



Encarte Comunicación Social

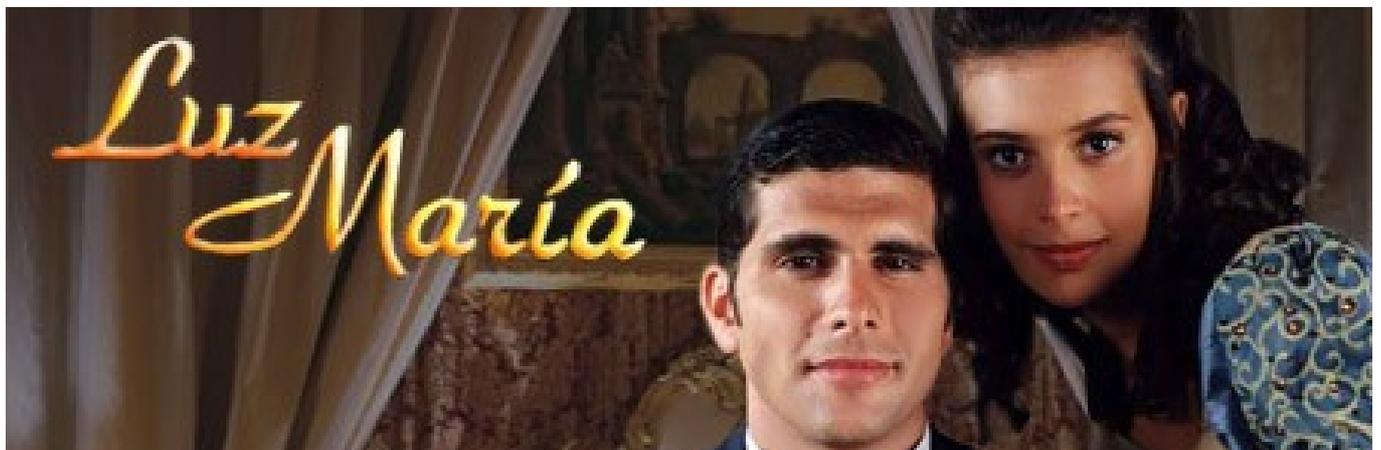
Grupo 11:

Marcela Vacaflor Poblet
Josselyn Collas Llantoy
Wendy Palomino Alvarez

20125865
20112343
20125827

Profesor:

Victor Casallo



¿Qué es una telenovela?

Formato televisivo sobre un relato de ficción de corte sentimental, continuo y entrelazado.



Entrevista con James Dettleff

Profesor de Ciencias y Artes de la Comunicación

¿Cuál es la diferencia entre las soap operas y telenovelas latinoamericanas?

Las latinoamericanas cuentan con un numero determinado de capítulos. En cambio, las soap operas tienen una cobertura mucho mas amplia

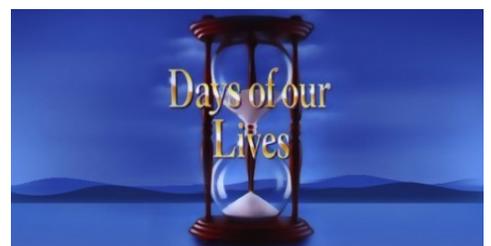
¿Cómo es la producción de una novela en

Depende de compañías independientes que producen la novela y luego la venden, también puede ser producida por un canal.

¿Cuál es la diferencia entre productor y director?

El director pone un guión y una escena y él decide como se va a transformar la imagen y el sonido.

El productor tiene una visión general, se encarga de los aspectos administrativos.



Novelas peruanas de éxito a través del tiempo

La trascendencia de estas novelas han pactado un modelo a seguir a las actuales telenovelas. Basándose en un principio en cuentos de hadas, para luego pasar a la realidad, sin dejar de lado el melodrama



De lunes a viernes a las 7 pm.

Carmín

Una novela juvenil protagonizada por un elenco que llena de rostros nuevos y de futuro a la televisión peruana.

ROBERTO MOLL PATRICIA PEREYRA LOURDES BERNINZON MARIELLA TREJOS
ALICIA SACCO JORGE GARCIA BUSTAMANTE ELIDE BRERO TANIA HELF GOTT
CLAUDIA DAMMERT JESUS DELAVEAUX CLAUDIA NORIEGA JOHANNA SAN MIGUEL

www.caracol3000.blogspot.com



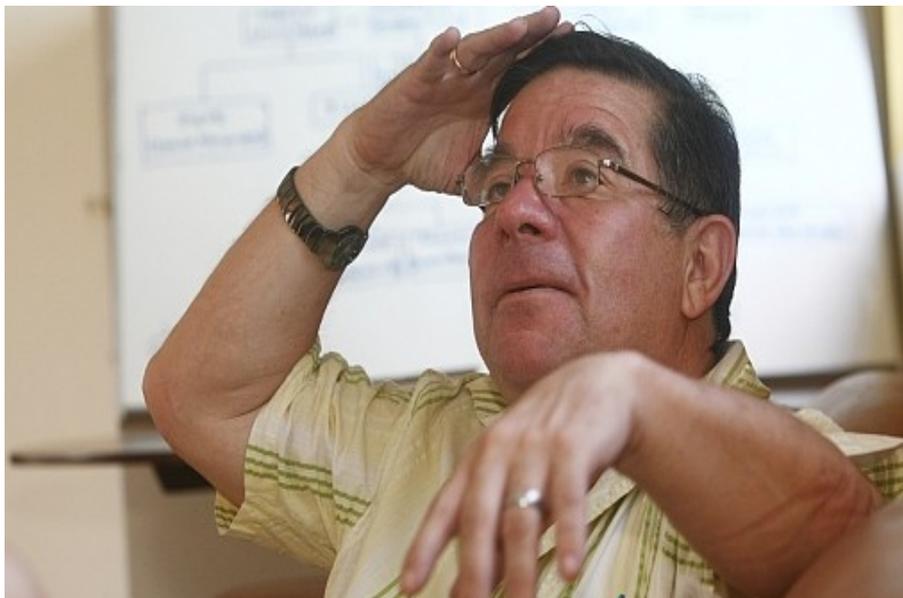
En el Perú entero



Gigio Aranda - guionista principal de "Al Fondo Hay Sitio":

<< Hemos tenido influencia de la sit com norteamericana, Risas Y Salsa, Los Picapiedra, Los Simpson, telenovelas como El Premio Mayor y Los Roldán. Pero particularmente, hablando a título personal, 1000 Oficios, Así es la Vida y Al Fondo hay Sitio se las debo a una telenovela espectacular que se llamó "Nino">>

* Nino se emitió en 1971 y trataba sobre las vivencias de las familias de clase media que vivían en una quinta.



Entrevista a Efrain Aguilar

Actor
Productor
Director
Creador de:
1000 Oficios, Taxista
RaRa, Al Fondo
Hay Sitio, entre
otros.

¿Cómo es la producción de AFHS?

A el elenco le propuse que trabajaran juntos, si se organizan se puede hacer cosas en simultaneo y se ahorra tiempo. Les enseñe a hacer un plano para cada ambientación. Tu le das a cualquiera, por ejemplo, las luces y le dices que las ponga mientras tu haces otra cosa. La idea es lograr productividad. Por ello a diario se hacen

¿Cuál es el proceso de creación de cada episodio?

El libreto puede estar para las 4pm, a las 5 se desglosa y a las 5:30 distribuyen unidades a los actores, por e-mail o personalmente. Luego se cita a las 6 am del día siguiente y a cada actor da su horario. Los de la grabación y técnicos llegan siempre una hora antes para arreglar los planos, luces y dejar toda la escenografía lista.

¿Cómo se elaboran los guiones?

Hacemos esquemas cada 2 meses, se organizan y se encadena información. Sin que este escrito se tiene que pensar en los episodios para el mes. Los 5 libretistas tienen que unir los esquemas para que tengan sentido. Ninguna temporada tiene un tema definido.

¿Cómo prioriza o subordina una línea narrativa en la novela?

En la dramaturgia los actores representan actitudes y de caracteres, entonces las líneas narrativas las valora la situación más que el texto en sí. Entonces esa prioridad la da la situación más que el texto escrito, tiene que haber interpretación. Tienen que meterse en la situación.



Carminu



«[...] Un escritor de TNs escribe para millones de personas [...] sus conceptos, ideas y subtextos son escuchados en boca de los actores por una infinidad de cantidades de gente». (Adrianzen 2001: 58)

ROBERTO MOLLA	PATRICIA BERNIERA	LOURDES BERNINZON	MARIELLA TREJOS
ALICIA SACCO	JORGE GARCIA BUSTAMANTE	ELIDE BRERO	TANIA HELF GOTT
CLAUDIA DAMMERT	JESUS DELAVEAUX	CLAUDIA NORIEGA	JOHANNA SAN MIGUEL

www.caracol3000.blogspot.com



Entrevista a Gigio Aranda

¿Como se divide, usualmente, el trabajo escribir un capítulo en la novela?

Los cinco trabajamos una estructura, o escaleta, dividimos por escenas que es lo que queremos que pase en cada capítulo y cada uno coge una porción de la estructura y escribe los diálogos.

¿La telenovela va dirigida a algún público en especial?

Desde que empezamos con "1000 Oficios" teníamos la misión de llegar a un público familiar, lo que ha sucedido con el programa es que llegamos a gustar a todos los sectores socio económicos por igual. Pero este último año ha descendido la sintonía en el sector AB.

<<Al Fondo hay Sitio está emparentada de alguna forma con la primera telenovela de Gomez y Adrianzen "Los de arriba y los de abajo" que buscaba ser un reflejo de la sociedad peruana en los noventas>> (Aranda :2012)



¿Cuál crees que es la razón de su éxito?

El programa retrata en broma una realidad de la que nadie quiere hablar: somos racistas, clasistas y acomplejados. Y esta triste realidad que nos separa como peruanos nos une como televidentes.

RAITING AL 9/8/12



- Al Fondo Hay Sitio - 30.2
- La que no podía amar - 23.6
- America Noticias: Edición Nocturna - 17.7
- Combate - 17.1
- Magaly Teve - 15.9
- Yo soy - 15.2
- Esto es guerra - 14.2
- ATV:Edición Nocturna - 12.8
- Pasiones - 12.2
- Ciclos de grandes historias - 12





«[...] “Al fondo hay sitio” (AFHS), como título, destaca ese lema que encarna la cultura combi que se asienta en nuestro cotidiano paso por la ciudad y del que no hemos estado exentos en algún momento» (Vasquez :2010)

