

Programa Arqueológico San José de Moro

Investigador responsable: Luis Jaime Castillo Butters, PUCP, Dpto. Humanidades

Investigadores asociados:

- Jeffrey Quilter, Harvard U, Peabody Museum
- Santiago Uceda, UNT, Proyecto Huaca de la Luna
- Richard Sutter, Indiana Purdue/Fort Wayne U, Antropología Dental
- Remi Chapoulie, Bordeaux 3, Arqueomateriales
- Larry Coben, Sustainable Preservation initiative, Desarrollo Comunitario
- Jose Canziani, PUCP, Arquitectura
- Paulo Dam, PUCP, Arquitectura
- Benjamin Castañeda, PUCP, Ingeniería Biomédica
- Francisco Rumiche, PUCP, Ingeniería Mecánica
- Julio Rucabado, PUCP, Arqueología
- Elsa Tomasto, PUCP, Bioarqueología
- Mari Carmen Vega, U Western Ontario, Bioarqueología
- Melissa Lund, EPAF, Bioarqueología
- Solsiré Cusicanqui, PUCP, Arqueología Cerro Chepén
- Luis Muro, PUCP, Arqueología, SJM
- Ilana Johnson, UCLA, Arqueología
- Adam Stak, Harvard U, Arqueología
- Gabriel Prieto, Yale, Arqueología
- Ana Cecilia Mauricio, U Maine, Paleoclimatología
- Carlos Rengifo, U East Anglia, Arqueología
- Francesca Fernandini, U Stanford, Arqueología
- Kathie Chiou, UC Berkeley, Paleoetnobotánica
- Dianne Scullin, Columbia U, Arqueoacústica

Asistentes de investigación:

Daniella Zevallos, Julio Saldaña, Julio Sanchez, Delia Llamoya, Vanessa Enriquez, Ari Caramanica, Claudia Leiva, Richard Ibarrola y Maria Akesson

Financiamiento:

Vicerrectorado de Investigación PUCP / Dirección Académica de Responsabilidad Universitaria PUCP / Dirección Académica de Relaciones Institucionales PUCP / Field Schol Program in Peru Harvard University, Summer Programs / Fundación Backus / Patronato de las Huacas del Valle de Moche / Sustainable Preservation Initiative / Municipalidad Provincial de Chepén / National Geographic Society.

Instituciones involucradas:

Pontificia Universidad Católica del Perú / Harvard University
Lund University, Suecia / Universite Libre de Bruxelles, Belgica / Universidad Pablo de Olavide, España / Fundación Backus / Patronato de la Huacas del Valle de Moche / Museo Nacional Bruning de Lambayeque / Sustainable Preservation Initiative / National Geographic Society.

San José de Moro (SJM) está ubicado en la provincia de Chepén, distrito de Pacanga, departamento de La Libertad. Fue un importante cementerio y centro ceremonial en el pasado prehispánico. Una de las características más significativas de SJM es su densa estratigrafía cultural, que testifica una larga historia ocupacional que comprende los periodos Mochica Medio y Tardío, Transicional, Lambayeque y Chimú en casi 1000 años de ocupación continúa. [imágenes 1,2 y 3]

Desde 1991, el Programa Arqueológico San José de Moro (PASJM) viene estudiando la secuencia de desarrollo del valle de Jequetepeque, concentrándose en la naturaleza de las prácticas rituales y su papel dentro de las estrategias de poder. SJM es también conocido por sus tumbas de mujeres de élite del periodo Mochica Tardío, las "Sacerdotisas", quienes fueron enterradas con "Copas del Sacrificio" y con singulares tocados. Sus altos rangos y las riquezas de sus tumbas derivarían de su importante función en el ritual religioso. La posición de Sacerdotisa parece haber sido un cargo hereditario, lo que se ha confirmado por el hecho de haber encontrado una joven sacerdotisa. [imágenes 4,5 y 6]

Por otra parte, el PASJM es una Escuela de Campo que recibe y forma estudiantes universitarios de pre y posgrado, nacionales y extranjeros. Desarrolla un trabajo de investigación multidisciplinaria y realiza actividades relacionadas al desarrollo sostenible de la comunidad apoyando a las escuelas y artesanos locales.

ÚLTIMOS HALLAZGOS

Resumen de temporada 2009

Los descubrimientos consistieron en numerosos contextos de producción y consumo de chicha, así como zonas de actividad ligadas al procesamiento y consumo de alimentos. Además, se excavaron 48 contextos funerarios; de ellos destaca el espectacular hallazgo de una tumba de doble cámara, en la cual se depositaron 5 individuos colocados como ofrendas y un probable "Sacerdote" colocado en un ataúd de placas de madera adornados con plaquetas alargadas y redondeadas de cobre. Más de 6000 ofrendas conformaron el ajuar que consistió en objetos de metal, cerámica (cerámica de estilo línea fina, cerámica policroma y de producción local), objetos en piedras semipreciosas, maquetas de barro crudo, ofrendas de conchas marinas y un total de 5000 crisoles o miniaturas en distintos sectores de ambas cámaras. Otro sorprendente hallazgo fue el hecho de encontrar restos de pinturas murales en la cámara y nichos, las cuales se disponían en paneles verticales alternados de colores rojo y amarillo. [imágenes 7 y 8]

Resumen de la temporada 2010

En el 2010 se continuaron las excavaciones en las unidades del año anterior. Así, se excavaron 18 contextos funerarios, entre las cuales destacó otra interesante tumba de bota, la cual contuvo a 4 individuos, tres adultos y un infante, este último ubicado sobre la zona torácica de uno de los individuos adultos. Entre las asociaciones se registraron un cuchillo o tumi de cobre, los cráneos y las extremidades de 2 camélidos, así como 45 piezas cerámicas entre las que destacaron una cerámica de línea fina y una botella de doble pico y asa puente con decoración policroma. [imágenes 9 y 10]

Cerro Chepén y San Ildefonso

Los complejos descubrimientos en el sitio de SJM nos llevaron a plantear nuevas preguntas acerca de los individuos que se enterraron en este cementerio. De esta manera, se comenzó con las prospecciones en los asentamientos más importantes del valle para el periodo Mochica Tardío, seleccionando los dos más importantes, Cerro Chepen y San Ildefonso. En ambos sitios se viene elaborando un plano tridimensional topográfico y planimétrico, para poder realizar un análisis de los patrones arquitectónicos (serranos o locales), el manejo del espacio y el dominio del entorno ambiental. Además, se han realizados excavaciones en el sitio de Cerro Chepén, tanto en la Zona Monumental (elite) como en el Sector Habitacional de Bajo Rango (excavación de household) para poder responder a las preguntas de función y tiempo. [imágenes 11,12 y 13]

Desarrollo comunitario

A lo largo de veinte años de investigación, el PASJM viene desarrollando varias actividades y programas destinados a ayudar a la comunidad logrando involucrarlos en las actividades de excavación arqueológica y sobre todo en la preservación, cuidado y promoción del sitio. Con este objetivo se promovió la construcción de un Sistema Modular de Museos, se contribuyó con la construcción de aulas y baños, así como el pintado de las fachadas con escenas de la iconografía mochica para las escuelas de primaria y secundaria de SJM, y se fomentó grupos escolares de danzas folklóricas. Además, con el apoyo de la fundación Sustainable Preservation Initiative (SPI), organización que colabora con sitios arqueológicos en peligro proveyéndolos de trabajo sostenible ligado a la identidad local, este año se han construido talleres artesanales donde aproximadamente 20 niños de la zona se están entrenando en las técnicas mochicas alfareras.

Sus vasijas se venden (a precios bastante altos) en la tienda asociada al taller; asimismo, la demostración de su arte se encuentra insertado en rutas turísticas de las mejores agencias de viaje del Perú. Gracias al apoyo de esta fundación y el gobierno local, esperamos, en los próximos dos años, contar con un museo de sitio. [imágenes 14 y 15]

Multidisciplinarietà

1. Escuela de Campo PASJM: Brinda a los estudiantes de diferentes partes del mundo prácticas arqueológicas, con participación directa en el campo, prospecciones y excavaciones arqueológicas, y actividades académicas como clases y charlas realizadas por los más importantes investigadores de la costa norte del Perú. Profesor a cargo: Dr. Luis Jaime Castillo (PUCP – Departamento de Humanidades, University of California, Los Ángeles). [imágenes 16,17 y 18]

2. La Escuela de Campo en Bioarqueología: Brinda a los estudiantes los conocimientos básicos y las habilidades necesarias para entender el lenguaje de los huesos humanos, tanto arqueológicos como forenses. Profesores a cargo: Magister Elsa Tomasto (PUCP), Magister Maricarmen Vega (PUCP) y Magister Melisa Lund (UNMSM). [imagen 19]

3. El Dr. Richard C. Sutter (Indiana University–Purdue University Fort Wayne) viene realizando el análisis de los rasgos morfológicos en los dientes permanentes de los individuos enterrados en SJM. En base a la frecuencia y variabilidad de estos rasgos, se pretende comprender las relaciones

biológicas en cada fase ocupacional, encontrar vínculos de parentesco, contactos y desplazamientos de los grupos humanos y, finalmente encajar las muestras cronológicas de SJM en las relaciones evolutivas de la costa norte del Perú.

4. La Escuela de Campo y Taller de Arquitectura: Fomenta la investigación de los patrones arquitectónicos locales y foráneos en los sitios arqueológicos Mochica en el valle de Jequetepeque, y la digitalización en 3D de los sitios más representativos para este periodo, como San Ildefonso y Cerro Chepen. Al mismo tiempo, estudia las maquetas recuperadas en los contextos funerarios de SJM y su relación espacial con los asentamientos. Profesores a cargo: Dr. Jose Canziani (PUCP – Departamento de Arquitectura, Université Catholique de Louvain, Bélgica) y Dr. Paulo Dam (PUCP – Departamento de Arquitectura, Université Catholique de Louvain, Bélgica).

5. Proyecto de Etnomusicología: Con la ayuda de instrumentos musicales modernos y tradicionales, se busca medir el manejo de los sonidos y la acústica en los sitios mochicas más emblemáticos del valle, como Cerro Chepen y San Ildefonso. Bajo la dirección de Mg. Dianne Scullin (Columbia University, New York).

6. Proyecto de Arqueobotánica: Permite identificar la especie concreta y extraer información sobre el clima, la vegetación o el tipo de alimento de nuestros antepasados. Se viene trabajando con muestras recuperadas en contextos domésticos provenientes de de SJM y Cerro Chepen. Bajo la dirección de Mg. Kathie Chiou (University of California, Berkeley).

7. Modelos y reconstrucciones 3D: Haciendo uso del un Scanner 3D y el programa Agisoft PhotoScan, se vienen creando modelos 3D de las vasijas Mochica y Wari más representativas. Esto permitirá que cualquier investigador pueda acceder a los modelos y a la información que estas poseen, desde cualquier parte del mundo, sin necesidad de manipular la pieza original. Trabajo conjunto de los ingenieros Dr. Benjamin Castañeda Castañeda (PUCP – Departamento de Ingeniería, Universidad de Rochester, New York) y el Dr. Francisco Rumiche (PUCP – Departamento de Ingeniería, Universidad de Illinois, Chicago). [imágenes 20 y 21]