

Alerta Archivística PUCP n° 119

31 de agosto de 2012



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Periodicidad mensual. La suscripción a la Alerta Archivística es gratuita y se realiza a través de: archivo@pucp.edu.pe Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), Archivera de la Universidad. Editores: Celeste Vallejos Murillo (a20068186@pucp.edu.pe) y Lino Cieza Coronado (a20053047@pucp.edu.pe) Correctoras: Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe) y Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.edu.pe). Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. Tel: (511) 626 2000 anexo 3713 www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú - Archivo de la Universidad, 2012. Todos los derechos reservados.

ESTANTERÍA

referencias bibliográficas

DERECHOS HUMANOS

Título: *Documentos sin fronteras para una justicia universal*
Autor: Antonio González Quintana
En: Revista Tábula 14, 2011, p. 163 - 181, Asociación de Archiveros de Castilla y León, España
Código: 1691

ACCESO A LA INFORMACIÓN

Título: *Exploring the Evolution of Access: Classified, Privacy, and Proprietary Restrictions*
Autor: William C. Carpenter, Charlene Nichols, Sarah A. Polirer y Judith A. Wiener
En: The American Archivist, v. 74 (suplemento), 602: 1 – 25, 2011
URL: <http://archivists.metapress.com/content/p61prj6p86851I53/fulltext.pdf>
Código: 1692

ELIMINACIÓN DE DOCUMENTOS

Título: *La destrucción y la ocultación de los símbolos: documentos, archivos y mentalidad colectiva*
Autor: Esther Cruces Blanco
En: Revista Andaluza de Archivos n° 5-6, enero - junio 2012
URL: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero_5/Galeria/03_05_10_CRUCES.pdf
Código: 1693

en POST del biblio



UNA FUENTE DE REFERENCIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS BIBLIOTECAS COLONIALES

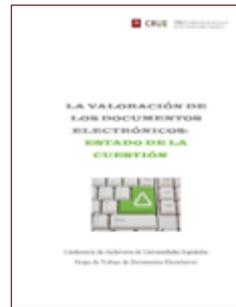
La historia del libro en el Perú es un tema que interesa a historiadores, literatos y bibliotecarios, especialmente cuando trata de las bibliotecas de las personalidades más destacadas del virreinato. Identificando qué era lo que se leía en esa época se puede conocer más o menos el desarrollo de las ideas, las influencias de los hombres de letras y los autores que causaron mayor impacto... léalo en <http://elreferencista.blogspot.com/2012/08/una-fuente-de-referencias-para-el.html>

en línea



7º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA

Arquivo Nacional de Brasil y Asociación Latinoamericana de Archivos – ALA
Rio de Janeiro, Brasil, 2012
<http://www.ala-archivos.org/?p=1354>



LA VALORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Conferencia de Archiveros de Universidades Españolas
Cádiz, España, 2012
http://cau.crue.org/opencms/opencms/handle404?exporturi=/export/sites/Cau/Quehacemos/gruposdetrabajodocumentoselectronicos/valoracion_estado_de_la_cuestion.pdf&%5d

en primicia



LLIGALL n° 30 REVISTA CATALANA D'ARXIVÍSTICA

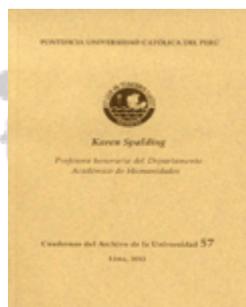
Associació d' Arxivers de Catalunya
Catalunya, 2009

ARCHIVAMOS

Asociación de Archiveros de Castilla y León
n° 84
Salamanca, España, 2012



publicaciones PUCP



KAREN SPALDING PROFESORA HONORARIA DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

Cuadernos del Archivo de la Universidad n° 57
Lima, Perú, 2012

METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO Y FORMULACIÓN DE SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN ARCHIVÍSTICA

apuntes

En el Cuaderno n° 3, se tratan dos temas centrales de la archivística: la clasificación y ordenación de documentos. Primero, nos introduce en el marco conceptual sobre clasificación y los principios de procedencia y orden original a partir de los cuales se establecerán los criterios de clasificación a utilizarse, sea orgánico, funcional o por asuntos. Posteriormente, se presentan las agrupaciones documentales y las consideraciones a tener en cuenta para elaborar el cuadro de clasificación, siendo este la representación gráfica de dichas categorías. Señala, también el autor, la metodología para la construcción del cuadro de clasificación, el diseño de formatos para registrar información que permitan identificar, a partir de las funciones y competencias, las diferentes series documentales; y por último, los métodos de ordenación que se pueden utilizar para colocar los documentos en sus respectivas carpetas. Destaca, asimismo, el rol que desempeña el Archivo en la realización y coordinación de este trabajo con las distintas unidades u oficinas de la institución. Acceda al libro mediante: <http://www.imipe.org.mx/index.php?opc=imipe&sec=pdf&arch=cuaderno3>



NOVEDADES

LOS DOCUMENTOS DE HERMANN HESSE

n
o
t
i
c
i
a
s

El escritor alemán Hermann Hesse no fue solo un novelista sin parangón. Su genio epistolar era igualmente admirable. "Vivo en un matrimonio adinerado, pero soy infeliz. ¿Tiene un consejo para que pueda cambiar mi vida?", respondía a una de sus admiradoras al mismo tiempo que le sugería no fiarse mucho de su pareja. Asimismo, no vacilaba al decir a uno de sus amigos "He aprendido a ridiculizarlo todo, a Dios y a la Humanidad, la fe y el amor, la esperanza, la virtud, el vicio, los ideales y el odio, casi todo lo que es sentimiento...". Confesional, íntimo, directo, así

se mostraba Hesse en las tantas cartas que ahora se reúnen en el Archivo Literario Suizo y en el Archivo Literario de Marbach (Alemania). En total, se trata de 40.000 documentos que ha logrado reunir a lo largo de su vida. Cada una de estas piezas reviste especial interés para los investigadores, quienes buscan saber más acerca del autor del *Lobo estepario*, de quien se conmemora 50 años de su fallecimiento. Más información en: <http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/blogoterraqueo/2012/08/09/elena-francis-y-hermann-hesse.html>



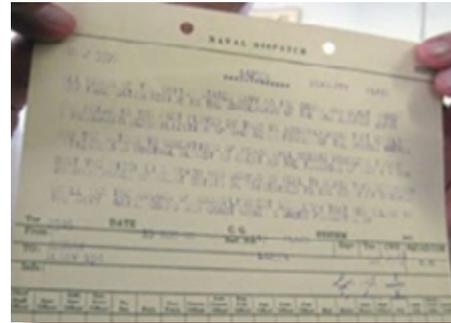
MIGRACIÓN DE DOCUMENTOS



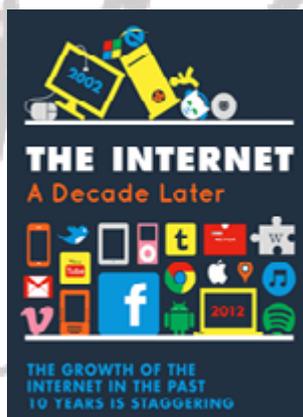
The Internet Archive ha iniciado la migración de más de 1 millón de documentos para descargar en *Torrent*. Este archivo, como se sabe, es un sitio web creado en 1996 en el que se guarda gran cantidad de audios, videos y textos, muchos de ellos de dominio público. Desde esa época se han grabado más de 40 millones de páginas, las cuales dan cuenta de los inicios y la evolución de Internet. Es probablemente esta enorme cantidad que justifique el empleo de *BitTorrent* como fuente de almacenaje. Definitivamente, se trata de un proyecto de envergadura que, esperamos, guarde la historia de Internet para la posteridad. Más información en: http://lukor.com/blogs/revistadetecnologia/2012/08/08/the-internet-archive-migra-a-bittorrent-mas-de-un-millon-de-libros-musica-y-peliculas-para-descargar/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=the-internet-archive-migra-a-bittorrent-mas-de-un-millon-de-libros-musica-y-peliculas-para-descargar

SUBASTA DE DOCUMENTOS INÉDITOS

Más subastas de documentos inéditos nos sorprenden. Esta vez, se trata de un extraño cable militar que anuncia el fin de la Segunda Guerra Mundial. El documento, de unos 20 por 16,5 cm fue vendido en 20.000 dólares por un subastador del noreste de Pennsylvania el día en que se conmemoraba el 67° aniversario en que Japón anunció su rendición en el conflicto. En el documento se leían, en parte, palabras del presidente norteamericano: "Todas las manos de la Armada de Estados Unidos, la Marina y la Guardia Costera pueden llenarse de satisfacción por la conclusión de la guerra en contra de Japón". El propietario del documento se sorprendió por el precio en que se efectuó la transacción, pues solo esperaba recibir unos 7.000 dólares. Más información en: <http://noticias.terra.es/mundo/norteamerica/subastan-despacho-de-ii-guerra-mundial-en-20000-dolares,f3f515d44c139310VgnVCM3000009acceb0aRCRD.html>



¿CÓMO HA CAMBIADO INTERNET?



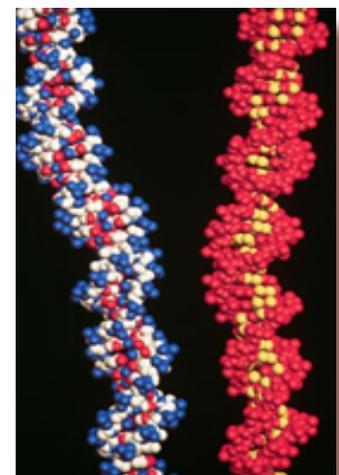
El desarrollo de Internet en los últimos diez años ha sido notable. De ser usada por algunos usuarios a ser instrumento de uso masivo, esta herramienta ha acaparado muchos ámbitos de nuestra vida. Desde el público hasta el privado, Internet es ineludible. Inclusive, nos ha planteado nuevos dilemas éticos en torno a la privacidad. Sin embargo, ¿qué datos conocemos de este auge sin precedentes en

la historia de la tecnología? Seguidamente les ofrecemos una interesante infografía que responde esa interrogante. Quizá el lector, indirecta e inconscientemente, ha formado parte de este cambio y del origen de estas nuevas tendencias informáticas. Más información en: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/08/17/10-anos-que-cambiaron-internet/>

PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL ADN

Los intentos por preservar la información son, en ocasiones, inimaginables. Es sabido que el ácido desoxirribonucleico (ADN), imprescindible para la vida, tiene una gran capacidad de almacenamiento. Es así que un gramo podría contener hasta 455 mil millones de megabits (cien mil millones de DVD). Este hecho ha llevado a investigadores de la Escuela Médica de Harvard a codificar un libro siguiendo la secuencia genética adenina(A), citosina(C) timina(T) y guanina(G). La obra contenía más de 53.000 palabras y 11 imágenes; y, para el sistema

de codificación, se utilizó los números binarios (ceros y unos). Los investigadores desarrollaron un sistema que permitía que una impresora de inyección de tinta suministrara fragmentos de ADN, los cuales se sintetizaban (o "interpretaban") en un chip de vidrio. Posteriormente estos fragmentos eran leídos por estándares usados para descifrar secuencias encontradas en restos arqueológicos. Más información en: <http://esmateria.com/2012/08/16/investigadores-de-eeuu-fabrican-un-disco-duro-de-adn/#prettyPhoto>



ATENCIÓN, CONSERVADORES

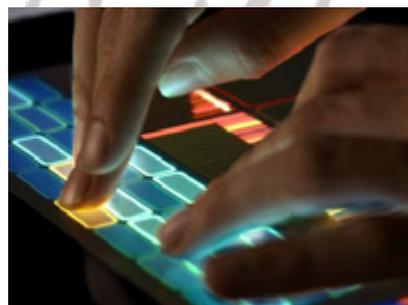


Una advertencia a tomar muy en cuenta: los libros antiguos (en especial los que han sido guardados por más de diez años) son extremadamente peligrosos para la salud. La advertencia fue realizada por investigadores de la Academia de Ciencias Médicas de Rusia. Esto se debe a la amenaza de ácaros y seudoescorpiones que abundan, sobre todo, en los volúmenes muy viejos. Asimismo, las picaduras, saliva y excrementos de esos parásitos, apenas visibles, y sus depredadores pueden

provocar alergias, los que, a su vez, podrían producir un edema. Los científicos señalan que mientras más antiguos sean los libros guardados sin un tratamiento especial, más severo será el mal que ocasionen. En ese sentido, los Archivos también deberían poner en acción programas de limpieza para evitar la proliferación de estos agentes nocivos. Más información: <http://actualidad.rt.com/ciencias/view/52073-libros-letiferos-mayores-diez-anos-cientificos-rusos>

MEMORIA DEL MUNDO EN LA ERA DIGITAL

Del 26 al 28 de septiembre de 2012, en Vancouver (Canada), la UNESCO organizará la conferencia internacional *La memoria del mundo en la era digital: digitalización y preservación* para analizar las principales cuestiones que afectan a la conservación del patrimonio documental digital. Todo esto a fin de desarrollar estrategias para una mayor protección de los recursos digitales y ayudar a definir una metodología de implementación adecuada, en particular, para los países en desarrollo. El evento congregará a profesionales del rubro, así como a gobiernos, la industria de la TI y otros interesados. UNESCO es consciente del riesgo de su desaparición. Sin embargo, pese a la aprobación de la *Carta sobre la preservación del patrimonio digital* en 2003, todavía no hay suficiente preocupación sobre la vulnerabilidad a la que está expuesto. Más información en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/events/calendar-of-events/events-websites/the-memory-of-the-world-in-the-digital-age-digitization-and-preservation/>



DERECHO A LA IDENTIDAD



En *El derecho a la identidad*, la ex ministra Mercedes Araoz insiste sobre la trascendencia de este derecho fundamental que permite al ciudadano acceder a otros derechos (salud, trabajo educación). La autora, sin embargo, llama la atención que muchas personas, adultos y menores, no cuenten con partida de nacimiento o DNI. Por fortuna, desde hace un par de años, el

Estado ha dado pasos concretos a fin de revertir esta situación: otorgar el Documento de Identidad a los niños y fortalecer el registro de nacimientos. Continuando con esta labor, en Huancavelica se ha iniciado un proyecto piloto de registro en línea, auspiciado por el BID. Loable esfuerzo en vías de reformar el Estado. Fuente: **Perú21, 12 de agosto, p. 11**

CURSO VIRTUAL DE PALEOGRAFÍA DEL IRA



Con motivo del 65° aniversario del Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios de la PUCP, se ofrecerá el Primer *Curso Virtual de Paleografía Hispanoamericana del Siglo XVI* (del 15 de septiembre al 15 de noviembre del 2012), dirigido especialmente a historiadores, archiveros e investigadores. Es de destacar que el curso, tras dictarse 20 años de manera presencial, ha apostado por la plataforma virtual con la finalidad de ofrecer al

público mayor flexibilidad en los horarios. Asimismo, el participante conocerá los principios, conceptos y temas de la paleografía. Además, será capacitado en la correcta lectura, interpretación y transcripción de los documentos del siglo XVI. Las vacantes son limitadas. Más información en: <http://ira.pucp.edu.pe/actividades/cursos/lanzamiento-del-primer-curso-virtual-de-paleografia-hispanoamericana-del-siglo-xv>

C
a
p
a
c
i
t
a
c
i
o
n
e
s

MÁSTER EN ARCHIVÍSTICA Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS

La Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona ofrece, para este segundo semestre, el *Máster en Archivística y Gestión de Documentos*. Este curso que se inicia el 22 de setiembre, tiene por finalidad proporcionar una formación integrada en el campo de la archivística y la gestión de documentos, capacitando a los alumnos para el desarrollo de su trabajo en organizaciones públicas y privadas, tanto con documentos de

carácter histórico como administrativos y en cualquier tipo de soporte. El curso tiene una duración de dos años y pueden acceder a él aquellas personas que tengan título de licenciado, graduado, diplomado, arquitecto o ingeniero así como cualquier título expedido por un país que le permita el acceso a enseñanzas de máster. Mayor información en: http://www.esaged.com/articles-mostra-1407-esp-master_en_archivistica.htm y también en: <http://www.esaged.com/index>.



RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

La Fundación Ciencias de la Documentación realizará entre el 17 y el 31 de octubre del presente año el curso online *Restauración y conservación del patrimonio bibliográfico y documental*, a cargo del doctor Manuel Salamanca López. Este interesante curso ofrecerá al alumno un panorama general sobre las necesidades de preservación y conservación del patrimonio documental, conocimientos sobre los soportes de información y los diferentes agentes y/o factores de deterioro así como las acciones que se deben ejecutar para conservarlo en óptimas condiciones. Está

dirigido a alumnos, titulados en archivística y ciencias afines y al público interesado en esta materia. Mayor información en: <http://www.documentalistas.org/restauracion/>



Mucho se ha discutido sobre la escasa privacidad que ofrece *Facebook*. Esta desconfianza ha llevado a algunos a hacer un uso muy conservador de esta red social o, en el peor de los casos, a cerrar sus cuentas. Precisamente uno de sus puntos críticos era que no había certeza de que las fotografías que los usuarios subían (y eventualmente eliminado) desaparecían del todo de los servidores. Al parecer, la duda se ha despejado, pues la compañía ha anunciado que las imágenes que han sido borradas solo

permanecerán en sus servidores durante 30 días. Pasado ese límite serán eliminadas por completo. Como era de suponer, hasta ahora, las fotos eliminadas por los usuarios se guardaban en los servidores de *Facebook* por meses o años. ¿Incrementará esta medida la confianza hacia una de las plataformas más populares y polémicas? Más información en: <http://elcomercio.pe/actualidad/1456952/noticia-fotos-eliminadas-facebook-desapareceran-sus-servidores-menos-tiempo>

FOTOS Y FACEBOOK



LINO



Tal vez usted use *post its* en su oficina. Sin embargo, por el ajetreo, ha acumulado muchos de ellos y los tiene dispersos. Para evitar esto, *Lino* es tal vez la mejor alternativa. Este software le permite crear *post its* virtuales y sofisticados. Con *Lino* no solo creará apuntes tradicionales sino que podrá añadir fotos, videos o descripciones. Además, podrá acceder a ellos sin importar dónde se encuentre

y cuándo lo necesite. Otro de los aspectos más importantes es que compartirá los apuntes con sus colegas. Por último, como toda herramienta actual, se puede emplear en Smartphones o en las redes sociales. Vea el video de las posibilidades que ofrece *Lino* http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=L2zoKCbBvAw o acceda al sitio web de la aplicación <http://en.linoit.com/en/tour/>

ARCHIVO DE RTVE

e
s
a
w
e
b



Si usted gusta de los documentales antiguos o de las entrevistas a personalidades que marcaron el siglo XX, el *Archivo de Radio y Televisión Española* es una buena opción. Aunque muchos de los protagonistas de este valioso material sean más populares en la península, seguramente conciertos como los de Rolling Stones o los de Queen o noticias de la convulsionada Europa de los 60 nos interesen.

Sin embargo, queremos destacar la colección de vídeos de los escritores hispanohablantes. En ella, usted podrá deleitarse con excepcionales entrevistas (muchas de ellas en blanco y negro) a personalidades como Mario Benedetti, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Roberto Bolaño y hasta nuestro connacional Mario Vargas Llosa en sus inicios. Definitivamente, un sitio impostergable de ser visitado: <http://www.rtve.es/archivo/>

SERVICIO GLACIER DE AMAZON

Amazon sigue innovando. Esta vez ofrece un servicio basado en la nube electrónica: *Glacier*, que permitirá realizar copias de seguridad de archivos que no se empleen recurrentemente. El costo por este servicio será de 1 céntimo de dólar por 1GB. De esta manera, Amazon se suma a la misma tendencia de servidores como Smart Cloud de IBM. Lo notable es que *Glacier* cuenta con módulos hasta de 40 Terabytes (1 Tb = 1000 Gb) disponibles para las empresas u organizaciones que cuentan con información cuantiosa. Definitivamente, las nuevas tendencias en el almacenaje virtual se

expanden cada vez más. Por ahora, *Glacier* ha empezado en Estados Unidos pero su expansión, prevemos, será rápida. Mayor información en: <http://www.europapress.es/portaltic/empresas/noticia-amazon-presenta-glacier-nube-low-cost-empresas-20120821143331.html>



c
o
m
p
u
t
i
n
g
c
l
o
u
d
i
n
g

GOOGLE ANALYTICS

v
i
d
e
o



Google no solo es un efectivo buscador. El coloso de la Internet ofrece muchas ventajas para nuestras organizaciones, en especial para aquellas que generan gran contenido virtual. En este sentido, destaca *Google Analytics*, un "contador" de web en la red que nos ofrece datos sobre el "éxito" o el "fracaso" de nuestras páginas o documentos web. El panel

de esta herramienta nos despliega una línea de tiempo que nos permite visualizar en qué periodos nuestros sitios han sido visitados, así como en qué regiones y por cuánto tiempo. El siguiente video, didáctico y en español explica cómo funciona esta herramienta. <http://www.youtube.com/watch?v=624QlbeoHeA&feature=related>

ENTRENOSOTROS

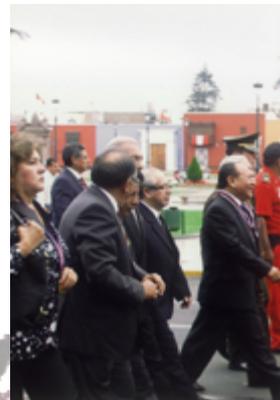
n
o
t
i
c
i
a
s

d
e
s
d
e

T
r
u
j
i
l
o

LAS FIESTAS PATRIAS 2012

1. El director del Archivo Regional de La Libertad, don Napito Cieza Burga, elegantísimo él, desfila en la comitiva oficial hacia la Catedral de Trujillo (26 de julio) para escuchar la misa celebrada por el Arzobispo, que no quiere abrir su importante Archivo a los investigadores. Ya pues, padrecito Héctor Miguel, facilite el trabajo de nosotros los estudiosos de la historia.



El director del Archivo Regional de La Libertad desfila con las autoridades por la Plaza de Armas hasta la Catedral.



2. El personal del Archivo Regional de La Libertad (cinco gatitos) desfila, acompañado de alumnos universitarios, dando la falsa impresión de ser más numeroso. Ay, así no juego, no sean tramposos. Solo 1,2,3,4, 5 y nadie más.

Desfile del personal del Archivo Regional de La Libertad (5 personas) más "invitados" para dar una falsa imagen.

3. La fachada de la hermosa Casona Larco (Independencia 509), sede del Archivo Regional de La Libertad, quedó muy limpia y linda luego de la pinturita que le aplicaron antes del 28 de julio. Ahora toca mantenerla con un personal *ad hoc*, que hace tiempo falta allí. Todos mis saluditos. (SD)



LA VISITA DE MAGDALENA GÓMEZ DE VALENZUELA



Magdalena Gómez de Valenzuela en la puerta abierta/cerrada del Archivo General de la Municipalidad Provincial de Trujillo.

Tuvimos en Trujillo, sin pensarlo, la gratísima y sorpresiva visita de la archivera Magdalena Gómez de Valenzuela (mgomez@aragon.es), jefe de la Sección de Archivo de Hacienda y Administración Pública del Gobierno de Aragón (Zaragoza), quien llegó acompañada de su marido, el profesor José Ángel Rubio Abella, muy simpáticos y conversadores los dos. Don César la descubrió cuando ingresó, como un rayo, apenas un segundo, en el Archivo Regional de La Libertad (Independencia 509) para ver cómo era. Magdalena y José regresaban de una alucinante aventura en los andes ancashinos, cuyo relato, vivo y sentido, escrito por ellos mismos, lo leerán a continuación. Como mi jefe y guía no tiene remedio los llevó a ver el ahora maquillado y siempre terrorífico Archivo General de la Municipalidad Provincial de Trujillo. Al final, se fueron al Oviedo para saborear los exquisitos postres de mi íntima Blanqui Díaz y a seguir con la charla en la que nuestra querida maestra Vicenta Cortés estuvo presente. Por si acaso, estoy molesta, pero muy mucho, porque no me invitaron. Quisiera verlos de nuevo para gozar de su amable compañía. Bastantes saluditos. (SD)

SUGERENTE PERÚ



José y Magdalena en la laguna de Sarapococha

Nuestro interés por las montañas nos llevó de nuevo al Perú, a su cordillera, en este verano de 2012. Tras dos días de estancia en Huaraz, interesante ciudad donde se mezcla lo

indígena con lo urbano y lo montañoso con lo

turístico, con sendas excursiones de aclimatación a la laguna de Willcacocha y la de Churup, al pie del nevado homónimo, nos embarcamos en el trekking de la cordillera Huayhuash, ese imponente conjunto de cimas serradas e increíblemente blancas que se alinean en una gran cresta helada con el Yerupajá (6.634 m.) como centro y formando parte de la llamada cuenca amazónica. Durante doce días intensos hemos conocido la naturaleza salvaje que rodea los “nevados”, hemos contemplado los glaciares fisurados y colgados- y de que inaudita manera, los circos abruptos donde vierten cascadas de hielo, de agua, de rocas y los valles que llenan de fiesta y colores mil arroyos y cientos de lagunas; nos hemos asombrado con la pujanza vegetal de los “quenuales”, ese increíble árbol que más allá de los cuatro mil metros de altitud, verdea en las quebradas, con los prados y laderas cuajados de “chochos” con sus racimos de flores moradas y fragantes, con las humildes “miosotis” perleando senderos y nos hemos divertido pisando millones de cojines verdes en la “puna”. Ni que decir tiene que pesaban las botas y apuraba la sed en cada uno de los diez pasos de entre 4.500 y 5.100 que hemos superado desde Cacanampunta al último de Pampa Llamac, que nos ha quemado el fuerte sol diurno y aterido el sorprendente frío nocturno o el cortante viento de algunos collados, que algunos tramos secos y duros nos hacían preguntarnos que se nos había perdido allí, pero llegaban enseguida las respuestas felices de las vistas asombrosas de cada una de las cimas: Ninashanka, Rondoy, Jirishanka, Yerupajá, Siula,

Carnicero, Juroa, Trapecio, Pusanturpa, Cuyoc, Pumarinri, Rasac, donde siempre había una foto nueva con las formaciones de hielo y roca; venía el regalo de las lagunas esmeraldas, celestes, topacios y el relajo de una silla y una rica infusión o unas apetitosas papas peruanas para ver crecer las sombras por el costado de los nevados al atardecer, en cada uno de los campamentos donde el telón de fondo era el escenario irreplicable de los nevados y sus desafíos blancos, inusitadamente blancos. No podemos olvidar el trabajo profesional y cariñoso de nuestra guía, cocinera y maestra Cristina y nuestro diligente mulero Persi, dos peruanos de puro corazón con los que ha sido muy fácil convivir.

Todo acercamiento a la alta montaña tiene sus exigencias pero si el tiempo acompaña, se tiene un poco de suerte- el mal de altura o soroche es como una lotería dañina que puede surgir, por desgracia, en cualquier momento y al más avezado de los montañeros- y se cuenta con buenos guías y la disposición adecuada para ir allí, la recompensa es eterna. ¿Cómo olvidar la transparencia amarilla, verde, azul, de las aguas de la laguna Sarapococha y el silencio sobrecogedor de la cercana lagunita de Santa Rosa donde el mundo helado del glaciar del nevado Sarapo puede caerse en cualquier instante? ¿Cómo olvidar la llegada a algunos pasos donde a uno casi le salen alas por sus aéreos panoramas? El alma del viajero se talla con aquella luz y lo demás son anodinas debilidades humanas. Pero Perú es mucho más que sus siempre sorprendentes montañas y nos deleitó sobremanera la ciudad de Trujillo con sus casonas coloniales y republicanas, con sus modernos y atractivos museos de las Huacas del sol y la luna, las ruinas de Chan Chan, el marinero Pacífico de Huanchaco lleno de colorido con los desfiles estudiantiles de las fiestas patrias, sus cafés, su Plaza de Armas, sus calles y sus gentes laboriosas y amables. La suerte de poder visitar el museo del Señor de Sipán y los enterramientos de la época mochica en Lambayeque vino a confirmar que ese gran y boyante Perú tiene mucho que ofrecer y enseñar al interesado viajero. Y completó nuestro acercamiento a las tierras andinas la grata convivencia con Cesar Gutiérrez Muñoz, archivero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima, que nos ilustró sobre el mundo cultural peruano y los archivos mientras compartíamos una deliciosa torta en el café Oviedo, otro regalo del siempre sugerente Perú. Magdalena Gómez de Valenzuela y José Ángel Rubio Abella (Zaragoza, agosto de 2012).

EL TEMOR A LA PRENSA

m
e
s
a
d
e
p
a
r
t
e
s



Antes

gerente general de la MPT Luis Valdez Farías al entrevistado don Cesitar, ordenó poner de inmediato una malla metálica a la reja que funge de puerta y mejoró el nombre de la oficina. Chicas, ustedes me entienden bien, solo fue un maquillaje y de los baratitos nomás. Claro, el pobre muchacho no sabe nada nadita de archivos. Yo lo mandarí a la ENA para que siga, por lo menos, un básico. Miren las fotos para que vean la solución mentirosa que dio. ¡Ay, cuándo cambiarán nuestros burócratas! Saluditos. Los quiero mucho. (SD)

No hay nada que hacer -una verdad impajaritable-, nuestras autoridades tienen terror a la prensa, salvo que divulguen halagos, piropos y sobonerías a su gestión. Se mueren de miedo cuando les descubren sus fechorías y maldades. El joven periodista tumbesino Luis Puell Zapata publicó en la edición trujillana de *El Comercio* (18 ago. 2012, p. 7) la nota *Falta de seguridad pone en peligro al archivo municipal*, cosa que hemos denunciado tantas veces en estas queridas páginas de la Alerta Archivística PUCP, de la que soy privilegiada corresponsal. Lo cierto es que, pese al desmentido (ja ja ja) que hizo el



Después

EL BIBLIOTECARIO DE CASCAS



Estuve un día y medio en Cascas, capital de la provincia de Gran Chimú. Linda, tranquila y amable ciudad a dos horas de Trujillo. Con un maravilloso clima, mucho sol y bastante vino. Yo estaba feliz porque todo el

mundo me miraba y me saludaba con mucha cordialidad. Por unas estrechas escaleras subí a la Biblioteca Municipal, que dirige mi amigo Carlos León Castillo, muy bueno él, quien está interesadísimo en enriquecer y actualizar el fondo bibliográfico, ya antiguachito como si el mundo no hubiese cambiado. La Biblio está en la época de los Beatles (que me

encantan, sobre todo el Paul McCartney) cuando ahora disfrutamos de Lady Gaga y a mi Gianmarquito. Ojalá que todos podamos ayudarlo con envíos de nuevas publicaciones que sirvan para los chicos de colegio y también para algunos de educación superior. Su dirección es: **Biblioteca Municipal de Cascas. At. Carlos León Castillo. Jr. Progreso 304 - Cascas - Gran Chimú. La Libertad, Perú.** El teléfono de Carlitos es **944489694**. Les quedaré eternamente agradecida. Toda de ustedes, con mis saluditos. (SD)

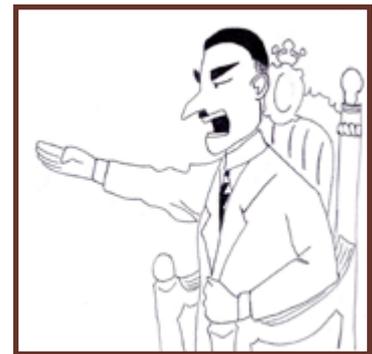


1. He leído con sorpresa en la edición norte el diario **La República** (Chiclayo: 3 ago. 2012, p. 13) las declaraciones del expresidente regional de Piura, César Trelles Lara, criticando a la gestión actual. Pero nose acuerda cuando dejó plantada la concurrida y emotiva ceremonia por los treinta años del Archivo Regional de Piura, que es una de las dependencias más importantes de su institución y que nunca visitó pese a la vecindad. El acto se realizó en el auditorio Almirante Miguel Grau de la Municipalidad Provincial el 15 de junio de 2006. Se le esperó más de treinta minutos y no llegó ni aviso de su ausencia porque estaba *celebrando* el Día del Padre. El hombre prefirió las chelas (unas cervecitas bien heladas) que el justo y agradecido reconocimiento a sus trabajadores. **[¡Un caradura de marca mayor que ya pasó al olvido, a diferencia del Archivo, al que desairó, que sigue vivito y coleando!]**



2. El director de un archivo no es un dictador. Al menos, no debiera serlo. Sí debe tener autoridad, pero no ser autoritario ni creerse supermán, acordándose que su cargo es pasajero, aunque en contados casos en el Perú dure algunas décadas. Su función principal es conducir una institución o una oficina, integrando las capacidades y la experiencia de cada uno de sus colaboradores, pues todos, sin excepción, tienen siempre algo que aportar a la causa común. No es fácil ser director de un archivo público en nuestro país debido a que en la planilla también figuran los que llegan por rotación, por castigo,

por ineptos, por incómodos o porque son -ojo con la idiotez- dirigentes sindicales, taras que, lamentablemente, todavía subsisten entre nosotros. Con estas personas hay que comenzar de cero; no obstante ello, del pasajero montón surge alguien rescatable, al que se le puede capacitar y aprovechar convenientemente, según lo demuestran ejemplos patentes. Hay algunas autoridades -felizmente poquísimas- que se creen lo más más. Claro que son malas autoridades, pero son autoridades y mandan como quieren. ¿Está permitido que esas *acomplejadas autoridades* griten y hagan llorar a sus trabajadores o que estos -tontos porque no reclaman ni chistan- limpien todos los días el local del Archivo como tarea obligatoria o que los jefecitos jueguen sucio pasando facturas domésticas como si fueran oficiales o que no cumplan el horario de labores aduciendo mil y un pretextos o que excluyan a propósito y de modo reiterado a alguien de las actividades programadas? La razón es obvia: en el Perú no hay control de ninguna clase en el campo archivístico. El Sistema Nacional de Archivos es más nominal que real. Mucha boca, poco efecto. Si se le elimina, no pasa nada. Nada de nada. **[Sin un cambio drástico, a fondo, en el SNA todo seguirá igual, aunque nos duela y lloremos]** -Oiga, don César, mejor nos tiramos del décimo piso, ¿no? *Estéee...* Nos vimos, nos vemos, nos veremos. (César Gutiérrez Muñoz)



EL HABLA CULTA



Martha Hildebrandt

Autoayuda.

Este término femenino, compuesto del prefijo *auto-* 'por sí mismo' y el sustantivo *ayuda*, no aparece en la edición vigente (2001) del *Diccionario de la Real Academia*

Española, pero se añadirá, en su próxima edición, a las que figuran en la presente: *autobombo*, *autocensura*, *autodefensa*, *autodestrucción*, *autogestión*, *autogol*, *autogolpe*, *automedicación*, etc. Todas ellas conservan el género del sustantivo base, y a lo mejor expresan, simplemente, *autosuficiencia*.

Fuente:

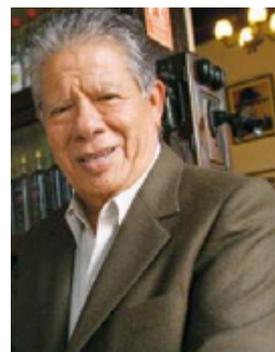
Diario **El Comercio**
Lima, Perú

LORENZO HUERTAS VALLEJOS

e
l
a
r
c
h
i
v
e
r
o
d
e
l
m
e
s

El archivero debe ser más un futbolista que un mero comentarista de fútbol. Es decir, estar en la cancha, sudar la camiseta, obedecer la estrategia, patear la pelota con acierto, pasarla a sus compañeros de equipo, correr hacia el arco y meter goles, con *Fair Play*. En una palabra, estar comprometido con lo que hace y hacerlo bien. Eso es lo que ha cumplido a cabalidad en nuestra profesión el doctor Lorenzo Huertas Vallejos (lhuertas@urp.edu.pe) desde su época estudiantil, en 1963, hasta ahora que dirige el Archivo de la Universidad Ricardo Palma. Es un archivero de verdad por ciencia y experiencia, más allá del escritorio, tomando los documentos, limpiándolos, ordenándolos, poniéndolos donde deben estar, describiéndolos, sirviéndolos oportuna y gentilmente. En alguna oportunidad tuvo que inventar estantes con lo que había a la mano. En 2013 celebrará el cincuentenario de su dedicación archivística, pero muy pronto, el 5 de septiembre, cumplirá setenta y cinco años de edad de su nacimiento en Chiclayo (1937). Su larga trayectoria es enriquecedora desde cualquier punto de vista. Basta señalar que en 1974 inició como fundador el Archivo Departamental de Ayacucho -hoy Archivo Regional-, que dirigió hasta 1989. En esa hermosa ciudad se ocupó de formar el Archivo Arzobispal, como también sucedió con el Archivo Agrario (Lima), acompañando a Humberto Rodríguez Pastor. Con don Guillermo Durand Flórez, a quien recuerda con cariño y gratitud, esbozó los lineamientos del entonces futuro Sistema Nacional de Archivos. Es profesor emérito de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, a la que representa en el último lustro en la Comisión Técnica Nacional de Archivos. Su producción bibliográfica es vasta y creciente.

A modo de ejemplo, solo es suficiente mostrar cuatro títulos de contenido distinto, pero no distante, pues todos apuntan a las fuentes que permiten conocer mejor el Perú: 1) *Actas capitulares del Honorable Concejo Municipal de Vice* (Vice, Sechura: Municipalidad Distrital, 2006, T. I, 362 p) 2) *Homenaje al Colegio Nacional "San José" de la Promoción 1958 "Enrique Sarmiento Martínez": aspectos de la educación en Chiclayo y la historia del Colegio "San José"* (Chiclayo: BIF, 2008, 124 p.), 3) *Injurias del tiempo: desastres naturales en la historia del Perú* (Lima: Editorial Universitaria URP, 2009, 403 p.) y 4) *Cronología de la producción del vino y del pisco: Perú 1548-2010* (Lima: Editorial Universitaria URP, 2012, 393 p.). En su cargo actual edita el difundido y esperado boletín *Archivum*. Siempre está atento y preocupado por lo que acontece en los archivos peruanos. Tan preocupado que a veces lo pone mal. Esta reacción en Lorenzo es singularísima en nuestro medio. En junio de 2005, se dijo de él: *Chiclayano de nacimiento, pensamiento y habla, Lorenzo Huertas se caracteriza por su bonhomía, es decir, por esa manera de ser señor y caballero, con una actitud cordial y de servicio, igual con todos, que lo hacen cercano y amable. Así lo ven sus alumnos y sus compañeros de estudios, de enseñanza y de trabajo. Es un hombre con bondad en el corazón.* La **Alerta Archivística PUCP** se asocia a estas ajustadas palabras deseándole felicidades y expresándole la más viva admiración por la gran obra que lleva a cabo.



El semestre 2012-2 ha empezado. Pese al poco motivador clima limeño, miles de jóvenes se muestran entusiastas en su primera semana de clases. Tal vez el caso más resaltante sea el de Estudios Generales. Como es usual, todos los jueves se llevan a cabo en la universidad distintas actividades culturales: exposiciones, charlas, conferencias, y,

por supuesto, conciertos. Aquí les mostramos uno de ellos. Es sabido que en la PUCP hay innumerables bandas aficionadas de rock que tratan de dar lo mejor de sí. Este es el caso de muchos jovencitos de Estudios Generales Letras que, improvisando, o intentando disforzas, tratan de emular a sus bandas preferidas.

U
n
i
v
e
r
s
i
d
a
d
n
u
e
s
t
r
a



Defendamos nuestro medio ambiente
Imprima o fotocopie solo lo necesario
y siempre por ambas caras del papel



la frase cautiva

En la actualidad las organizaciones apoyan la administración electrónica y la simplificación de procedimientos y procesos que ello supone, por lo que se nos brinda una ocasión inigualable, desconocida hasta ahora, de hacernos visibles en nuestras organizaciones y vencer de una vez la tradicional invisibilidad de los archiveros, inclusive la de aquellos que hicimos de la archivística integrada nuestra bandera. Pero cuidado: debemos ser conscientes de que otras profesiones han visto antes que nosotros esa oportunidad estratégica, atraídas por la interesante perspectiva que adopta ahora nuestra parcela profesional.

Joaquim Llansó Sanjuán
Salamanca, España, 2009

cosas de archivos



Fuente: **La Industria**, p. B7, 17 de agosto de 2012, Trujillo, La Libertad.

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 119: 29 de agosto de 2012. Cierre de la próxima edición n° 120: 27 de setiembre de 2012. San Miguel, Lima - Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en el siguiente link: <http://issuu.com/archivopucp>