

La obra de teatro como arma de mujer en el tránsito del siglo XIX al XX

Investigador responsable: María Celeste Viale Yerovi

Asistentes de investigación: Hugo Aguirre y Tulio Mora

Instituciones involucradas: Biblioteca del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán

Departamento de Comunicaciones

Al repasar la historia del teatro peruano, nos encontramos con la existencia de información abundante aunque dispersa y desarticulada. Si entendemos la configuración del arte dramático nacional como un proceso en el que confluyen no solo distintos actores sino múltiples circunstancias, encontraremos que existen grandes vacíos que es necesario reconstruir para una mejor comprensión del conjunto. Solo así podremos lograr que las nuevas generaciones valoren la riqueza de la producción escénica peruana y se ubiquen al interior de una continuidad.

Esta investigación recoge información sobre la dramaturgia femenina peruana en el tránsito del siglo XIX al XX, una época de especial florecimiento cultural nacional y de una significativa presencia literaria femenina que, no obstante su relevancia, aparece muy escasamente registrada en la historia oficial.

Partiendo de la interrogante por la producción dramática femenina de fines del XIX y comienzos del XX, el papel que jugaron sus representantes dentro del movimiento cultural de la época, su visión de género y su repercusión en la dramaturgia femenina nacional contemporánea, se descubre a un grupo de escritoras que encontraron en el teatro un medio para la expresión de su sensibilidad y sus ideas frente a la exclusión de que eran objeto. Clorinda Matto de Turner, Dora Mayer y María Jesús Alvarado son tres representantes paradigmáticas de este aporte al arte dramático nacional. Sus obras, muchas de ellas inéditas, así lo demuestran.