

La Cantuta, un caso de investigación periodística

Investigador responsable: Edmundo Cruz Vílchez

Coinvestigadora: Tilsa Amanda Gonzales Córdova

Asistentes de investigación: Jonathan Castro Cajahuanca

Financiado por: Vicerrectorado de Investigación

Departamento de Comunicaciones

Este trabajo rescata una experiencia singular del periodismo peruano: el hallazgo de las fosas clandestinas de los desaparecidos de La Cantuta, realizado por un equipo de la revista *Sí* en el año 1993 en circunstancias particularmente adversas. Pero ¿cómo fue posible que un semanario con un modesto tiraje de 3 mil ejemplares llevara a cabo una investigación de esa magnitud y obligara a la judicialización del caso en un momento en el que el Ministerio Público, el Poder Judicial y el Estado en su conjunto estaban bajo control de un régimen autoritario implicado en los hechos?

Para responder a esta pregunta, se recompuso el proceso de investigación procediendo a ordenar toda la información conocida hasta el momento: se sistematizaron los 35 informes publicados por *Sí* entre julio y diciembre de 1993, se ubicó a los autores y testigos conocidos y desconocidos y se puso sobre el tapete aquello que no había podido ser revelado. Del mismo modo, se precisó el origen de la indagación, las fuentes y los puntos de quiebre, se relacionó la investigación periodística con la investigación fiscal y con el contexto político y judicial y se establecieron siete etapas de la investigación. Cada etapa se descompuso a su vez en pasos, y señaló, en cada uno de ellos, los aciertos y los errores.

Finalmente, fue posible entender por qué *Sí* fue capaz de estos hallazgos. Algunas de las causas identificadas fueron la independencia y el profesionalismo de sus periodistas, el trabajo de fuentes, la especialización de reporteros en las fuentes policiales y militares y el estilo de trabajo democrático y solidario del medio.

El estudio técnico se completó con otros tres productos sobre el mismo tema: el documental *La Cantuta en la boca del diablo*, un libro con el mismo título (en proceso), y una página web.