

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**Facultad de Ciencias y Artes de la**  
**Comunicación**

INCLUDEPICTURE

"https://campusvirtual.up.edu.pe/biblioteca/Lists/ver\_secciones/Attachments/5/1



ogo\_pucp.jpg" \\* MERGEFORMATINET

## Ensayo Grupal: “Murales Chamochoyumbi”

**Integrantes:** Joselyn Leyva  
Lourdes Zamora  
Diego Untiveros  
Antonio Venegas

**Curso:** Estética y Comunicación

**Profesor:** Víctor Casallo

SEMESTRE 2012-2

---

**Entrevistado: Jorge Venegas**  
**Gerente de comunicaciones de Magdalena**

**Muralista: Daniel Cortez**

---

Las distintas manifestaciones artísticas que se están desarrollando en las últimas décadas generan controversia y asombro por el impacto y aceptación que reciben por parte del público, situación que no se manifestaba años atrás. Esto debido a todos los cambios y evolución que ha tenido la sociedad sobre la noción y valoración del arte en sus diversas manifestaciones.

A través de un análisis se desea poder explicar lo que se entiende por experiencia estética y cual es su función dentro de los distintos aspectos en donde se desarrolla y se manifiesta. Para ello, se ha decidido elegir a los murales de Kina Malpartida y Juan Manuel Vargas representados en el Coliseo Chamochumbi de Magdalena para desarrollar los puntos mencionados.

Los personajes representados en los murales fueron elegidos por ser deportistas que han obtenido logros internacionales a favor del deporte nacional. Kina Malpartida acababa de ratificar el título mundial y Juan Manuel Vargas pasaba por su mejor momento profesional, obteniendo reconocimientos a nivel internacional, lo que exaltaba la imagen de los jugadores peruanos y realizaba a este deporte tan querido por el público.

Las personas consideran a estos deportistas símbolos nacionales y es interesante observar cómo eligen esta forma artística para representarlos. La experiencia estética que se vive en esta manifestación de arte puede apoyarse en la idea de Hegel acerca del yo - no yo, ya que existe reconocimiento del otro a través de la apreciación de estos murales que generan identidad e impacto en los vecinos. Lo importante es rescatar que aunque no todos tengan la misma percepción acerca del deporte nacional, el observar estos murales genera un autoanálisis espontáneo a los observadores, una reacción que

integra tanto buenas como malas opiniones. Según los creadores, la respuesta de los vecinos fue positiva y eso quiere decir que el arte actualmente puede ser un medio para unificar a la sociedad.

La fecha en la que se realizaron los murales se vinculó con el aniversario del distrito; sin embargo, los homenajes se planearon con meses de anticipación. Actualmente se planea rodear las paredes del coliseo Chamochumbi con murales que retraten a deportistas íconos para el desarrollo del deporte nacional.

De este modo, la creación de los murales involucra la elección del espacio para elaborarlos. El criterio que se utilizó para escoger el lugar adecuado fue la relación entre los personajes y la actividad deportiva que realizan, por ello, el coliseo Chamochumbi al ser el principal recinto deportivo del distrito de Magdalena del Mar, fue y continúa siendo el espacio ideal para rendir este homenaje a Kina Malpartida y a Juan Manuel Vargas. Además, el coliseo ofrece la oportunidad de vivir una experiencia estética en un lugar común para las personas, ya que como manifiesta Jorge Venegas - Gerente de Comunicaciones de la Municipalidad de Magdalena - Chamochumbi es un lugar concurrido por los vecinos del distrito.

Por otro lado, los murales han sido realizados bajo las características que ofrece el graffiti, la cual se destaca por no seguir reglas de cómo elaborar estas ilustraciones. Con relación a esto, se toma como referencia al inicio de la Vanguardia por no seguir con el academicismo del arte y resaltar la libertad del artista por la libre creación. En otras palabras, buscar nuevas formas de creación y no seguir con las formas tradicionales. Bajo esa premisa el muralista Daniel Cortez fue quien se encargó de la elección del color, diseño y pintura para realizar las representaciones de Kina Malpartida y Juan Manuel Vargas; no obstante, la iniciativa del homenaje a estos deportistas fue del alcalde de Magdalena, Francis Allison.

Otro punto es que las personas pueden tener diferentes experiencias estéticas, es decir, una manera particular de sentir y percibir el mundo que les rodea.

Todo ello en base de un contexto preestablecido e independiente de cada cual. En base a nuestras experiencias e historia formamos un sentir que al observar una nueva experiencia, se refleja nuestra percepción inmediata así como una visión de nuestro mundo interior. De esa manera, cuando se cuestionó sobre el tipo de reacciones que habían tenido los vecinos de Magdalena sobre el desvelamiento de los murales, Jorge Venegas declaró que toda reacción se habría capitulado como positiva, ya que los vecinos han aceptado con gusto el pintado de los murales y no lo han tomado como un atentado al ornato del distrito.

Por el contrario, los vecinos demuestran su afinidad con esta pieza gráfica tomándose fotografías con ella. Ese es el modo en el que se involucra el aspecto social y de entretenimiento de las personas que ya la han adoptado los murales de Malpartida y Vargas como parte del circuito visual urbano de Magdalena. Esta sólo es una muestra de la aceptación que se tiene sobre los murales y cómo el arte se encuentra en constante contacto con los habitantes de Magdalena a través de las paredes de su coliseo deportivo.

Los vecinos muestran aceptación por la imagen ya que siendo un graffiti, y por tanto, fácilmente sería deformado su valor artístico, para ellos es definitivo darle valor como una pieza de arte, pues retrata un personaje que motiva el orgullo nacional, que sirve de ejemplo, que comparte la nacionalidad y desde ese punto es motivo de identificación. Visto desde ese lado conceptual se trataría de una obra que alimenta el sentido social y que expresa las ideas y las emociones de los vecinos, siendo esta última una característica esencial a la hora de definir qué es arte.

No obstante, para ser considerado arte como tal y no una expresión de vandalismo callejero, éste debe ser realizado en el lugar correcto y no en cualquier pared o fachada, sobre todo no de una forma arbitraria que altere el orden del distrito. Los murales de Kina Malpartida y Juan Manuel Vargas han sido aprobados por los vecinos ya que los consideran piezas artísticas porque son un medio para expresarse. Existe una diversidad de posturas sobre cómo las personas gestan su juicio estético, en este caso, nos referimos a un

universo, el distrito de Magdalena, que naturalmente es heterogéneo, puesto que cada persona representa una realidad diferente y bajo esta realidad es que emitirá su juicio acerca de lo percibido.

Cada percepción es independiente y respetada ya que involucra el sentido el particular de cada individuo y su entorno. Finalmente, y entendiendo esta realidad sobre el razonamiento estético es que encontramos que en medio de esta diversidad, el distrito de Magdalena concluye en que los murales son obras artísticas, aceptadas de buen gusto, pertenecientes y adoptadas a su estilo de vida. Al ser un ingrediente expresivo y positivo en los vecinos, no hace más que propiciar en adelante, la propagación del pintado de nuevos murales producto de la integración social que estos dejaron como legado, previamente.

Para concluir, lo elemental es entender que la experiencia estética nos permite darnos cuenta de la relación que podemos lograr entre nuestros sentimientos y los mensajes que nos pueden llegar, esto es lo que realmente permite realizar acciones reflexivas de lo que somos.

Además, estos murales demuestran que el arte no sólo se puede apreciar en museos sino en el propio entorno habitual, en donde las personas conviven. Se debe considerar que al colocarse estos murales en un entorno transitado por los vecinos de Magdalena, se asume un conocimiento cultural diverso a raíz de las experiencias personales aunque entrelazado por los propios personajes representados en estos graffitis, ya que ambos son considerados como orgullo nacional.

## Guía de Preguntas Seleccionada

1. ¿Cómo fue la elección de los personajes representados en los murales?  
¿Por qué se eligieron a esos personajes?
  
2. ¿Por qué se decidió realizar el mural de Kina Malpartida en el aniversario de Magdalena?
  
3. ¿Por qué se decidió realizar los murales en el coliseo Chamochochumbi?
  
4. ¿Quiénes intervinieron en la elección del color, tamaño y diseño de los murales?
  - ¿Cómo contactaron a los pintores?
  - ¿Que sugerencias dieron ustedes?
  
5. ¿Qué tipo de reacciones han tenido los vecinos de Magdalena en el desvelamiento de los murales?