

“DEL CAPRICHIO AL DISPARATE”

Exposición: Del Capricho al Disparate, Pinturas de Salvador Dalí basada en Grabados de Francisco de Goya.

Francisco de Goya



Francisco de Goya nació un 30 de marzo en la ciudad de Zaragoza, España, en el año de 1746. Fue, y continúa siendo un pintor y grabador muy reconocido cuyo arte supone el comienzo de la pintura contemporánea. Además se le considera el precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX. En su obra refleja el revolucionario periodo histórico por el que atraviesa su sociedad, particularmente la Guerra de la Independencia. Una de sus obras que refleja esta situación de manera clara es “*Los desastres de la guerra* [el cual] es casi un reportaje moderno de las atrocidades cometidas y componen una visión exenta de heroísmo donde las víctimas son siempre los individuos de cualquier clase y condición” (Wikipedia 2012). La salud de este gran artista de vio deteriorada por un tumor interno que lo aquejaba y finalmente falleció en Francia un 16 de abril de 1828.

Goya, en la serie “*Los Caprichos y Los Desastres de la Guerra*” representa mediante las imágenes grotescas y monstruosas, la sinrazón, la estupidez y los vicios humanos. Posteriormente, en *Los Disparates*, el autor libera su inconsciente donde los monstruos surgen como pesadillas, como expresión de la degeneración y muerte de la humanidad. *Los Disparates* son un volcán que escupe monstruos, el último vómito de un Goya decepcionado por la humanidad. El surrealismo surge de Goya como una proyección disparatada de las preocupaciones que antes representó en escenas de la vida. Ahora emanan del gesto, del boceto automático, del sueño que libera el subconsciente, del delirio paranoico que proyecta libremente, instintiva y automáticamente la expresión de sus obsesiones. (Fernández 2011)

Salvador Dalí

Salvador Dalí nació en Figueras, España, el 11 de mayo de 1904 y falleció en 1989. Pintor español que es considerado como el máximo exponente de la corriente del surrealismo. Él es conocido por sus impactantes e irreales imágenes dignas de una idea de alucinación. La influencia que tiene Dalí para la creación de sus obras viene de la admiración que profesaba por el arte renacentista. No sólo fue un destacado pintor, sino que sus

habilidades artísticas abordaron otras artes como el dibujo, la escultura, la fotografía y hasta cine.

Tuvo una notable tendencia al narcisismo y al reconocimiento público, pues le gustaba atraer la atención. Él se comportaba de manera excéntrica, cosa que usualmente irritaba a quienes apreciaban su arte, pero que no comprendían su personalidad. También se le conocía por sus obras llenas de delirios humorísticos y sórdidos. Entre sus obras más destacadas tenemos los relojes derretidos o “relojes blandos”. Dalí cuenta que estos fueron pintados tras observar cómo se iban derritiendo pedazos de queso Camembert expuestos al sol. Otro de los objetos preferidos por Dalí son los elefantes de patas alargadas con obeliscos en los lomos, creando, así, un sentido de irrealidad. (Wikipedia 2012)

Salvador Dalí tuvo diferentes objetos que simbolizaba con conceptos de la vida. Por ejemplo, las hormigas representaban la muerte; mientras que los huevos representaban la vida prenatal de las personas. Además de esos objetos, Dalí tuvo obras con un amplio contenido de deseo sexual. Esto podemos apreciarlo en las obras que realiza sobre las pinturas del también pintor español Francisco de Goya. Entonces, podemos ver que en estas obras, Dalí reinventa las obras otorgándoles a estas su propio sentido de interpretación. Como bien dice el nombre de la exposición, a los caprichos retratados por Goya, Salvador les agrega disparates *dalinianos* que solo han podido ser creados en una mente tan genial y perturbada como es la de Dalí.

Acerca de la Exposición

La exposición tomó lugar en El Centro Cultural de la Católica, ubicado Av. Camino Real 1075, San Isidro. El ingreso era libre, sin costo de entrada. Asimismo, estuvo a disposición del público del 27 de Marzo al 27 de Mayo del 2012 de lunes a domingo de 10:00 am a 10:00pm. De igual manera, la exposición llega gracias a la fundación FUNIBER (Fundación Universitaria Iberoamericana).

La obra de arte fue exhibida en un salón que consta de dos pisos y las 80 pinturas se pueden apreciar recorriendo el pasillo del segundo piso y la obra termina su recorrido en el tercer piso del Centro Cultural. En un inicio, tras cruzar la puerta principal se aprecia al lado izquierdo un mural impreso con la leyenda y resumen de lo que representan las obras y la exposición en general, escrita por el curador, Federico Fernández Díez.



Luego de pasar el mural se da inicio a la muestra de obras que están dispuestas, como mencionamos antes, en dos pasajes, que conforman una L y que en una esquina permiten subir hacia la segunda planta de la muestra.



Así, se lee cuáles han sido las posibles motivaciones y características de la transformación que realiza Dalí a las obras de Goya. En un pasaje de este mural se observa: imágenes grotescas y monstruosas que hacen surgir el surrealismo representando la sinrazón, la estupidez y los vicios de la humanidad. Dalí, transformando

en surrealistas los caprichos, no hace otra cosa que convertirlos en “disparates” (Fernández Diez, 2012).

Goya propugna el cambio social mediante la denuncia de los vicios y las malas prácticas. Basa su fe en el triunfo de la razón. Dalí propugna el cambio surrealista dinamitando el mundo establecido, incluso la razón establecida para incitarnos a buscar nuevos caminos para la evolución de la sociedad. Es así que las pinturas de Dalí intentan dar un mensaje al modificar sutilmente o grotescamente cada pintura, además también les cambia el título de cada pintura dándole una connotación propia lo que le da un valor cultural y un valor exhibitivo (Benjamín, 1989, 28). Entonces este valor artístico como lo dice Benjamín, empuja a la obra de arte a mantenerse oculta, pero su “capacidad exhibitiva” es masiva debido a que hablamos del siglo XVIII (Francisco de Goya). También, gracias a Salvador Dalí a través de la reproducción de la obra de Goya podemos volver a su historia pasada, sus concepciones, sus críticas, sus prejuicios, su contexto general. Y, adentrándonos en el artista, nos acercamos a su perspectiva personal podemos interpretar en que se inspiraba Goya y obtener múltiples perspectivas de cómo era vista la sociedad, la religión, las personas y el sistema de aquella época, no solo a través del relato sino del arte, las pinturas y grabados. De esta manera, Benjamín señala que la obra de arte es susceptible de reproducción; asimismo, son dignas de imitación. Así, Dalí revalora la obra de Goya y hace de esta visita, una experiencia estética que brilla con luz propia. La imagen es polisémica, el título de Goya da sentido a la escena. El título de Dalí declara que lo que importa es la expresión, la forma independiente del sentido original, es el espectador en cada época y en cada momento quien crea con su proyección el sentido único y personal del grabado.

Por otro lado, según José Jiménez las artes se impregnan y conviven en un clima de lucha y confrontación social, así se transfiere el arte, para expresar un arte antiacadémico e inconformista. Un arte que critica los métodos de enseñanza, los excesos de poder y una decepción de la humanidad. Ahora, según Federico Fernández, curador de la

obra, señala que podemos ver en la serie los propios caprichos de Goya y contrastado con lo que añade, o interviene, Dalí que puede tener la misma intención u otra intención. Luego, volviendo a Jiménez, según Rimbaud pretende que el arte sea el impulso principal del cambio de la vida, de la transformación de la humanidad.

Retomando a Benjamín, según Julio del Valle comenta que la Gioconda de Leonardo Da Vinci fue siendo cada vez más auténtica, en la medida que su recepción fue consolidando un público adeptos. Es decir, un nuevo público, nuevas expresiones comunicativas, nuevas relaciones sociales, capital humano, nuevas críticas, experiencias, opiniones y nuevos juicios estéticos.

Asimismo, Julio del Valle menciona que Benjamín, al referirse de reproducir objetos, y singularidades inaugura una cultura post-aurática. Entrevistas: En este trabajo se aplicó metodología cualitativa y se realizaron entrevistas a profundidad a tres alumnos universitarios de la PUCP, en diferentes fechas para recoger información, datos y reacciones acerca de su experiencia respecto a la visita a la exposición:

- ✓ Fidel Santos (Comunicación para el Desarrollo)
- ✓ Ángel Chanamé (Publicidad)
- ✓ Luis Pérez (Gestión y Alta Dirección)

Los tres participantes manifestaron que se sintieron atraídos por este tipo de arte, que tanto Salvador Dalí como Francisco de Goya realizaron. Asimismo, manifiestan que han oído hablar más de Dalí que de Goya por ser un referente artístico más contemporáneo.

En cuanto al lugar de presentación de la obra, dos de ellos dijeron que preferían verla en un espacio cerrado, como el Centro Cultural de la PUCP. El lugar les pareció perfecto, ya que no había mucha gente y había silencio, ya que eso les da la oportunidad de analizar con más detenimiento la obra, sin prisas ni apuros. Así uno puede leer las frases que acompañan la pintura y comparar las dos pinturas tranquilamente.

Uno de ellos dijo que le parecería interesante mostrar este tipo de arte en un espacio público, como un parque, ya que también podría observar las reacciones de otras personas cuando observen las imágenes eróticas, grotescas, monstruosas y surrealistas que critican o atentan contra la religión y la política.

Estos tres jóvenes sienten que, al modificar las obras de Goya, Dalí intenta transmitir y reforzar el surrealismo a través de su obra como crítica y reflejo del régimen político y religioso. Para Fidel, esta reinterpretación de Dalí es una crítica social a las malas costumbres que se desarrollaban durante esa época.



Asimismo, afirma que sí llamaría la atención del público en general, pero que muy pocas personas van a ese tipo de muestras. Igualmente lo que captó más su atención fue una frase que estaba colocada en una de las paredes que hacía referencia al cambio social.

Es decir, entonces, este surrealismo de ambos pintores intenta cambiar y modificar comportamientos, lo establecido, lo que se planteó hace varios años; de esta manera, incitar a cambiar actitudes y percepciones. Así como se puede modificar una pintura, se pueden modificar comportamientos a través de este tipo de arte surrealista que llama a la discusión, debate y que puede generar diálogo entre las propias personas.

En cambio, lo que captó la atención de otro entrevistado fue el buen ambiente en el que se podían apreciar las obras, un buen clima con silencio y pocas personas, lo cual ayuda a concentrarse más en cada obra, a pesar de que la exposición es gratuita.

Por otro lado, las imágenes eróticas tienen un fuerte impacto y llaman la atención debido a que se observan cuerpos desnudos acompañados con sangre, algo inusual para aquella época; asimismo, aparecen seres “de otro mundo”, monstruosos que rodean a las personas, siendo incluso estas sombras el personaje principal de la obra.

La provocación surrealista de Dalí se manifiesta de forma especial en este grupo (en las imágenes de contenido erótico) aquí Dalí da rienda suelta a sus obsesiones sexuales y las plasma de forma irreverente en forma de “grafitis” en los originales de Goya aun así queda claro el grabado original de Goya, es como si pintase un bigote en la Gioconda.

Para finalizar, Fidel Santos relacionó su experiencia de la visita acerca de los grabados que criticaban a la iglesia y la religión católica con lo que está pasando actualmente con dicha institución y la Universidad Católica. Afirmando lo siguiente: “La experiencia se hizo más personal y me identifiqué un poco más con esas circunstancias”.

Bibliografía

BENJAMIN, Walter

1989 La obra de arte en su época de la reproductibilidad. Taurus

FERNANDEZ, Federico.

2012 Curador de la Exposición “Del capricho al disparate” Centro Cultural PUCP

JIMENEZ, José

2002 La impronta estética del mundo moderno. Madrid: Alianza Editorial

MUSEO PARA LA IDENTIDAD NACIONAL

2011 Comentario del 2 de febrero a “Del Capricho al Disparate”, obra Gráfica de Salvador Dalí”. *MIN.* Consulta 10 de julio de 2012.

