

# ¿QUÉ HAY DETRÁS DE ...

AL  
FONDO  
HAY  
SITIO

[WWW.CINETUX.BLOGSPOT.COM](http://WWW.CINETUX.BLOGSPOT.COM)



UN VISTAZO A LO  
QUE NO SE  
CONOCÍA DE LA  
MEJOR TELESERIE  
PERUANA



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
DEL PERÚ

# Curso y horario

Comunicación Social (CCO131) / Horario 101

## Profesor

Víctor Casallo Mesías

## Integrantes

<b>ANGULO PANDO, Candy Milagros</b>	<b>20125890</b>
<b>ARAUJO AGUIRRE, Carmen Mercedes</b>	<b>20125706</b>
<b>BELLIDO TAVERA, Eva Raquel</b>	<b>20125429</b>
<b>GARCIA OBANDO, Mariana Gabriela</b>	<b>20125197</b>
<b>VERONA OCHOA, Diana Gabriela</b>	<b>20125581</b>

# 8:00 pm:

## AL AIRE

¿Por qué

“Al fondo hay sitio”?

En la sala de los Gonzales, cuelga una foto de Efraín Aguilar. En la ficción, él es Juan Gonzales, el difunto esposo de Doña Nelly. Debajo de ella, está escrita la frase: “La casa se respeta”.

*“Este era uno de los títulos propuestos, de hecho, mi favorito. Pero el trabajo de producción es democrático. Así que luego de una votación se eligió “Al fondo hay sitio” debido a que en la casa de los Gonzales va entrando gente, y va entrando gente...”*



Dos familias opuestas. Unos, provincianos emergentes; otros, limeños ricos. Un vecindario.

*“Gigio Aranda, el libretista, y yo nos percatamos de las frecuentes peleas entre los vecinos de Ate y los de La Molina que incluso acapararon varios primeras planas. Nosotros tomamos esa idea y la transformamos.”*

Según Efraín, la nueva serie equipararía el número de puntaje que Así es la vida: 25 puntos.

Sin embargo, con el primer programa se llegó a los 30 y no bajó. Durante el cuarto año, se ha superado el récord promedio de los 31.5 puntos y algunos de los episodios han alcanzado los 50.





**EL CASTING**  
Al primer casting asistieron 3 000, al segundo 7 000; luego, ha bajado el número de postulantes a 5000.  
Pasan por un examen de actuación que es registrado por la cámara y archivado en una base de datos con datos como su descripción física ("joven moreno de 18 a 20 años", "mayor de 75 años, pelo negro, ojos azules") y la opinión de los profesionales que los evaluaron, es decir, cómo calificaron su actuación (buena, regular, pésima).  
Para, posteriormente, realizar una búsqueda adecuada al perfil e ir llamando.

1

**CREACION DE LOS PERSONAJES**  
Primero, los guionistas escribieron el libreto. Efraín recalca que nunca escriben pensando en un actor, que los libretistas tienen la obligación de escribir ficción lo cual les permite crear con libertad. Luego, el equipo de producción buscó quienes representarían los personajes; es decir, se reúnen con los libretistas para coordinar cómo serán físicamente y así realizar el casting.

2



3



Durante dos meses se realizó un taller de preparación, durante los cuales no se grabó nada, sino que los actores formaron el carácter, la historia y la personalidad de los personajes. Ese paso ha sido muy útil, el consolidar cada personalidad en lugar de ver cómo evolucionaban en el trayecto. “Por eso cuando sale la promoción, ya los personajes están definidos, todos sabemos como son. Todos, Ivon Frayssinet, Adolfo Chuijman, Mónica Sánchez todos ellos participaron; los catorce protagónico.”, cuenta Efraín.




Los actores que tienen personajes estables tienen contrato de exclusividad.

No pueden visitar programas de otros canales (solo de América Televisión), tampoco participar en otras producciones. Con los que reciben bolos la situación es diferente. En cuanto a los viajes que hacen a provincias o al exterior del país, no hay ningún problema porque no usan los nombres de los personajes.




## *Algo más que los créditos*




**GUIONISTAS:** Guillermo Aranda  
Jaime Nieto  
Pablo Guerra  
Razec Barragán

**LIBRETISTA:** Gigio Aranda

**LOS MÁS DESTACADOS POR EL RATING:** El capítulo de la muerte de Peter y la aparición de Bruno hicieron 50 puntos de rating. Generalmente los matrimonios y las muertes tienen buena audiencia.



**TIEMPO DE ELABORACIÓN:** Realizan un capítulo diario y 10 minutos más, para tener un respaldo de dos o tres capítulos adelantados. Se graba alrededor de 60 tomas.



**PROMEDIO DE CAPÍTULOS POR TEMPORADA:** Tienen más de 700 capítulos, una temporada consta de 250 capítulos aproximadamente



# DISTRIBUCIÓN DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN



El equipo de producción central es uno solo, pero se distribuyen el trabajo de tal manera que cada uno va a una unidad diferente. Somos solamente 17 personas de producción, normalmente son hasta 40. Son 119 personas que trabajan permanentemente (incluido actores), pero solo los extras varían.



Rubros de producción:  
Utilería, fotografía, efectos especiales, maquillaje, vestuario.

# Escenografía:

Cuatro personas son responsables de definir y diseñar todos los elementos visuales de una escenificación.

Su trabajo se realiza en colaboración con el director de escena.



# Maquillaje:

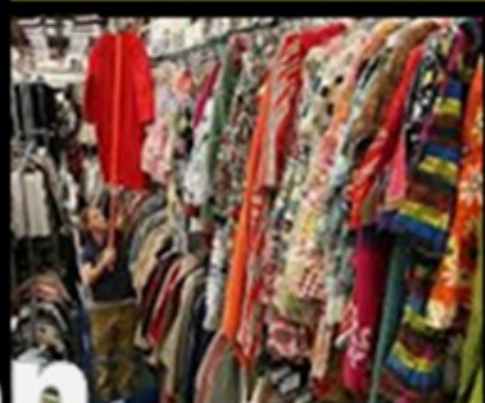
Profesionales encargados de la presentación y maquillaje de los actores y todo el elenco. (Una jefa de maquillaje y cuatro maquilladoras).



# Vestuario:

Cuatro personas entre diseñadores y encargados de la vestimenta de todos los integrantes del elenco.

A veces la vestimenta utilizada se obtiene mediante canje de los auspiciadores.



# Producción

Son los elementos físicos que representan objetos de la vida real. Son utilizados por los personajes para interacción durante una representación artística.



El Utilero realiza trabajos de asistencia a los actores/actrices, y en el manejo de todo elemento cambiante en la escenografía.



El director de fotografía trabaja junto al director e interpreta en términos de iluminación las necesidades de este en cuanto al ambiente de cada toma. (Cuatro personas).



Los efectos de sonido son aquellos obtenidos con sonidos pregrabados, con o sin mezcla entre ellos.

Otros operadores que intervienen en la producción para filmar efectos especiales o trucos de cámara que ayudan a dar dimensión y sentido a la serie. (Cinco personas).

# Utilería:

# Fotografía:

# Efectos especiales:



# ¿SABÍAS QUE...?



## \* CONSRUYERON UN BARRIO

**FICTICIO:** El barrio de Las Lomas existe. Lo construyeron en el estudio de Los Mirtos (Lince). En un terreno de más o menos 2,200 metros cuadrados. El proceso duró 28 días.

## \* LA COMBI DE PEPE Y TITO:


El bus que se maneja en el programa es de una ruta real que va del Callao a Chosica. Empiezan alquilándolo por horas y luego lo compran. El mantenimiento del vehículo es como el de cualquier otro: tienen que pagarle SOAT y todo lo que corresponde a la ley.



## \* LA CASA DE LOS GONZALES

**EXISTE:** Buscaron en diferentes barrios un tipo de construcción que se adapte con la que querían mostrar en televisión. Tomaron fotografías y seleccionaron una.

*\* El costo de grabación de cada capítulo es de 15 mil dólares.*



Al fondo hay sitio ha traspasado fronteras con su ingreso a países como **Bolivia**, **Ecuador**, **Paraguay**, **Uruguay**, **Guatemala** y **Cadena Sur de EE.UU.**

Asimismo América TV se encuentra negociando su venta también a **Colombia** y **Panamá.**



En una palabra  
“Al fondo hay sitio”:

**EXITAZO**



# Fuentes informativas



**AGUILAR, Efraín:** Entrevista 2012

**El Comercio, 2012**

<http://elcomercio.pe/espectaculos/1378863/noticia-domingo-10-cosas-que-probablemente-no-sabias-al-fondo-hay-sitio>

**Blog Perú21, 2012**

<http://blogs.peru21.pe/leeporgusto/2012/03/gigio-aranda-me-divierto-con-l.html>

**Gestión G, el diario de economía y negocios de Perú**

**CASTRO PEREYRA, Raúl E.**

<http://gestion.pe/impres/noticia/cada-sol-que-se-invierte-al-fondo-hay-sitio-genera-20-soles/2011-03-11/29885>