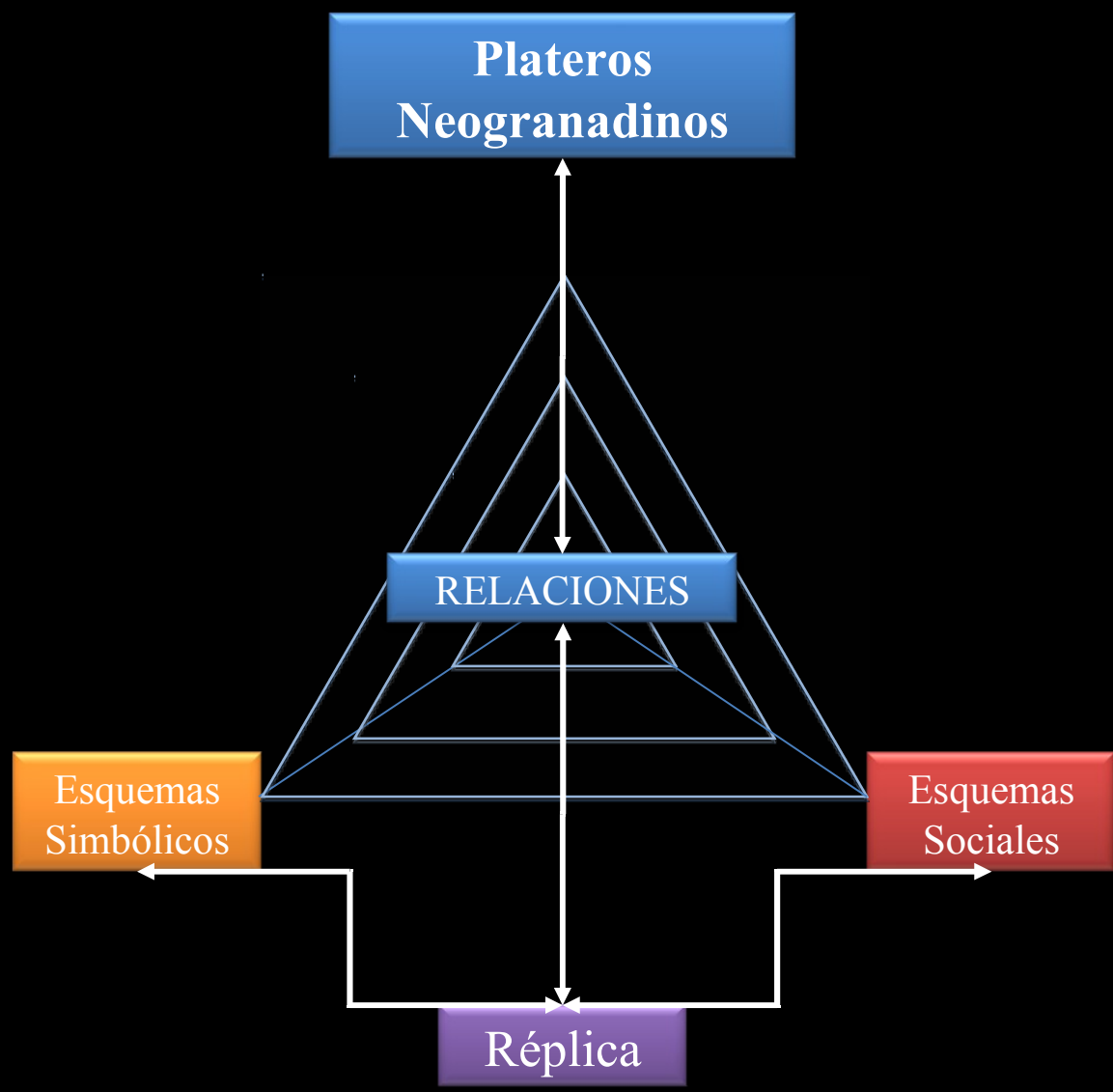
Auge del
Oficio

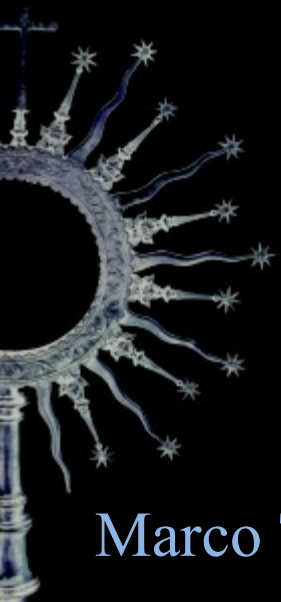
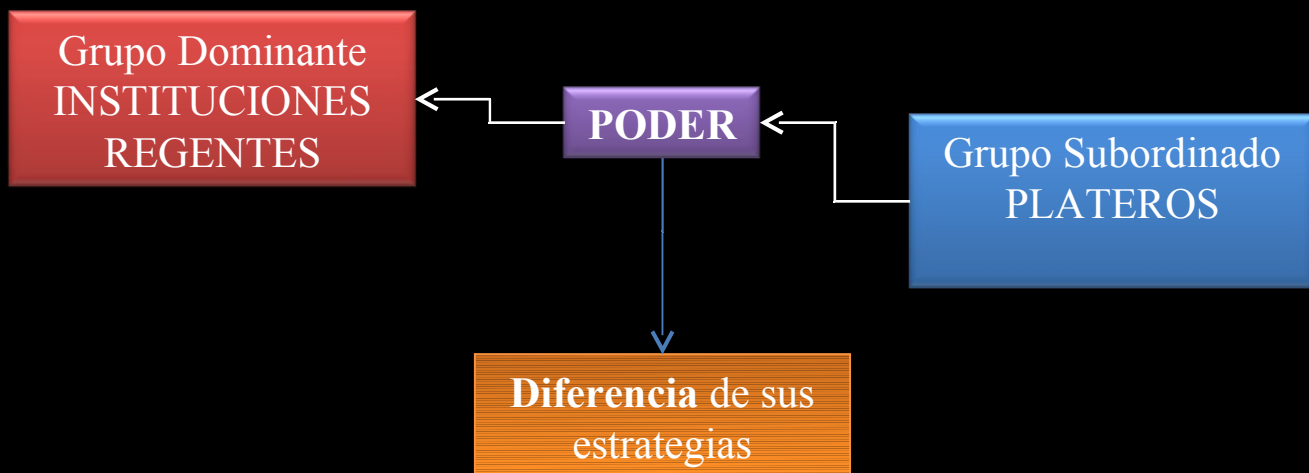
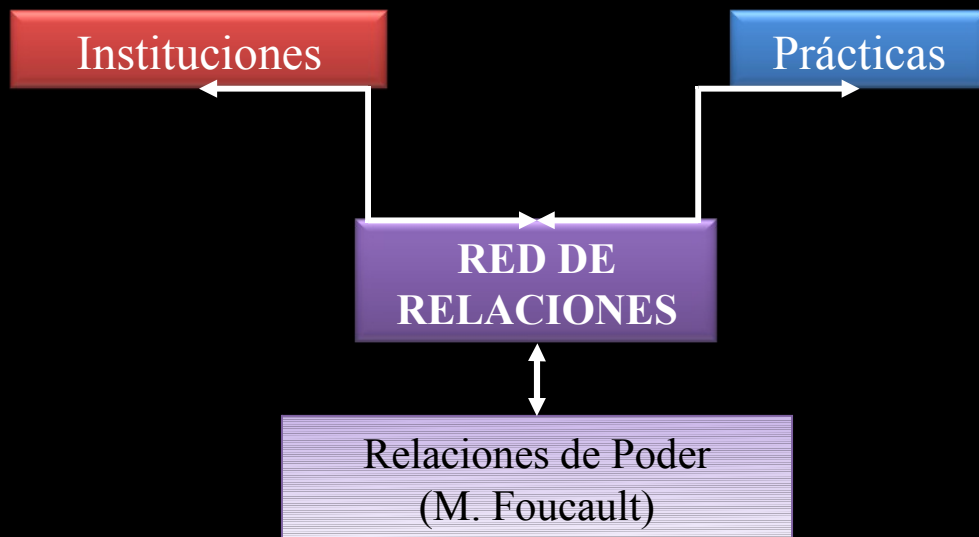
Planteamiento



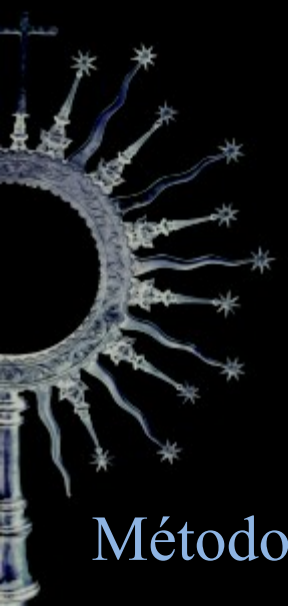


Hipótesis

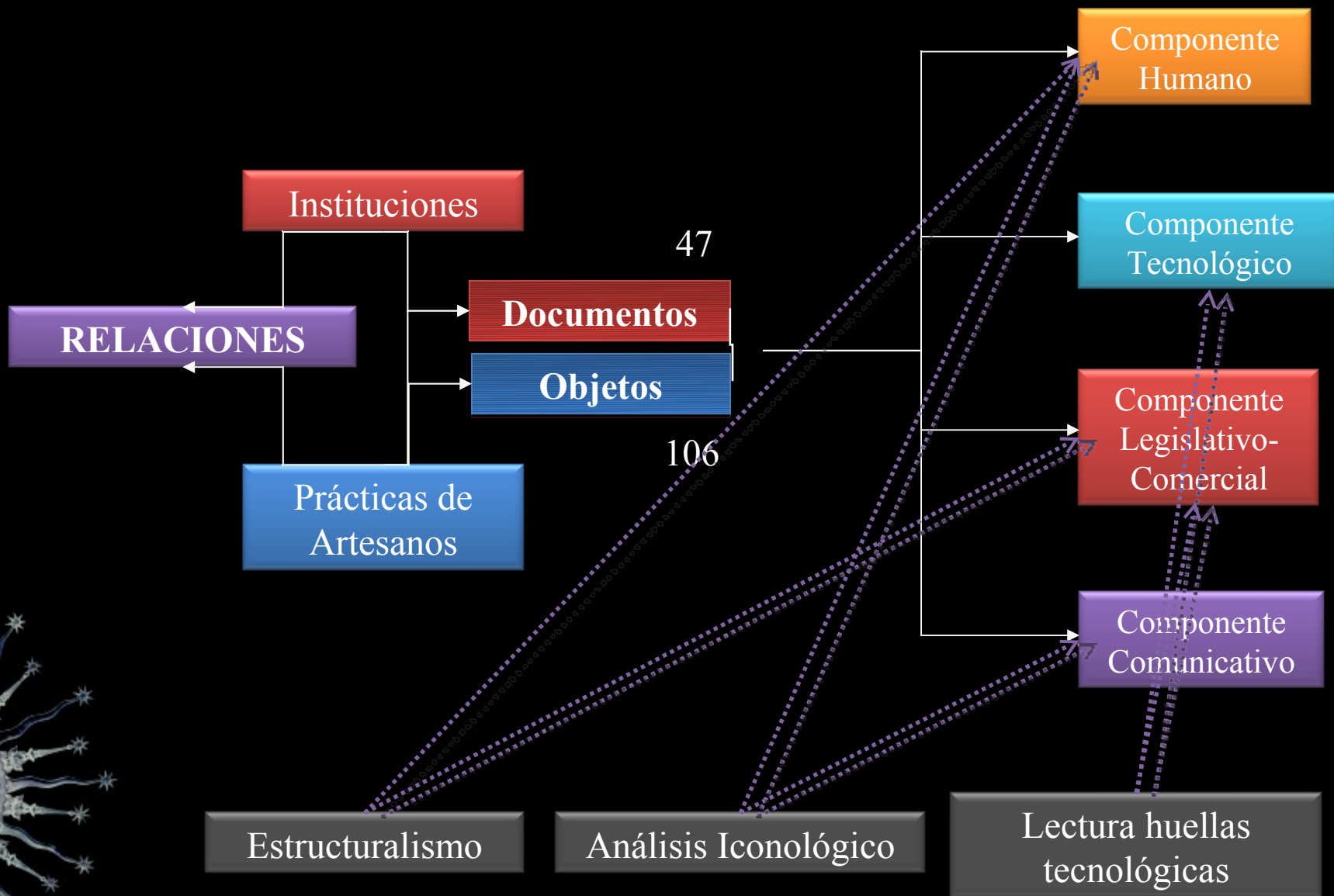




Marco Teórico



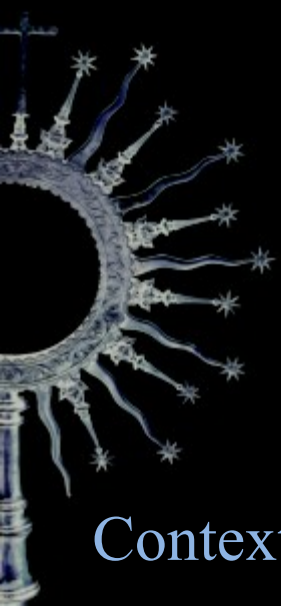
Método





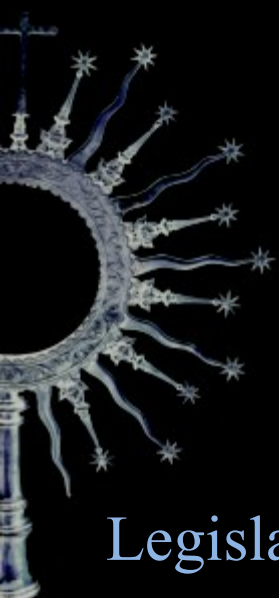
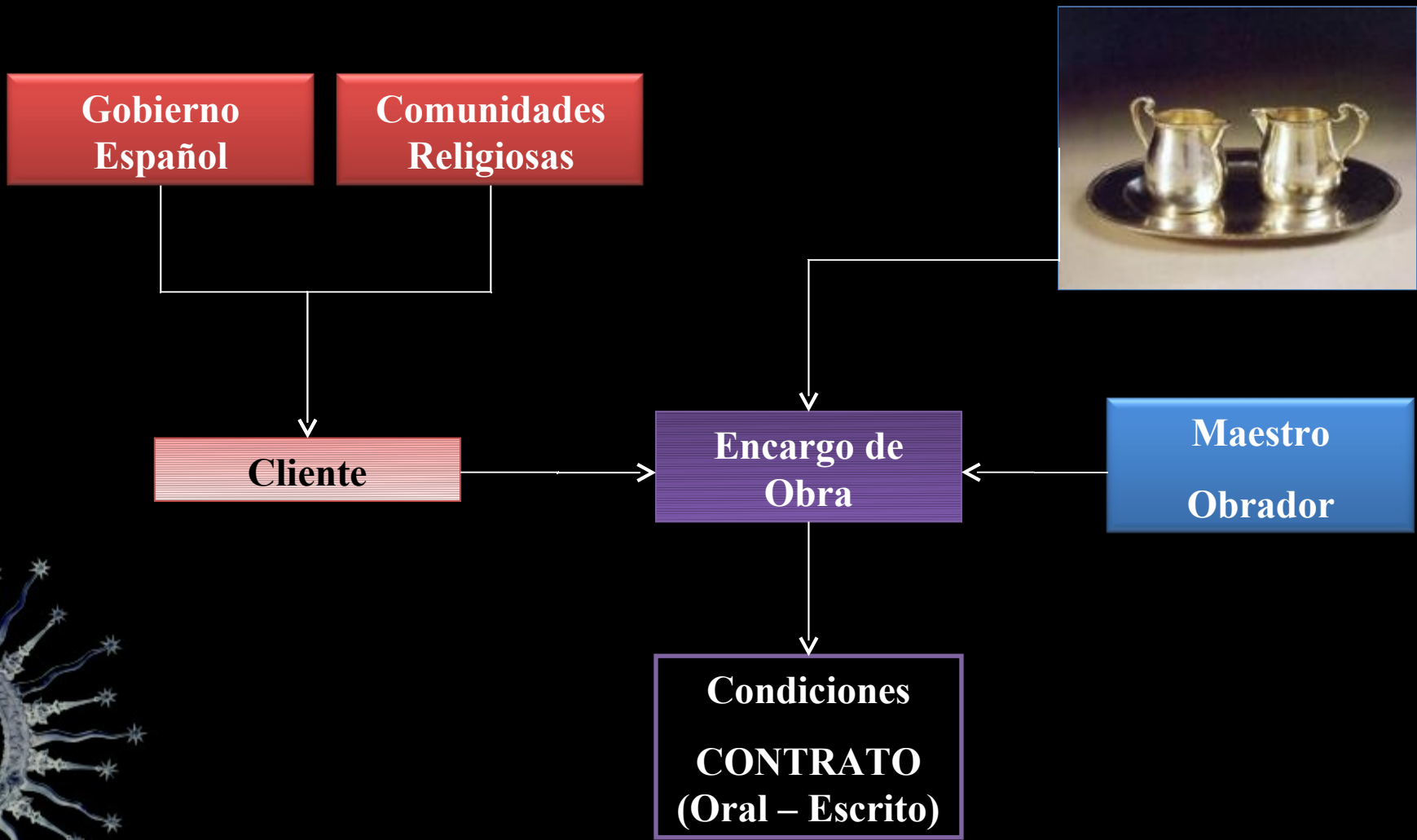
Nuevo Reino de Granada - Real Audiencia - 1550

Contexto





Virreinato de Nueva Granada - 1740



Legislativo-Comercial

PLATEROS

Plateros de Plata

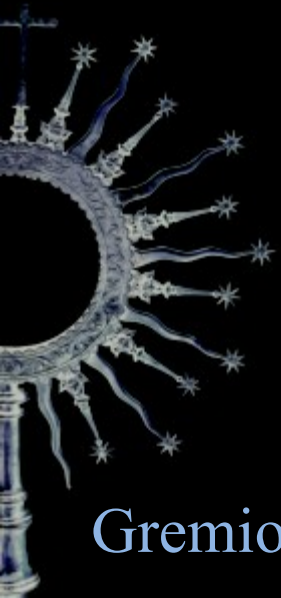
- Plata Labrada
- Engastes
- Plateros de Mazonería
- Fundidores

Plateros de Oro - Oribes

- Piezas de Joyería
- Engastes Piedras
- Tiradores

Batihojas

Elaboración de Pan de Oro



Gremios

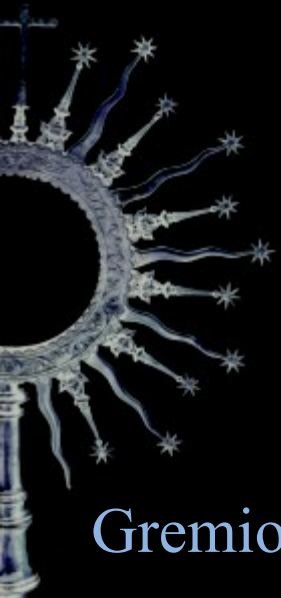


Todos los artífices, con obrador propio u oficiales de otros obradores debían pertenecer al gremio.

No había trabajadores completamente “independientes”.



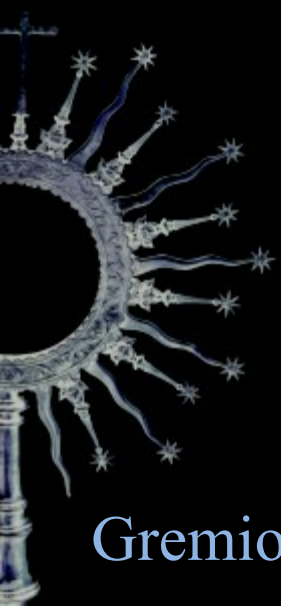
San Eloy trabajando en el taller.
Obra de Niclaus Manuel, 1515.



Gremios

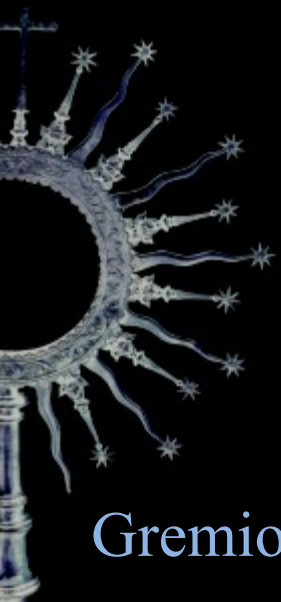


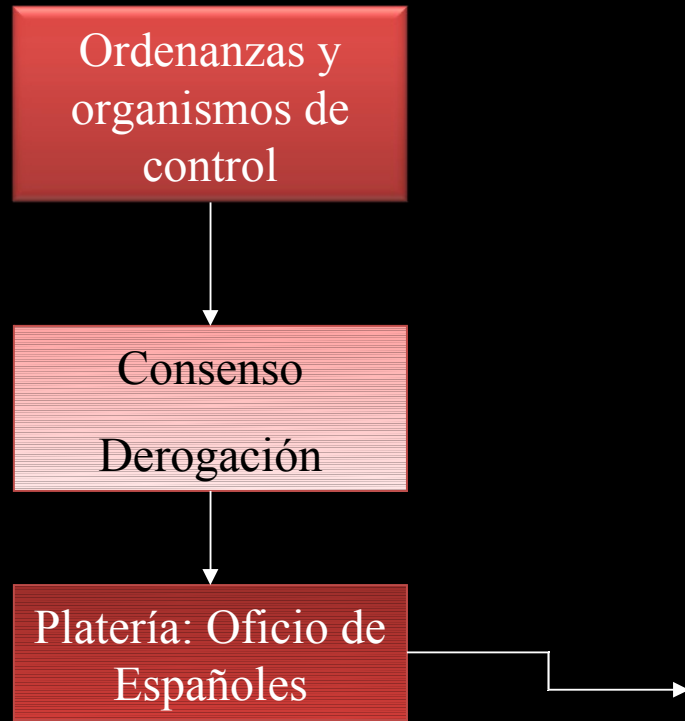
- Aprendiz – Oficial – Maestro
- Contrato de aprendizaje de cuatro a cinco años.
- El maestro estaba obligado a recibirlo en su casa y dar al aprendiz alimentación y vestido.
- **Exámenes para adquirir el estatuto de oficial y de Maestro, con licencia para abrir obrador**



“Para tener Obradores y Tiendas, se han de presentar primero a este Superior Gobierno, para remitirlo a examen, que se ha de hacer se su inteligencia por el Veedor, Diputados, y Mayordomos; y constando su aprobación ocurrirán con ella a este Superior Gobierno, para que se mande afianzen pagar los Quintos a S.M. de todo lo que labraren; y dada fianza a satisfacción de Oficios Reales, volverán con ella a este gobierno, para que se libren los despachos acostumbrados”

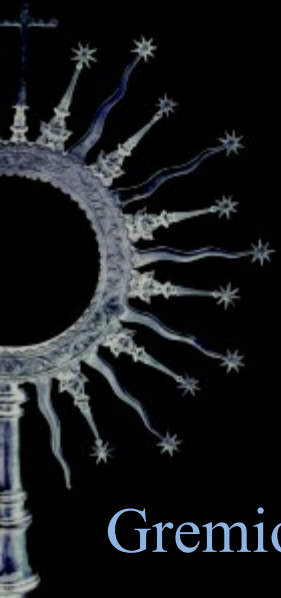
AGN, Archivo Anexo, Reales Cédulas, Tomo 22, Octubre 12 de 1776. Pág.5

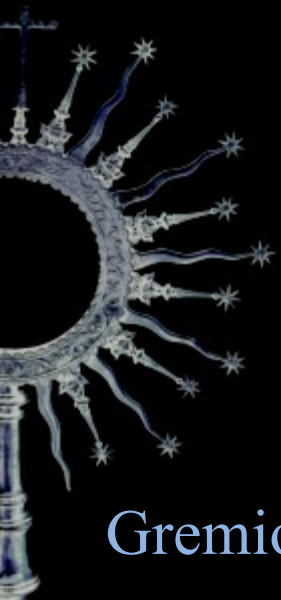
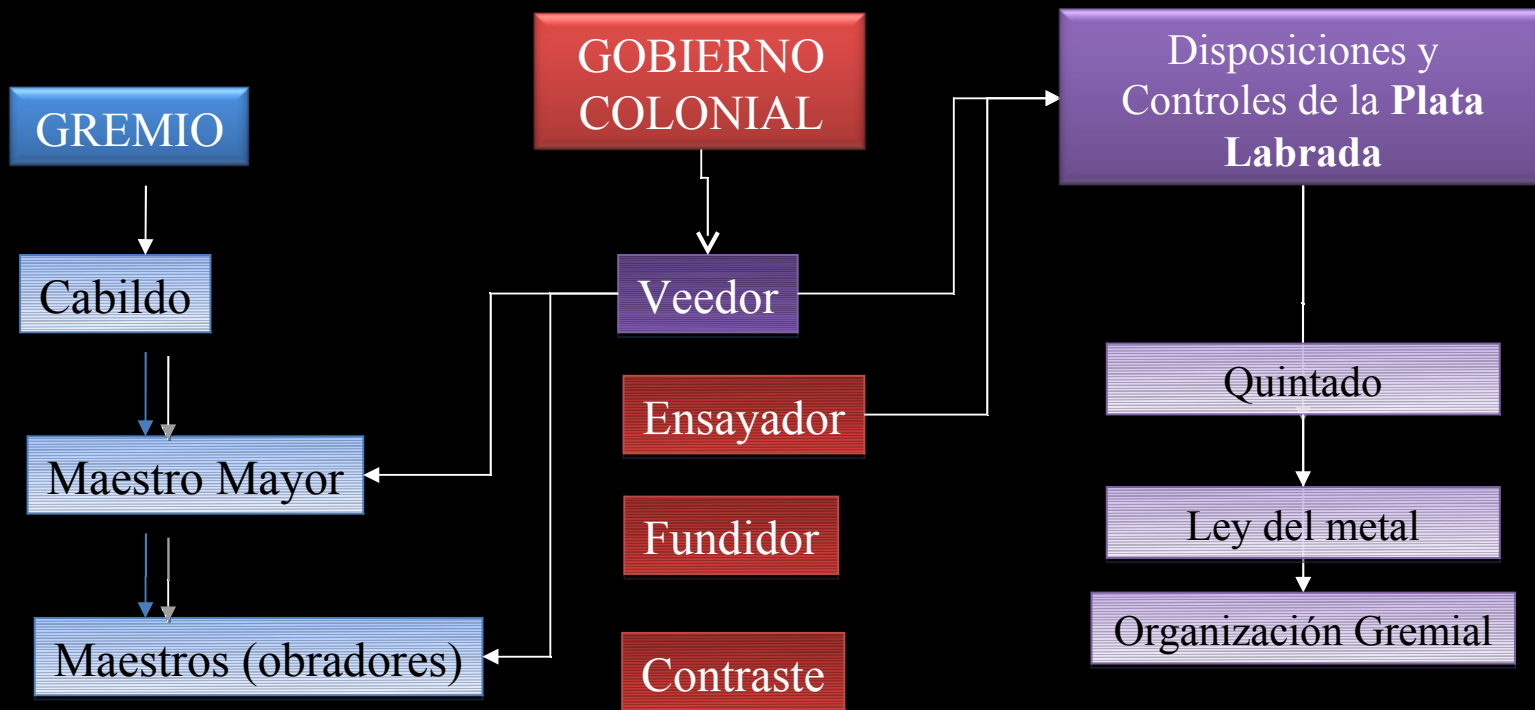




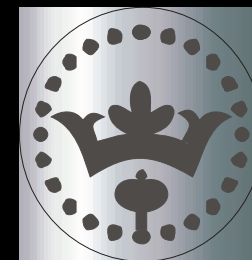
... “he resuelto confirmar las enunciadas Ordenanzas preinsertas, con la excepcion que hizo la mencionada Audiencia de la tercera, en la parte que excluía a los Indios, Mestizos y Mulatos, de la facultad de poder poner Obrador”

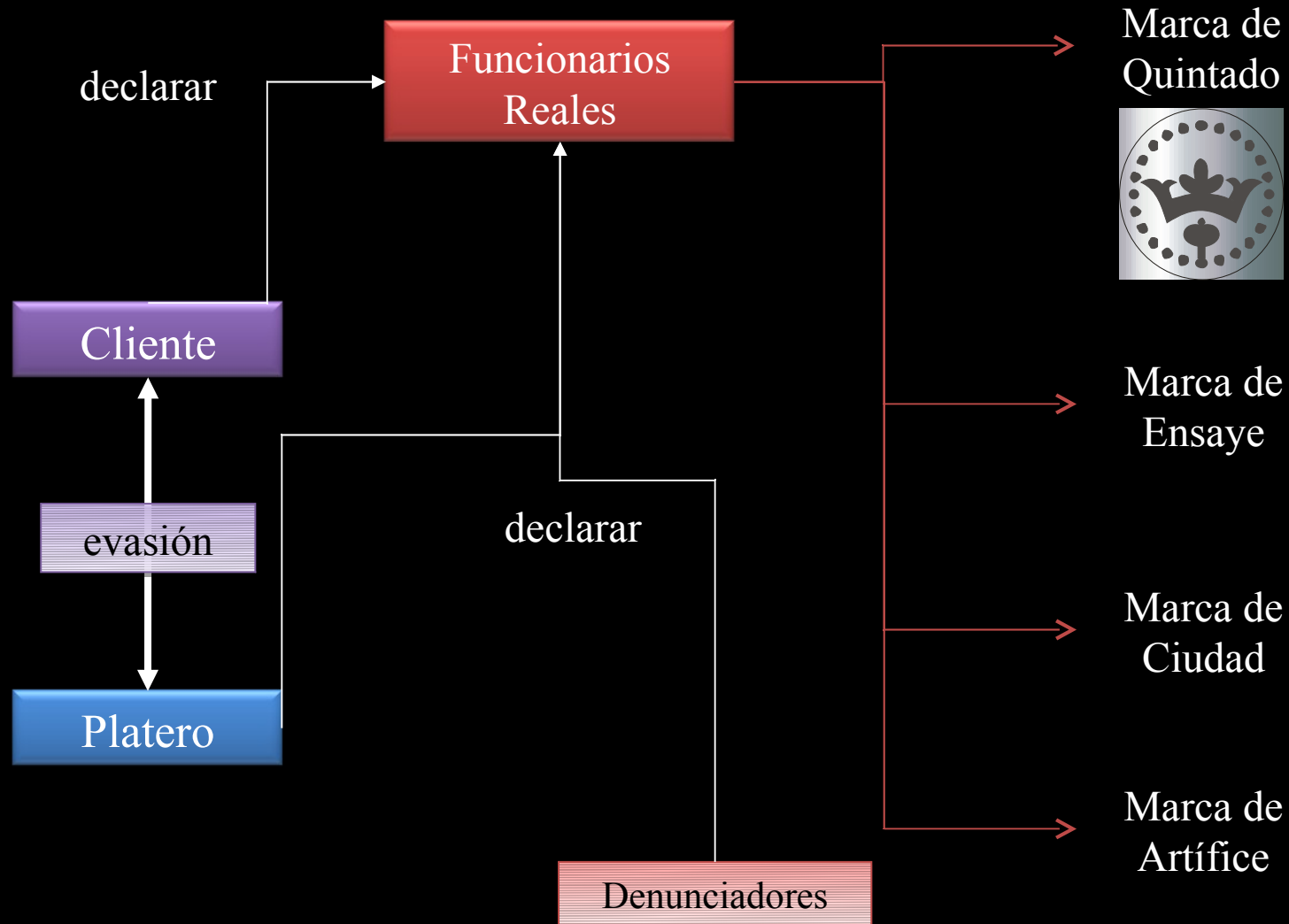
AGN, Archivo Anexo, Reales Cédulas, Tomo 22, Octubre 12 de 1776. Pág.15-16





Gremios-Normas





Normas-Prácticas



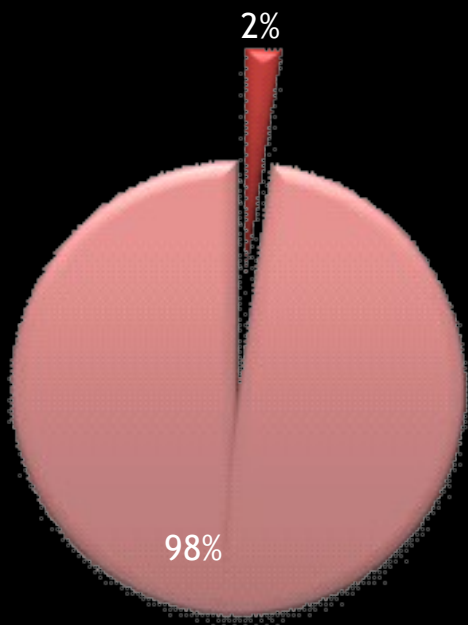
Teca. Plata. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá

*“Para evitar estos daños mando: Que el oro que se hallase sin estar quintado, y marcado, sea perdido, aplicado por tercias partes, las dos a la Cámara, y la otra al **Denunciador**, en cumplimiento de la Ley primera, Titulo veinte y quatro del Libro quarto de la Recopilacion de Leyes de Indias; y que lo propio se practique en la plata, conforme a la Ley quarenta y siete, Titulo diez del Libro octavo de la Recopilacion”*

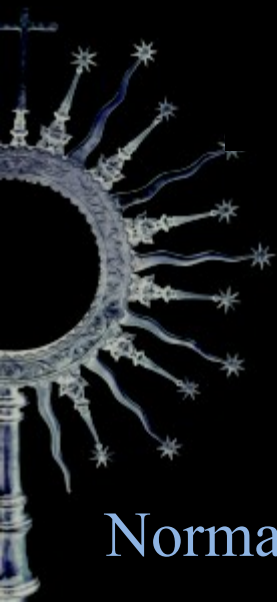
AGN, Archivo Anexo, Reales Cédulas, Tomo 22, Octubre 12 de 1776. Pág.8-9

QUINTO REAL

■ CON MARCA ■ SIN MARCA



Cruz de altar. Plata. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá



Normas-Prácticas

Libro segundo del



LIBRO SEGUNDO
DEL ARTE DE LOS
METALES.

EN QUE SE ENSEÑA EL
modo común de beneficiar los de plata
por acoque, con nuevas aduertenci-
as para çello.

Cap. I. Que el beneficio de los metales no
lo ve fino quien lo entienda, y con licen-
cia, y examen de la justitia.

LA Abundancia de todo genero de minerales que en-
tonces Dios cast todas las Provincias de este nuevo mun-
do, haziendolo por este medio mas apacible para otros fines
mas altos de su Divina providencia, ha sido tanta, y la fer-
tilidad de sus vetas tan copiosa, que su infinita grandeza pa-
re en conyngencia su credito. De quatrocientos y cincien-
ta mill onças de pesos pasan oy los que ha dado el famoso
cerro, y villa Imperial de Patosi, jamaba llere a poderse
fabricar con ella oro hermosissimo, y muy capaz moure de
plata, y de que apenas ay a quien se pa formar con cepto, y
para que los que entienda menos hagan alguno de cap
chos.

Leyes de los metales:

Oro: Veintidós quilates

Plata: Once dineros

Del Arte de Beneficiar Los Metales.

Siglo XVII. Impresor Virreinato del Perú.

Original de Alonso Barba. Capítulo XII.:

Ligas con Plomo

Qvilatador de la plata, oro y piedras de

Juan Arfe y Villafañe, impreso en

Valladolid en 1572: Ligas con Cobre



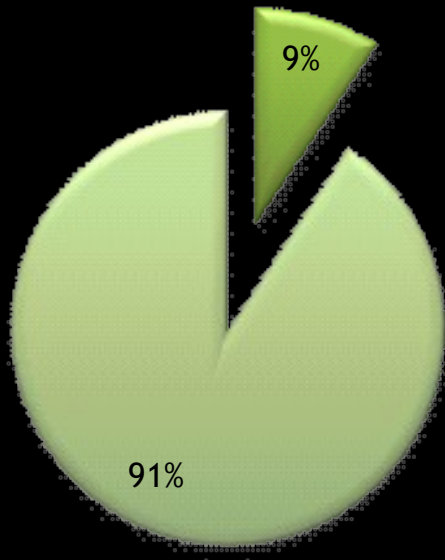
Vinajeras. Oro. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá

" Y porque los Batihojas, para el mayor credito, y lucimiento de sus obras, y comodidad de su trabajo, necesitan labrar el oro de mas de veinte y dos quilates, hasta la de veinte y quatro, y la plata de doce dineros; y en quanto a el oro para dorar, lo gastan de la mas ventajosa ley que pueden los Plateros, ya en obras que se dirigen al servicio de los Templos, ya en la de algunos Particulares, cuya costumbre es inmemorial, y siempre se ha permitido ... "

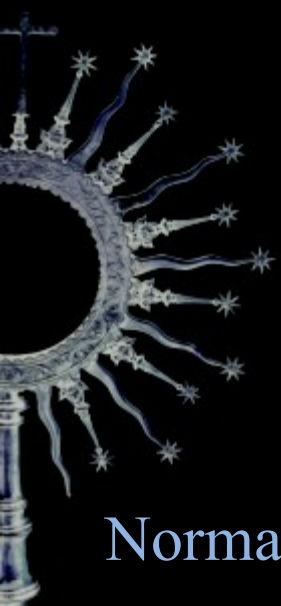
AGN, Archivo Anexo, Reales Cédulas, Tomo 22, Octubre 12 de 1776. Pág.6

ENSAYE

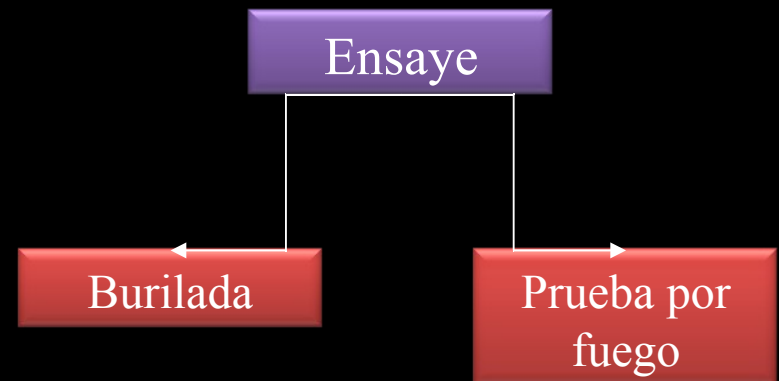
■ CON MARCA ■ SIN MARCA



Corona Mariana. Siglo XVIII.
Museo Colonial de Bogotá

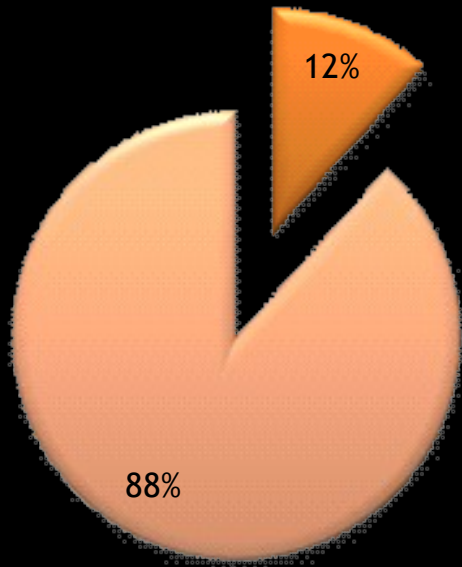


Normas-Prácticas



ARTIFICE

■ CON MARCA ■ SIN MARCA



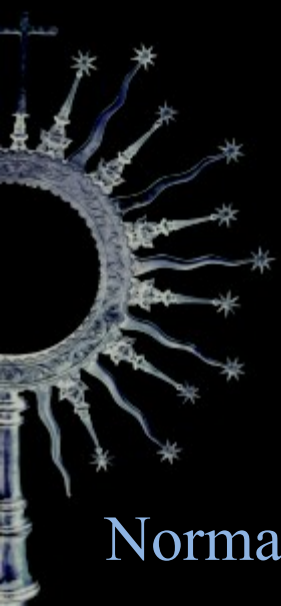
Platería Religiosa
Neogranadina Virreinal

Arte Anónimo

Sin estrategias de
ocultamiento



Crismeras y bandeja. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá



CIUDAD

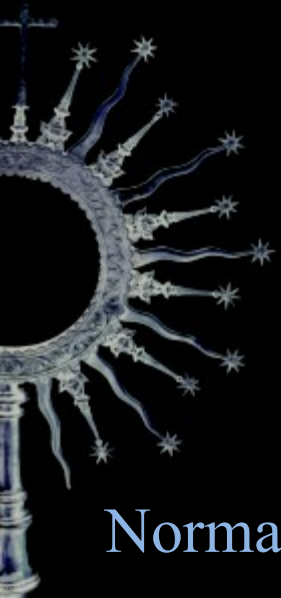
Sin Marca

Corona trifolia

Escudo

Inscripción Santa Fee

Ilegible

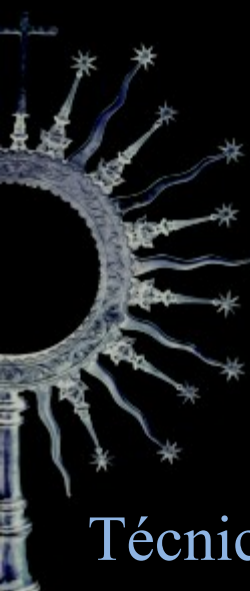


Normas-Prácticas

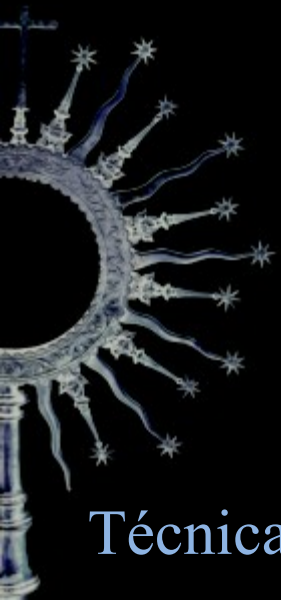


Cáliz. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá

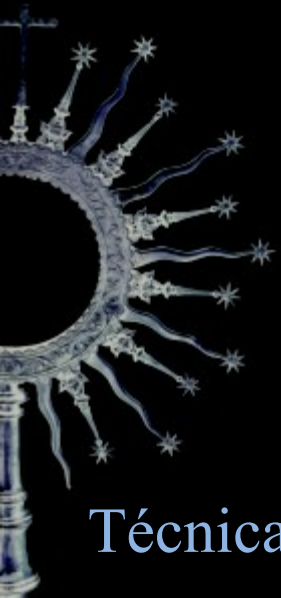
Clasificación	Técnica	Herramientas relacionadas
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	Batido	Martillos, tas, mazos
	Calado	Cinceles de corte, limas, cizalla,
	Cadenería	
	Cubertería	Martillos
	Embutido	Martillos
	Filigrana	Escarchador
	Forjado de alambre	Martillos
	Fundición-Vaciado	Cribas, cucharas de hierro, fuelle, lebrillo vidriado, perol de cobre para hacer granalla, horno,
	Martillado	Bigornia, martillos, tas
	Perforación	
	Remaches	
	Repujado con matriz	Martillos
	Repujado en Torno	Torno con su rueda y banco
	Soldadura	Boquillas, limas, tas, tenazas, bancos, bancos de hileras,
	Tarrajado	Guía para tornillos, hilera de tornillos, llave para tornillos, tarrajas
Trefilado	Hileras	
TÉCNICAS ORNAMENTALES	Aplicques	
	Burilado	
	Cincelado	Martillos
	Dorado	Perol



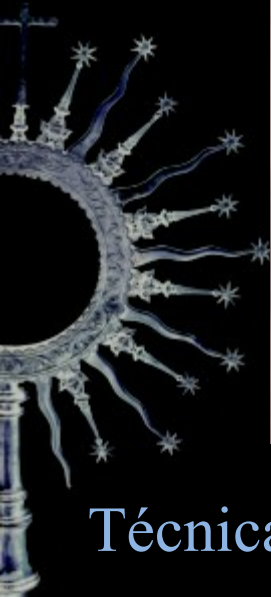
Técnicas



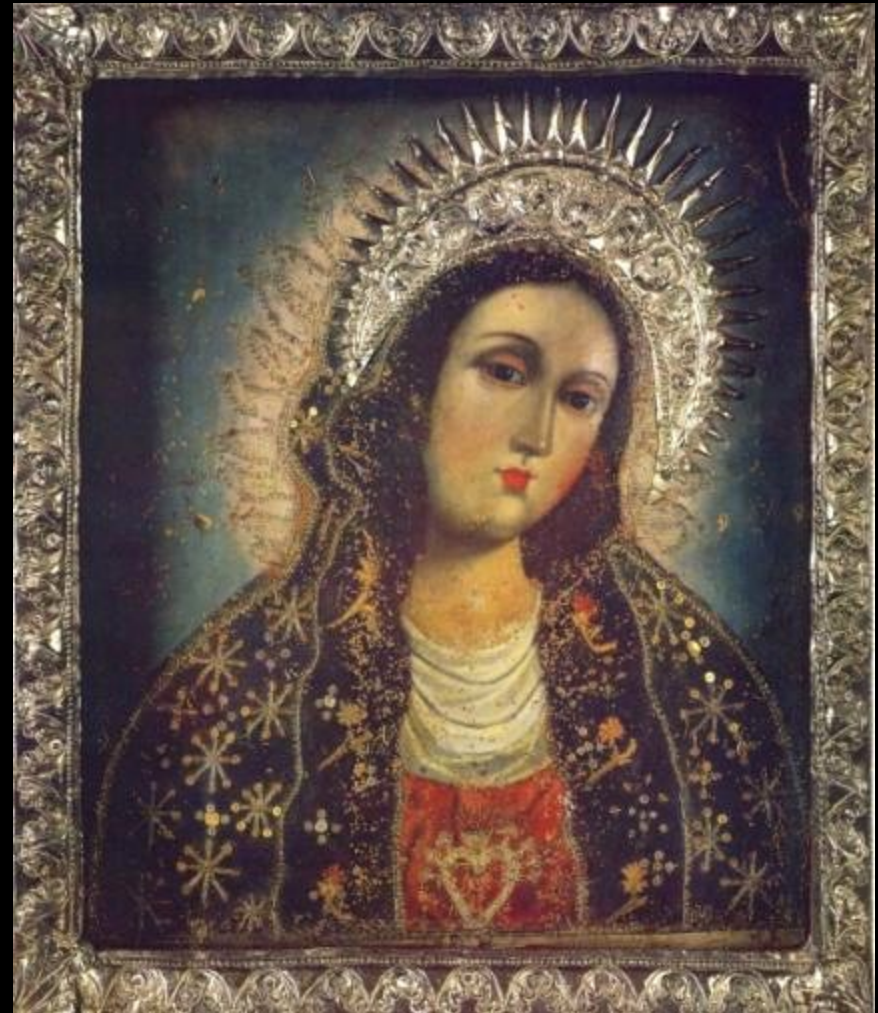
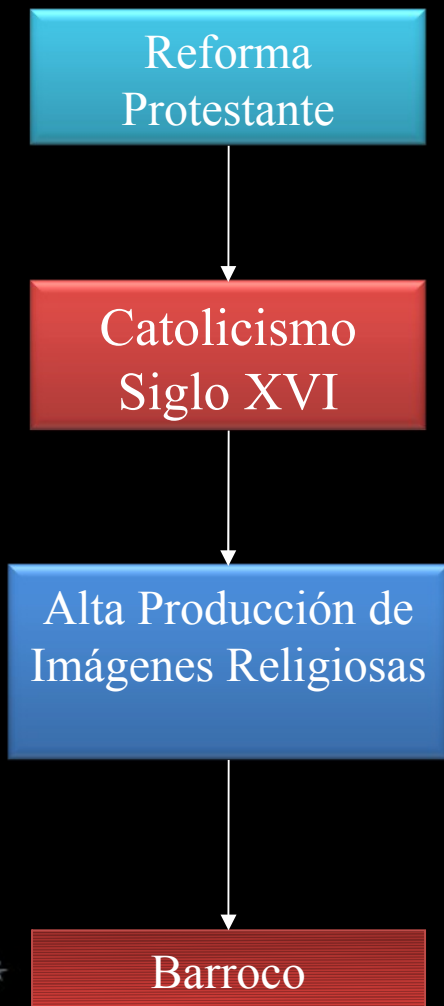
Técnicas



Técnicas



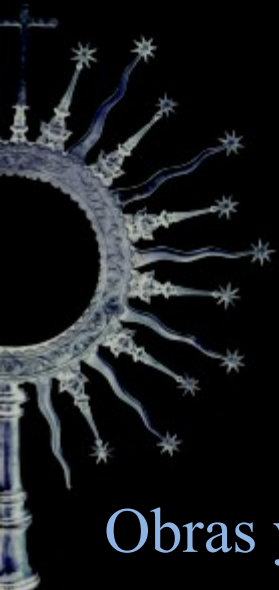
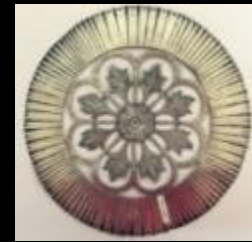
Técnicas



Cuadro Virgen María. Óleo. Marco, aura e hilos en Plata. Siglo XVIII. Tesoro Catedral Primada - Bogotá

Platería Religiosa

- Eucarísticos
- Litúrgicos - palabra
- Sacramentales
- Rituales - Veneración
- Procesionales
- Lucimiento



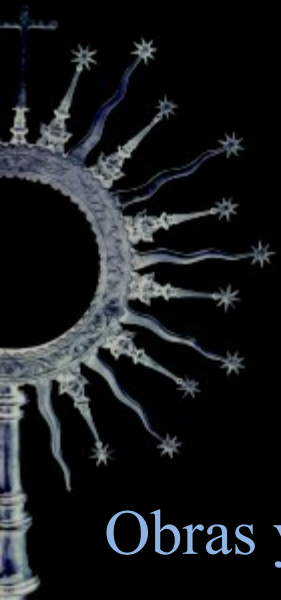
Obras y Simbología

Marcas:
Quintado
Ensaye (burilada)

Nombre del Artífice: Nicolás Burgos y Aguilera
Santa Fe

Destaca el nombre del donador de la custodia

Oro, piedras preciosas.
Cincelado, repujado, calado, armado, engastes,
esmaltes.

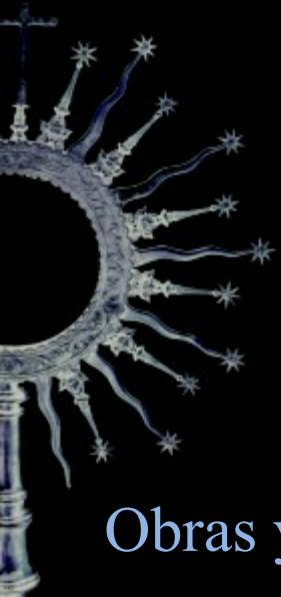


Custodia La Preciosa. Oro y piedras preciosas.
Siglo XVIII. Tesoro Catedral Primada de Bogotá.

Obras y Simbología

Manifiesta:

- Acatamiento de las normas
- Principios Cristológicos (oro)
- Santa Encarnación
- Pasión de Cristo
- Vino Eucarístico
- Importancia del poder de los ministros de la Iglesia: Arzobispal y Papal



Obras y Simbología

No hay Marcas

Plata, baño de oro.

Cincelado, repujado, torno, armado

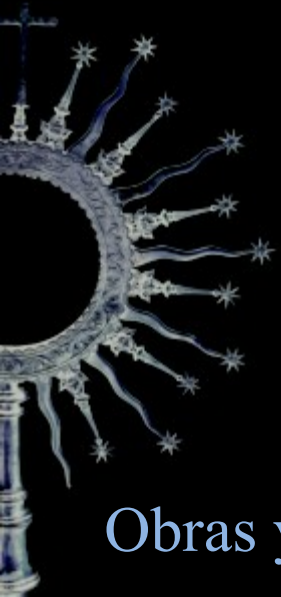
Manifiesta:

Incumplimiento normas

Representación de la Crucifixión

Eucaristía

Principios Cristológicos



Cáliz (crucifixión). Plata con baño en oro. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá.

Obras y Simbología

No hay Marcas

Plata

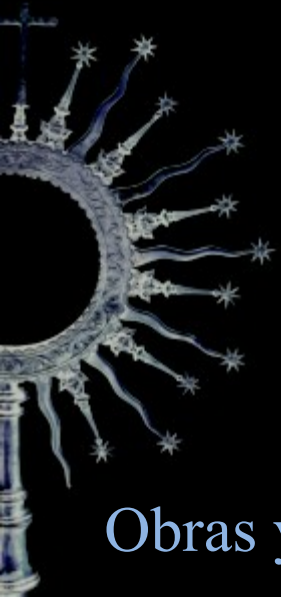
Cincelado, repujado, martillado, armado,
fundición

Manifiesta:

Incumplimiento normas

Castidad, Gracia

Principios Marianos



Cáliz (crucifixión). Plata con baño en oro. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá.

Obras y Simbología

No hay Marcas

Plata.

Cincelado, calado, armado, remaches, base de madera.

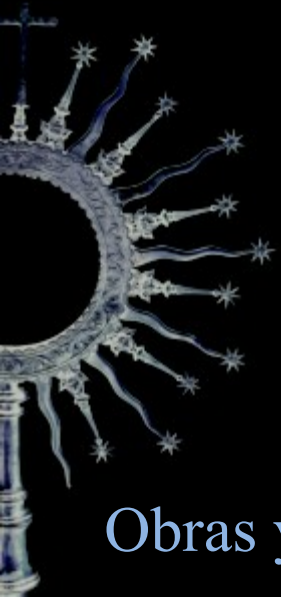
Manifiesta:

Incumplimiento de Normas

Principios Marianos (plata y anagrama)



Atril Anagrama Mariano. Plata. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá.



Obras y Simbología

No hay Marcas

Plata.

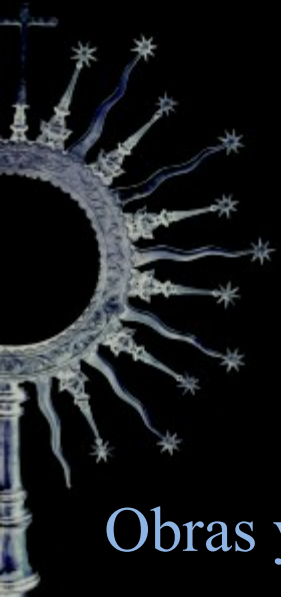
Cincelado, calado, torno, armado

Manifiesta:

Incumplimiento normas

Valor místico del cuerpo

Principios Marianos



Relicario Santa Rosa de Lima. Plata. Siglo XVIII.
Tesoro Catedral Primada de Bogotá.

Obras y Simbología

No hay Marcas

Plata.

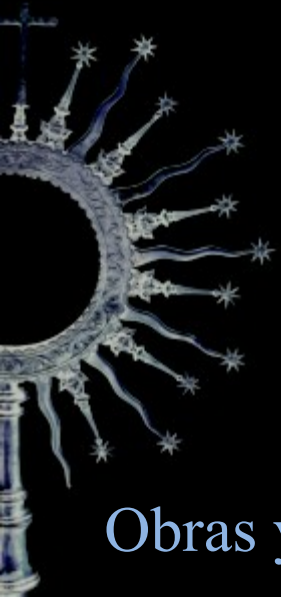
Cincelado, calado, remaches, armado

Manifiesta:

Incumplimiento normas

Importancia social de la Devoción

Principios Cristológicos y Marianos en equilibrio



Obras y Simbología



Cruz Procesional. Plata. Siglo XVIII.
Museo Colonial de Bogotá.

No hay Marcas

“Donada a la Devoción de San Antonio por Francisco de Quintana”

Plata.

Cincelado, calado, burilado

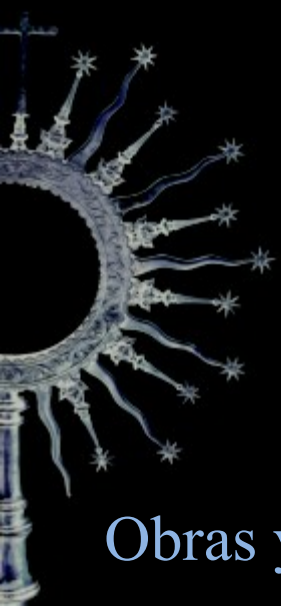
Manifiesta:

Incumplimiento normas

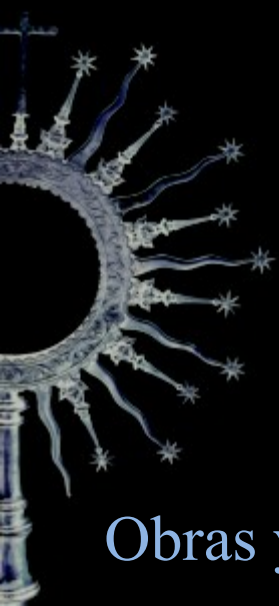
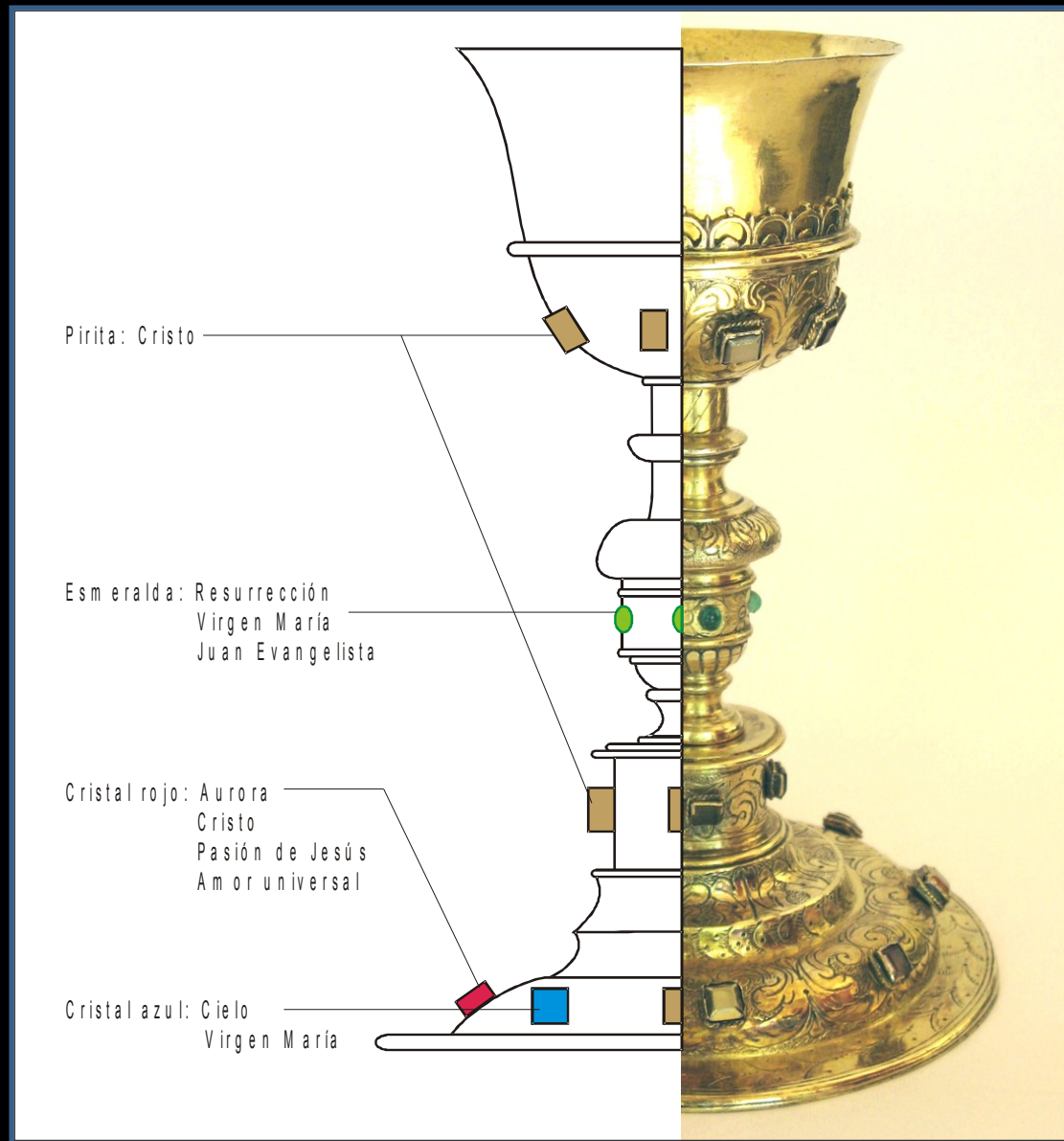
Importancia social de la Devoción



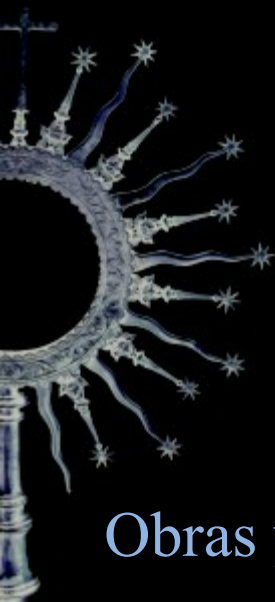
Aureola de imagen. Plata. Siglo XVIII.
Museo Colonial de Bogotá.



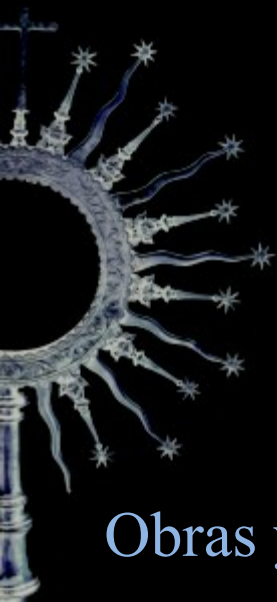
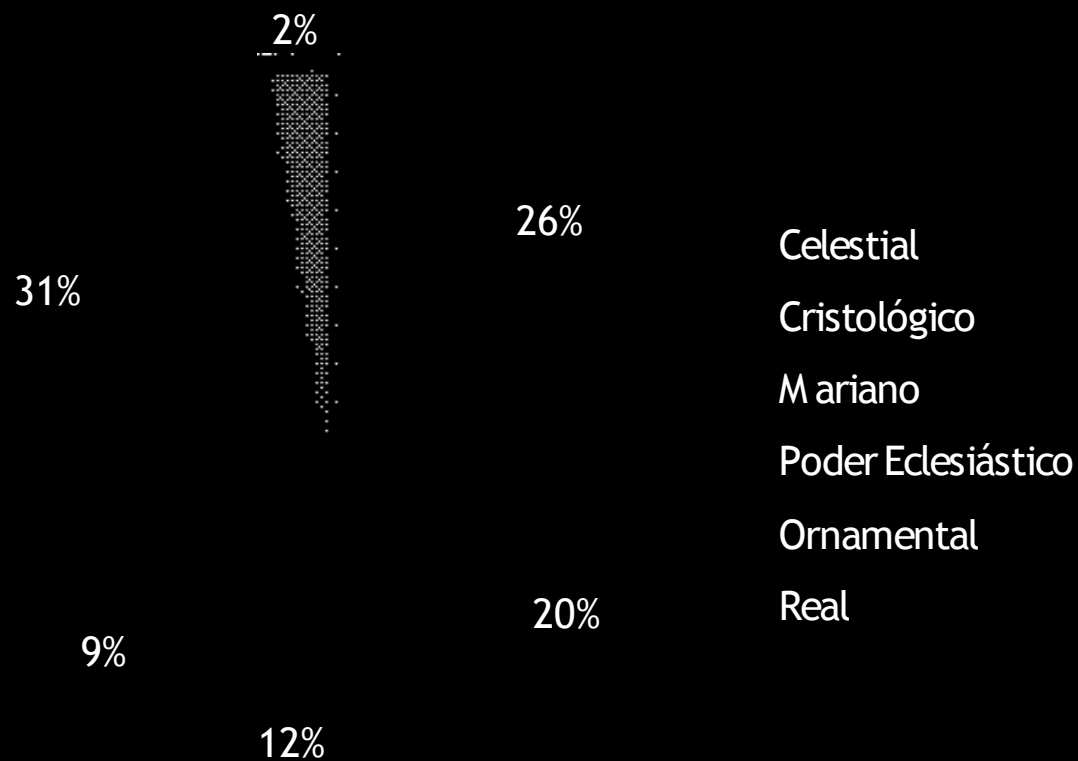
Obras y Simbología



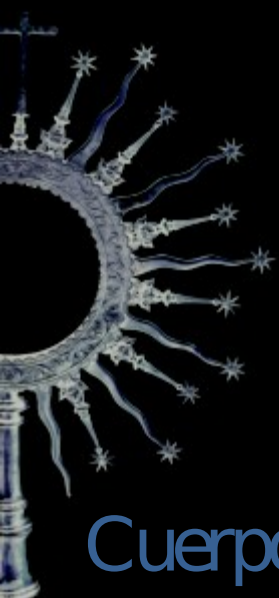
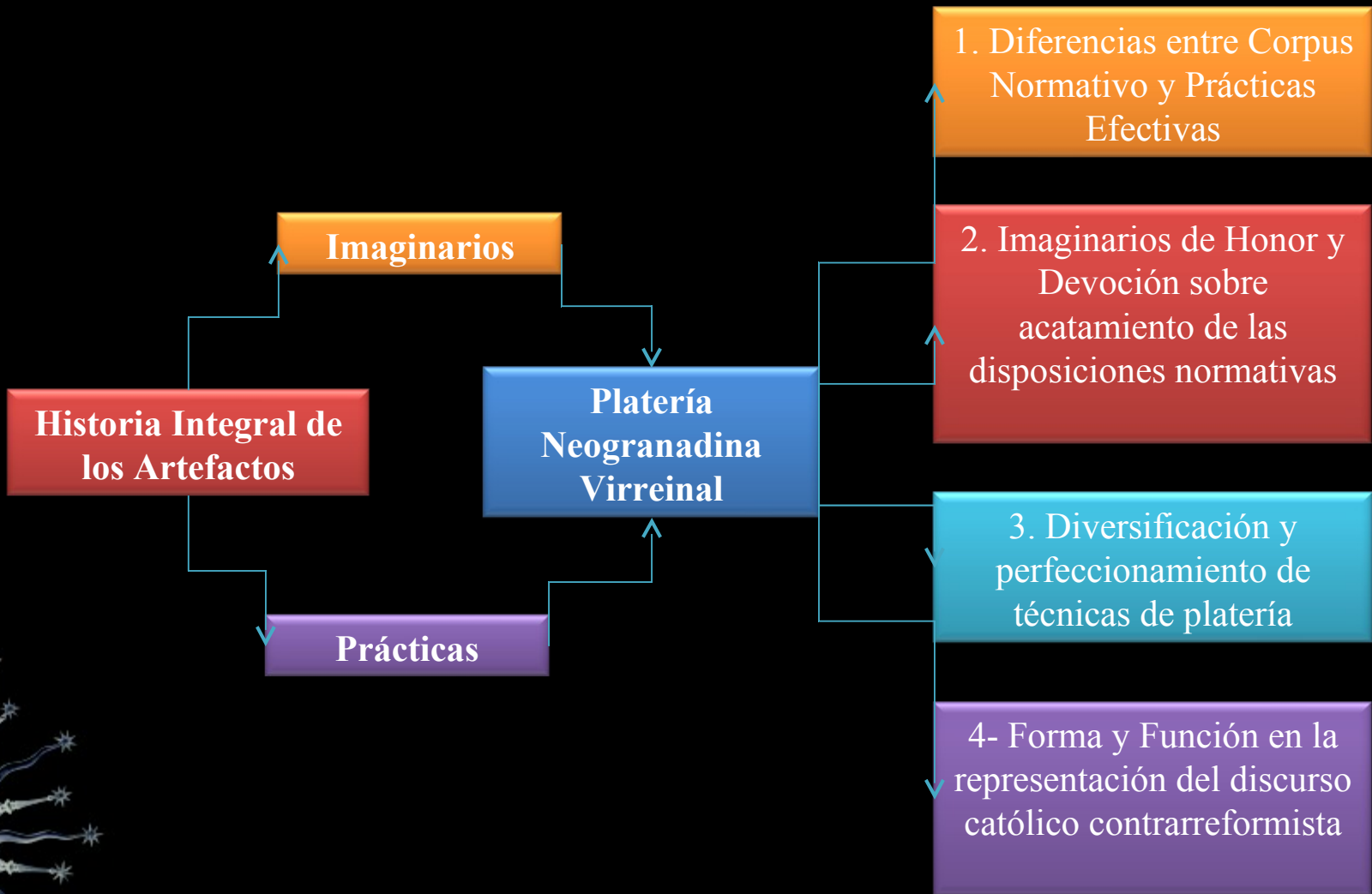
Piedra	Significado Gema	Significado Color
Esmeralda	Pureza María Juan Evangelista Resurrección Poder papal	Esperanza Los elegidos Juan Evangelista
Amatista	Vino eucarístico Pensar en el cielo con humildad	Preparación Espera
Topacio	Poder sacerdotal	
Diamante	Cristo Amor perdurable Fidelidad	Fiesta
Perla	Cristo Verdad Reino de los Cielos La encarnación: Relación Cristo en María (concha)	Fiesta

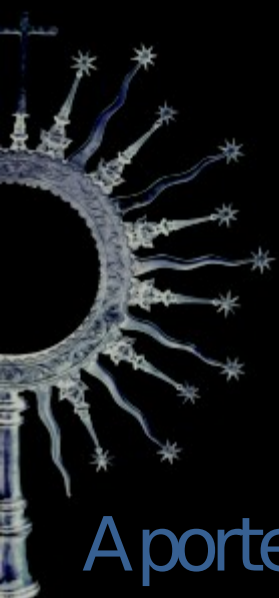
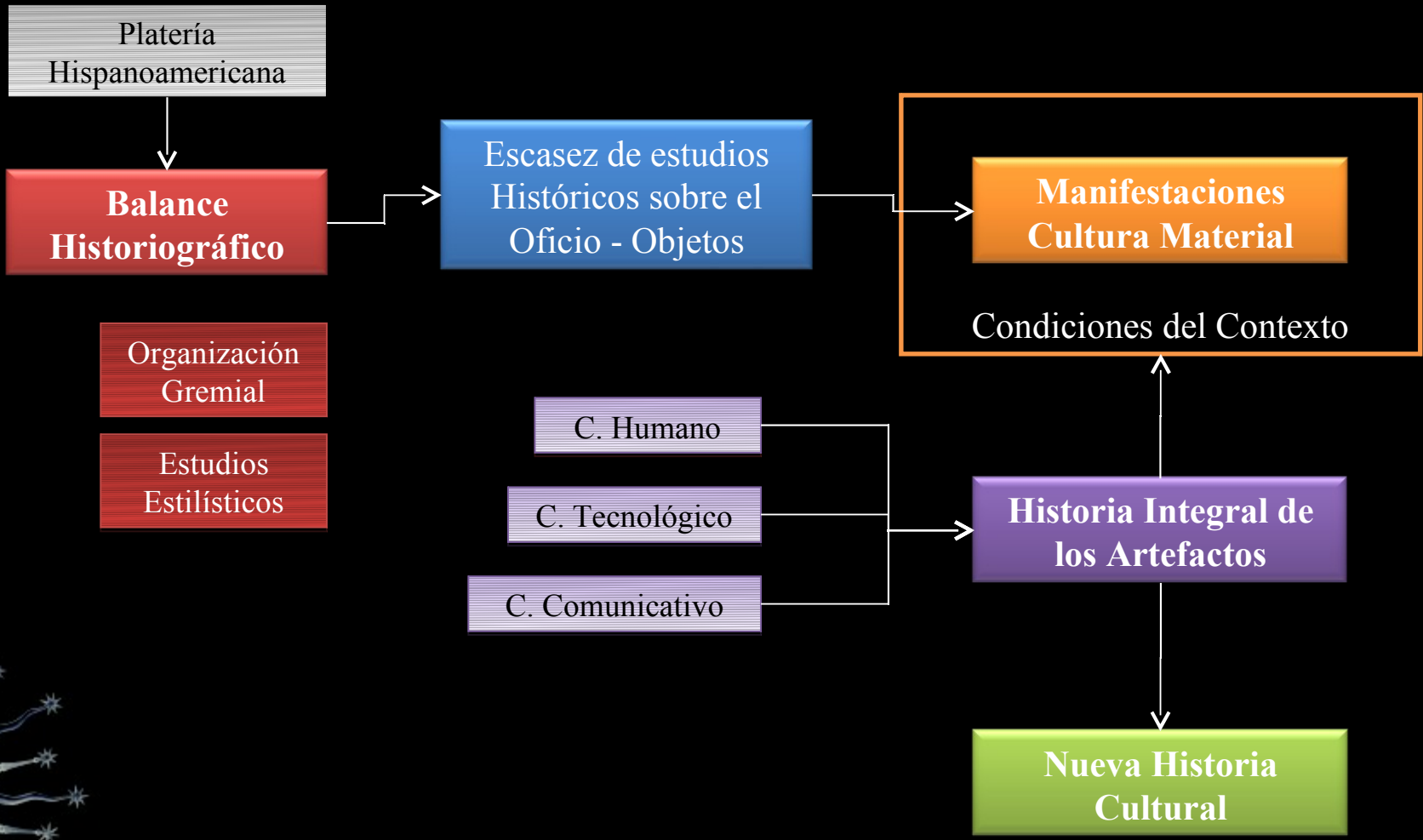


Temas compositivos generales



Obras y Simbología





Doctor Jaime Humberto Borja Gómez.

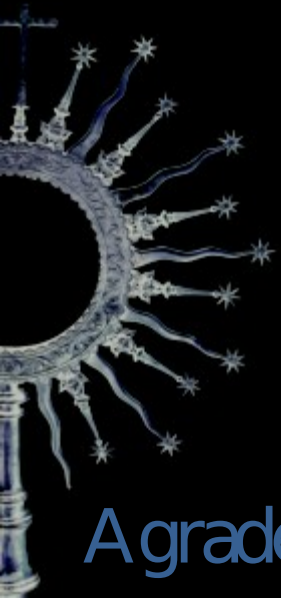
Maestros del Oficio de la Platería, Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo.

Padre Astolfo Moreno, Ex-Párroco Catedral Primada de Bogotá.

MSc. Constanza Toquica, Directora Museo de Arte Colonial.

Yuhayna Cáceres, Maestra en Restauración de Metales.

Aldo Barbosa Stern, Colección Barbosa-Stern, Lima-Perú.

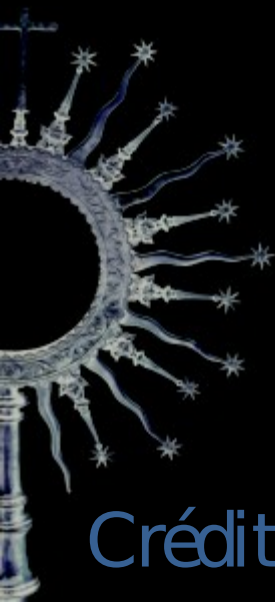


Agradecimientos

Imágenes

Colección de Platería Museo Colonial: Lorena Guerrero.

Colección Tesoro de la Catedral Primada de Bogotá: Tomadas del Libro
“El Tesoro de la Catedral de Santafé de Bogotá”. Fotógrafo: Oscar
Monsalve



Créditos



Gracias