

M: Estamos con Luis Peres, estudiante de la facultad de Gestión y Alta Dirección. Cuando fuiste a la exposición te sentiste atraído a este tipo de arte?

P: Sí, justo me encontré con una amiga. De hecho me sentí más interesado con el nombre de Dalí que por la muestra misma.

M: ¿Qué es lo que más captó tu atención?

P: Primero, que había un buen ambiente para apreciar el arte, no había mucha gente. Estaba todo callado. Me sorprendió un poco que las muestras eran pequeñas, esperaba que pudieran haber sido más grandes.

M: ¿Qué tipo de sensaciones te causó ver la obra?

P: Bueno en general, me pareció extraña por el hecho de que conozco poco a ambos artistas. De hecho la muestra de Dalí me pareció interesante.

M: ¿Crees que tu reacción hubiera sido la misma si se cambiaba el lugar la exposición como un espacio público (un parque)?

P: Yo creo que si hubieses podido ver las reacciones de las demás personas, porque tenían un poco de raro porque el arte de Dalí es medio extraño con animales, con cosas así medias raras.

M: ¿Te causó algún impacto ver las obras de Goya siendo modificadas por Dalí?

P: No había visto las obras de Goya, pero lo que me impactó fue la manera como Dalí expresa su arte sobre una muestra que ya existía.

M: ¿Sientes que se está creando un nuevo arte o no?

P: Siento que sí por supuesto.

M: ¿Qué tipo de sensaciones te causó al ver las imágenes eróticas?

P: Ninguna, al igual que las demás. No tuve ninguna reacción distinta.

M: ¿Las frases que acompañaban la exposición te ayudaron a darle un mejor sentido a la obra?

P: La verdad que muchas de ellas no pueden encontrar una relación, nose que trataba de decir el artista, subjetivas, subgerentes.

M: ¿Qué expectativas tenías al venir?

P: Que las pinturas iban a ser más grandes de lo que realmente las vi. Y tenía la imagen de Dalí con tema del surrealismo.

M: ¿Qué aprendizajes puede despertar en el público o en ti al observar la obra?

P: Como toda obra de arte que son expresiones de la época. Dalí trata de una manera sarcástica, sobreponer esa idea de ruptura de prejuicios o formas antiguas de arte que existían.

M: Como le contarías tu experiencia un amigo que no vino?

P: La verdad no me quede muy sorprendido, pero si le recomendaría que vaya.

M: Si tuvieras que cambiarle el título a la exposición que título le pondrías?

P: Algo que recalque el nombre de Dalí y Goya.

M: Crees que el surrealismo de Dalí puede ser tomado como un arte inmoral?

P: Actualmente no creo, quizás en su época si cuando la sociedad era más rígida, donde estaban en ese proceso de cambiar algunos paradigmas que existían antes.

M: Echaste algo en falta o encontraste algo que no esperabas?

P: No me había hecho muchas expectativas.

M: Que sentimientos, pensamientos, recuerdos te evocaron esta experiencia?

P: Alguna de esas imágenes eran diabólicas, satánicas, sobre algo oscuro

M: Y como se relaciona esta experiencia con lo que vives el resto de la semana?

P: Muy poca relación, no estoy relacionado. De hecho nose si me acuerde en unos días más.