

# La Fotografía como Producto y Espacio de Reconocimiento Social



## Integrantes:

Paula D'Medina Valdez	20121750
Ángela Escobar Huanca	20121842
Johanna Grossman Castillo	20122589
Gabriel Méndez Bazalar	20120214
Elena Liziana Aliaga	20122958



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA**  
DEL PERÚ

## Introducción

La fotografía es comúnmente definida como el arte de fijar y reproducir las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura<sup>i</sup>, obteniendo imágenes duraderas debidas al efecto de la luz<sup>ii</sup>.

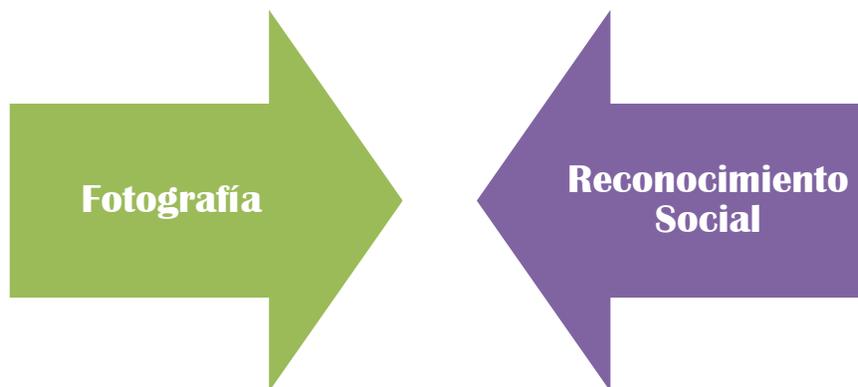
La fotografía, al ser un arte, es la expresión de una persona. Es imposible no comunicar, por lo que la expresión siempre comunica un mensaje. Es así que la fotografía siempre va a comunicar un mensaje. No tiene que basarse en grandes causas sociales para hacerlo, sino que sea lo que haya en ella transmitirá una idea que el espectador tendrá que interpretar, como en todo arte.

No obstante, la fotografía tiene un papel muy importante como producto y espacio de reconocimiento social. ¿Y qué es esto? Según el sociólogo y filósofo alemán Axel Honneth, el reconocimiento social *es una condición que depende del desarrollo de la identidad personal en su conjunto. Es algo que se realiza después de la experiencia de la injusticia, adquiere un valor social* <sup>iii</sup>. El reconocimiento social implica derechos a integración de las personas en las actividades económicas, sociales, culturales y su activa participación en el desarrollo de la comunidad<sup>iv</sup>.

Entonces, ¿qué relación existe entre el reconocimiento social y la fotografía?

La fotografía es capaz de mostrar diferentes realidades. Es un arte que, de una manera u otra, y sin palabras, refleja a la sociedad y al ser humano. Como prueba de esto está la existencia de diferentes tipos de fotografía, como la antropológica, la documental, etc. Así, entonces, el arte de la fotografía nos permite comprender a la sociedad y a las personas.

Para este estudio de las relaciones entre la fotografía y el reconocimiento social nos basaremos en un evento que está ocurriendo en Lima: la Primera Bienal Fotográfica.



## Bienal Fotográfica de Lima de 2012

Es un conjunto de actividades en torno a la fotografía programadas del 19 de marzo al 22 de julio en Lima que cuenta con artistas y curadores nacionales e internacionales, articulando una serie de espacios, tanto públicos como privados. <sup>v</sup>

La Bienal es organizada por la Municipalidad Metropolitana de Lima y el Centro de la Imagen, y gira en torno a tres iniciativas, según lo señala su principal curador, Gustavo Buntinx. Estas iniciativas son:

1. **Intervenciones discursivas presenciales**, concentradas en el Coloquio Internacional que tiene por título: Más allá del documento, y un programa especial de Visionado de Portafolios.
2. **Intervenciones expositivas**, distribuidas en Muestras Oficiales.
3. **Intervenciones textuales**, reunidas en la publicación de las actas del coloquio, un catálogo general y catálogos específicos de las principales exposiciones.

Todos estos datos podremos comprobarlos en algunas de las exposiciones que tuvieron lugar en la Bienal, y siguiendo su recorrido a podremos comprender esta intrigante relación entre la fotografía y el reconocimiento social.

BIENAL  
DE FOTOGRAFÍA  
DE LIMA

## El incidente: Fotografía Peatonal, Lima (1940–1960)

FICHA  
TÉCNICA

Fotógrafo:  
Varios

Fechas:  
21 de marzo -  
24 de junio

Lugar:  
Casa O'Higgins

Dirección:  
Jr. de la Union 554

Es una circunstancia, un hecho o un suceso que de manera inesperada puede afectar, alterar o interrumpir el curso de algo. En otras palabras, es lo que se interpone en el curso de alguna situación.

Las fotografías del incidente son parte de un archivo que se ha formado en dos años de búsquedas y caminatas; estas fotos pertenecen a fotógrafos que trabajaron en el Centro de Lima entre los años 40 y 60 del siglo pasado. Casi todos los trabajos son anónimos hasta el momento.

Como señala el curador (Daniel Contreras): “Se trata de vistas en blanco y negro, la mayoría de formato vertical y tamaño 10 x 15 cm. tomadas casi siempre frente a frente o de costado y en las que no importa el ángulo o la composición... Son fotografías puras, sin ademanes ni poses estudiadas”.

Cada imagen procede de mercados de segunda mano y de objetos en desuso y desde ese momento fueron surgiendo como un acontecimiento pasado y trivial. Hoy cada fotografía peatonal se ofrece como una parte de historia, de espacio y de tiempo un testimonio de época sobre las transformaciones urbanas y sociales.

Este es el inicio de un proyecto mayor, en búsqueda de construir un álbum fotográfico de los habitantes de Lima a partir de este género de gran valor informativo en esta ciudad de rápidas transformaciones.



Quizás así podamos ver cuando hemos cambiado, cuantos las situaciones nos involucran, qué es lo que dejamos atrás.

Como señala el curador: “Se trata de vistas en blanco y negro, la mayoría de formato vertical y tamaño 10 x 15 cm. tomadas casi siempre frente a frente o de costado y en las que no importa el ángulo o la composición... Son fotografías puras, sin ademanes ni poses estudiadas”.

Estas fotografías reflejan la necesidad del fotógrafo de poder venderlas, entonces una vez que le muestran el producto la gente se interesa algunas personas acceden a comprarlas, otras no.

**PLANO SOCIAL:** Lo que rescata Daniel Contreras es lo que fotografiaba a diferentes personas en este tipo de fotos los personajes principales son las personas retratadas.

Personas de todo tipo y condición y dentro de ellas podían estar sus padres o sus amigos.

**CARÁCTER:** Tenían algún gesto especial que le parecía que podía resaltar.



### TELON DE FONDO MANCHADO:

El curador resalta a la persona de esta en el segundo plano.

Se le llama así por que tiene un gran contraste entre la persona del primer plano y la del segundo plano.



**LA MIRADA:** Las personas quienes miran de manera muy directa son las personas que están detrás del personaje principal. Ellas desde fondo de la imagen posan su mirada no sobre el sujeto sino sobre la cámara.



**AL RAS DEL SUELO:**

Los niños por ser pequeños el fotógrafo tenía que agacharse para tener una buena toman de los niños.



**LOS MUERTOS** Se hace referencia al cuadro de Miguel Aguirre utiliza la fotografía donde destaca a su tía y le da un carácter fúnebre

### **LIBERACIÓN**

Son fotos en las cuales se observa a mujeres en la calles con despreocupada libertad.

**EFECTOS:** Al no tener todavía las facilidades en editar. Los fotógrafos en sus laboratorios podían modelar la foto darle mas iluminación hacían efectos como darle otro fondo, darle color.



## Colectivo Supay

**FICHA  
TÉCNICA**

**Fotógrafo:**  
Adrián Portugal

**Fechas:**  
21 de marzo -  
30 de abril

**Lugar:**  
C.C. Ricardo  
Palma

**Dirección:** Av.  
Larco 770,  
Miraflores

Supay es una colección que nos narra una historia que se escribe día a día en Iquitos, la capital de la Amazonía peruana, el cual vive en constante relación con la naturaleza.



La relación paradójica que existe entre la ciudad y la tierra, cómo a pesar de que el humano ama y vive de la segunda, la depreda, contamina y daña engrandeciendo la primera, su creación.

Con tomas captadas en la periferia de Iquitos, se registra con crudeza y arte en estas cuarenta piezas documentales lo que ocurre en la frontera entre el humano, el mundo del que vino y el mundo que creó<sup>vi</sup>.

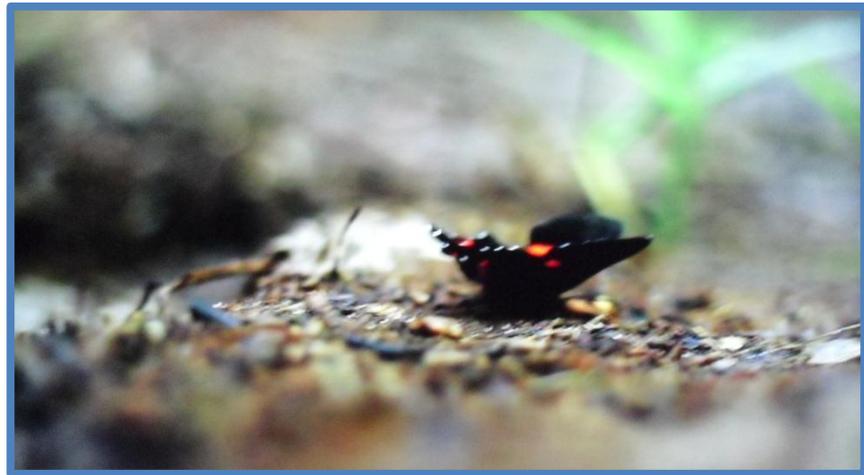
Sin embargo, la exposición no busca denunciar, sino abrir una ventana a aquellos que nos sentimos tan lejanos con algo tan cercano como nuestro propio país, ignorantes del abismo entre la naturaleza y el hombre<sup>vii</sup>.

Finalmente, esta exposición no solo expone la otra cara de Iquitos, la que no es un símbolo de sensualidad y belleza o de ser una ciudad de fiesta; se ve cómo es que 'envenena' su propio alimento, el hábitat que la rodea.



*“La dependencia de sus pulmones (el Amazonas y sus bosques) es a la vez su mayor fragilidad: al ser una urbe que excreta sus desechos hacia el río y se alimenta de él, depreda sus recursos, amenazando cada vez más su anhelado equilibrio medioambiental.”*

- Diego Otero,  
para la exposición Supay en Marzo 2012<sup>viii</sup>



## La Calle es el Cielo

**FICHA  
TÉCNICA**

**Fotógrafo:**  
Daniel Pajuelo

**Fechas:**  
19 de marzo - 24  
de junio

**Lugar:**  
Casa O'Higgins  
(2do piso)

**Dirección:**  
Jr. de la Unión  
554

Daniel Pajuelo mediante sus fotografías nos da una visión de lo que fue la realidad social en los años 80 y 90 en el Perú . Estas muestras generalmente son recogidas de El Agustino y Cercado de Lima. En los distritos mencionados se lograba captar la realidad de aquellos residentes migrantes que de una manera u otra buscan salir adelante. Capta sus maneras de vivir entre ellos su religión, vestimenta y sus formas de trabajo. En este recorrido nos llevó a conocer de cerca a su personaje favorito , el ciudadano de a pie , como nosotros que construimos la identidad de una ciudad , quizá sin darnos cuenta.

*“Daniel Pajuelo se aseguró, sin saberlo, que cada uno de sus días puedan volver a ser vividos. Ahí están, en sus imágenes.”*

- R. Vaisman

La Universidad Católica recibió en donación el 2007 los negativos personales de este fotógrafo Daniel Pajuelo, comprometiéndose a su conservación y difusión, labor que ese lleva a cabo desde la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Por eso la Universidad se encarga de difundir la memoria colectiva y los procesos de fortalecimiento de la identidad nacional.

*Información del boletín promocional de La Calle es el Cielo*

## Breve biografía de Daniel Pajuelo

Estando allí puedo relacionarse más con la gente y mostró mucho interés en que esa manera de vivir debía ser registrado y desarrolló su afición por la fotografía. Fue allí donde decidió estudiar en el Centro de Fotografía.

Desde muy pequeño mostró su ingenio y carisma. Ya joven decidió estudiar en URP pero no ingresó. Ante ello postuló a la UIGV a la carrera de Economía pero la dejó por falta de interés y se puso a trabajar en un centro antirrábico en Comas.

En el centro estuvo involucrado con fotografías en el Agustino en colaboración con la SEA (Servicios educativo El Agustino) que luego sería reconocido con el nombre de TAFOS.



## Fotografías



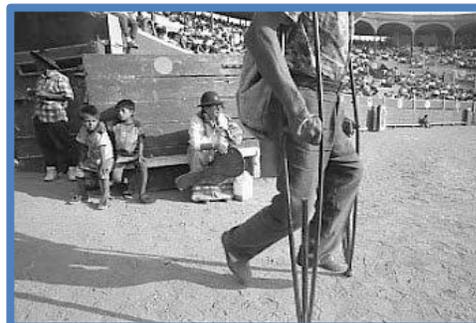
El lugar donde vivían no tenía una infraestructura adecuada, ya que ellos trataban de acomodarse en las partes altas de los cerros. Esta época era de profundas migraciones.



Estos conciertos de rock (en este caso en El Agustino) son una manifestación cultural de ellos. Según fuentes estos lugares eran muy concurridos.



En la foto de derecha muestra que estas personas no tenían los recursos básicos (como el agua), se puede apreciar por el balde que tiene el señor.



Los habitantes de los distritos fotografiados se identificaban mucho con la religión (en la imagen de la derecha). Pajuelo toma esta fotografía en plena procesión de La Virgen de la Puerta.

## Versus Photo

### FICHA TÉCNICA

Fotógrafo:  
Tubbeh, Giraldo,  
Nolte

Fechas:  
21 de marzo - 13 de  
abril

Lugar:  
Sala Miró Quesada

Dirección:  
Esq. Av. Larco y  
Calle Ernesto Díez  
Canseco

Es un colectivo de fotografía peruano formado por Gihan Tubbeh, Renzo Giraldo y Musuk Nolte <sup>ix</sup>, quienes la vienen trabajando desde 2009.

Nos presenta una exposición del lado oscuro de la imaginación humana combinando cierto entorno natural y en la cual se encuentran nuestras fantasías más ocultas.

En la exposición se muestran imágenes que causan en el espectador cierto desconcierto al observarla por el hecho de ser muestras fuera de lo que se esperaría; sin embargo, se encuentran dentro de nosotros tomados como pensamientos extraños que en vez de un sentimiento de hermosura representan en nosotros cierta extrañeza.

Cuando se adentra a la exposición se observan dos notables cintas la primera la de unos caninos en ambientes oscuros y luego una sección más amplia donde hay dos cintas una frente a otra sobre un rostro reflejado con oscuridad.



### Naturaleza Aislada:

En una primera sección de esta se muestra la llamada "Naturaleza Aislada" en donde se muestran imágenes de como su mismo nombre indica naturaleza pero desde una temática más retorcida combinando la oscuridad saliendo de la temática de ver nuestra naturaleza siempre tan

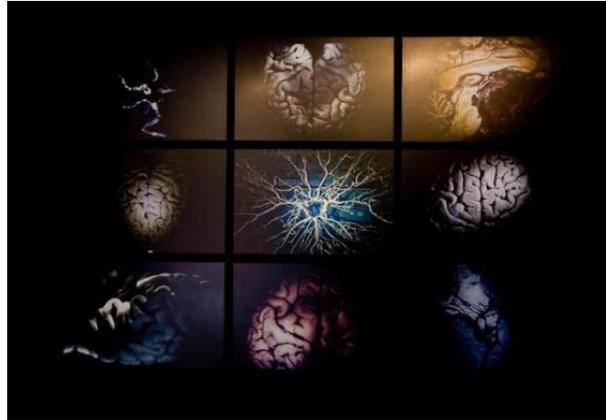
animada con luces brillantes a otra mas aislada de todo mostrando los lugares de esta naturaleza donde esta luz no alcanza.

### **Ruta Norte:**

Se encuentran imágenes con cierto terror de por medio como la tumba con una fotografía transparente mostrándola pero el nombre de la sección se debe a que combina su oscuridad con ambientes de la zona norte del Perú.

### **Laberinto:**

Se muestran imágenes de cerebros y lo que parecen ser neuronas ramificadas; lo que se puede interpretar es como los surcos de los cerebros nos forman un camino parecido a un laberinto de ahí el nombre que se le da a la obra, pero si eliminar lo característico de la exposición, su lado oscuro.



### **Mutantes:**



Por el nombre uno tendría diversas imágenes en su mente; sin embargo, no se pondría a pensar en lo que se muestra y en lo que parecen ser bebés con deformaciones en distintas posiciones, lo que de por si solo el hecho de involucrar bebés nos lleva a un leve choque emocional.

## Crónica de dos revoluciones:

### Egipto y Libia 2011

FICHA  
TÉCNICA

Fotógrafo:  
Moisés Samán

Fechas:  
21 de marzo -  
13 de abril

Lugar: Galería  
El Ojo Ajeno

Dirección: Av.  
28 de julio 815,  
Miraflores

Se trata de una exposición de fotografías basadas en las dos revoluciones en Oriente Medio durante el año pasado que cambiaron las estructuras gubernamentales, sociales, económicas y culturales en los países de Libia y Egipto.

La exposición de Moisés Samán presenta las consecuencias de las revoluciones y la violencia política vivida de una manera simple pero directa. A través de las fotografías narra el pasar de los hechos y cómo eran vividos por militares, autoridades y civiles.

#### Las Revoluciones, una visión general

##### Egipto: "La Revolución Blanca"

El 25 de enero de 2011 se dio inicio a una serie de protestas que se propagaron por todo el país, causadas por el exceso de brutalidad policial<sup>x</sup>, el mal manejo gubernamental y los bajos niveles de vida. Sin embargo, el más importante propósito fue forzar la salida del presidente Hosni Mubarak<sup>xi</sup>.

Las protestas finalizaron el 11 de febrero del mismo año, con la renuncia de Mubarak, pero la revolución concluyó oficialmente con la elección por un nuevo presidente en julio de 2011<sup>xii</sup>. Esta situación de violencia política dejó gran cantidad de afectados, muertos y idos.





### Libia: la guerra civil

El 17 de febrero de 2011 empezaron las protestas en Libia contra el líder libio Muamar Gadafi<sup>xiii</sup>, inspiradas por la revolución en Egipto. A las protestas les siguió una revolución que duró meses, y, tras un sangriento enfrentamiento entre los seguidores y opositores de Gadafi, el régimen de este cayó en agosto<sup>xiv</sup>, seguido por su posterior muerte, en condiciones no aclaradas, en octubre<sup>xv</sup>.

El enfrentamiento fue brutal y, al igual que en Egipto, dejó muchos damnificados, muertos y heridos.

### **La Relevancia de la Fotografía en el acontecer histórico**



En esta exposición, tal como lo dice su título, se presenta una crónica a través de palabras. Dicen que “una imagen vale más que mil palabras”, y en este caso aquel dicho no podría aplicarse mejor. Moisés Samán, el fotógrafo, se considera un

“periodista fotográfico”<sup>xvi</sup> y es así que a través de la muestra podemos conocer los hechos y las consecuencias que vivieron las personas involucradas en los mencionados conflictos sociopolíticos.

Al ser esta una exposición básicamente fotoperiodística, cumple los requisitos de ser fundamentalmente basada en hechos actuales, respetar la estética de la imagen y el ser comprensible por sí misma<sup>xvii</sup>. No obstante nos permite percibir la violencia, la desesperación, el hambre, el miedo, la desolación, la desesperanza y otros sentimientos comunes en las personas en estos momentos de conflictos masivos. Se puede ver más que un simple hecho histórico: uno se siente humano, y comprende la humanidad de las personas que están sufriendo.

La muestra combina perfectamente la objetividad con la que las fotografías son tomadas y la subjetividad con la que las personas reciben el mensaje de cada una de las fotos.

Es una exposición recomendada a todas aquellas personas interesadas en los temas de historia contemporánea y violencia política, pero también a todos quienes quieran informarse de una manera clara, sencilla y directa de los hechos ocurridos en el Medio Oriente en 2011, durante la Primavera Árabe.



- Objetividad
- Estética fotográfica
- Narra hechos reales





**LIBIA:** Estudiantes de la universidad al-Fatah en Trípoli, un día después de que un edificio de la universidad fue bombardeado por las fuerzas de la OTAN. Junio 2011.

**LIBIA:** Dentro de un barco de carga sirio en el puerto de Trípoli. Setiembre 2011.



**EGIPTO:** Un manifestante durante batallas campales contra la policía egipcia cerca de la Plaza Tahir, El Cairo. Noviembre 2011.

**EGIPTO:** Madres de manifestantes muertos durante la Revolución demandan justicia cerca del Ministerio del Interior en El Cairo. Octubre 2011.



## Conclusiones

Tanto las exposiciones *Incidental*, *Crónica de dos revoluciones* como la de Pajuelo (*La Calle es el Cielo*) tratan de mostrarnos una realidad que parece distante para muchos de nosotros. Estas fotos ayudan a extender nuestras perspectivas y a comprender la distinta forma de vida de esa época y escenas de la guerra de Libia y Egipto. Así también la exposición *Versus Photos*, que sale de lo común, ya que esta toma fotos en la oscuridad y hace un recorrido por escenas y sueños misteriosos, causando una reacción en los espectadores, de miedo y hasta a veces de sorpresa.

También la exposición *Supay* que expresa la vida rural de pueblos indígenas y cómo estos se ven afectados por la industrialización y la tala de árboles que daña su hábitat.

Si bien la variedad de fotos de las exposiciones que hemos visitado son numerosas y ricas en información, hemos querido presentarle las que más nos han impresionado y sintetizarla de forma atractiva para que ustedes y nosotros podamos comprenderla mejor. Por último queremos hacerle una abierta invitación para que puedan visitar estas exposiciones que están ubicadas en distintas partes de Lima y no perder la ocasión de conocer distintas realidades expresadas por medio de las fotografías.



## Bibliografía

- i **Diccionario de la Real Academia Española**, vigésima segunda edición.
- ii Wikipedia en español: Fotografía  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fotografía>
- iii Wikipedia en español: La teoría del reconocimiento  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_reconocimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_reconocimiento)
- iv <http://conesin.bligoo.com/content/view/720158/RECONOCIMIENTO-SOCIAL-RESPECTO-PAZ-Y-LA-INCLUSION.html>
- v Portal oficial de la Bienal Fotográfica de Lima  
<http://www.bienalfotolima.com/presentacion>
- vi Video promocional de exposición Supay  
[http://www.youtube.com/watch?v=JdRXU4BMtdE&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=JdRXU4BMtdE&feature=player_embedded)
- vii <http://www.fotoeco.es/tv/borde-el-proyecto-de-supay-foto>
- viii Texto de Diego Otero expuesto en la colección, marzo 2012.  
<http://espectaculos.deperu.com/2012/04/exposicion-borde-del-colectivo-supay.html>
- ix Portal oficial de Vesus Photo  
<http://www.versus-photo.com/index.htm>
- x Wikipedia en español  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Revolución\\_egipcia](http://es.wikipedia.org/wiki/Revolución_egipcia)
- xi Univisión Noticias  
<http://noticias.univision.com/mundo/noticias/article/2011-02-10/cronologia-de-la-revolucion-en>
- xii BBC News  
<http://www.bbc.co.uk/news/world-middle-east-12315833>
- xiii Wikipedia en español: La Guerra de Libia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_de\\_Libia\\_de\\_2011](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Libia_de_2011)
- xiv Wikipedia en español: Muamar el Gadafi  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Muamar\\_el\\_Gadafi](http://es.wikipedia.org/wiki/Muamar_el_Gadafi)
- xv Diario *El Mundo*  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/10/21/internacional/1319209424.html?a=G E48ec28e07f486991abfd096ffaf32d01c&t=1319215869&numero=>
- xvi Portal de Fotografía Cada día un fotógrafo  
<http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/01/moises-saman.html>
- xvii Wikipedia en español: Periodismo fotográfico  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo\\_fotogr%C3%A1fico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico)