

ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Gerardo Díaz (20095290)
Valery Pizarro (20073127)
Silvia Tomotaki (20095819)

“PRESAGIO”

de Sheyla Alvarado

La exposición que presentamos en este trabajo es “Presagio” de Sheyla Alvarado y la curadora Susana Torres. La muestra se encuentra en el Centro Cultural de España y exhibe una serie de dibujos y calados con el tema referente a la infancia y al momento en que se cruza la frontera de esta. En palabras de la curadora: “muestra obras sobre la niñez, que se convierten en indicios, anuncios de algo que vendrá y cambiará todo”. En nuestro trabajo nos hemos concentrado en el lado de los productores, específicamente de la artista, enfocándonos en la relación que guardan ella, el arte y sus obras. Esta es la cuarta muestra individual de la artista y se presenta hasta el 29 de julio.

Como ella misma menciona, sus dibujos conforman su lado más personal: sin ningún ánimo de ser expuestos fueron creados en su tiempo libre. La artista maneja diversos cuadernos (de monstruos, pesadillas, niñas, etc.) en los que plasma dibujos a modo de diarios. En esta ocasión, los dibujos pertenecen a su cuaderno de niñas, que ha llenado imaginando una película, haciendo pausa en una imagen y dibujando lo que tenía en mente. Nunca surgió la idea de un tema hasta que mostró su trabajo a la curadora, y amiga personal de Sheyla, Susana Torres, quien encontró en ellos una idea en común: el anuncio de un fin y una nueva etapa que se viene en sus niñas. Así, finalmente fue trabajado ya para ser exhibido y compartido con el público.

Si antes se tenía como propio del arte el ámbito de lo bello, lo bueno y lo verdadero; la artista sólo se concentró en lo primero. Como señala Susana Torres: frente a una gran elaboración en diversos soportes, Sheyla ha optado por lo más simple: el dibujo, y ha resultado de ello un trabajo muy bello. Es curioso que si se habla de la muerte del arte por la técnica, Sheyla haya regresado a lo más básico: el dibujo. En sus dibujos, a pesar de que hemos hablado de un tema en la exposición, Sheyla deja abierta la posibilidad de diferentes interpretaciones sobre esta. Lo que resulta quizás contradictorio estando tan ligada la obra a la artista. Incluso, después de dibujarlas, Sheyla se dio cuenta que las niñas estaban inspiradas en ella misma cuando vio una fotografía de ella en el nido que su madre le mostró, demasiado similares a sus dibujos.

La obra esta artista es, finalmente, un punto de partida, para entablar una reflexión sobre el arte mismo. Primero, si nos preguntamos sobre el papel de este tendríamos que decir que de ninguna manera se puede hallar en lo colectivo. Como ya hemos visto, la artista no pensaba ni siquiera en mostrar sus dibujos, más bien constituyan una necesidad personal. Además, si es que hablamos de una interpretación de la obra, debemos hacer hincapié en que esta ha de ser personal. Así encontramos su trabajo libre de toda pretensión de incidencia. Todo esto puede resumirse en la respuesta que nos dio a la pregunta que le hicimos sobre el papel del arte: “¿El papel del arte? Yo trato de utilizar papel reciclado...”. Por ello, podemos decir que la obra de la artista puede ser comprendida desde la idea de un ojo subjetivo, un ojo subjetivo que ha plasmado la artista en sus obras y una pluralidad de la visión de quien la recibe. Reafirmando lo dicho por Sontag: el arte no busca una representación exterior, sino una expresión subjetiva.

—

NOTA: Los datos han sido extraídos de la página web del CCE, una entrevista realizada a la artista y la visita guiada (por la artista y la curadora) de “Presagio”.