Barrios Altos: arquitectura patrimonial y propuestas urbanas

ARQUITECTURA

investigaPUCP 2011
7ma exposición de investigación

INVESTIGADORES RESPONSABLES → Adriana Scaletti Cárdenas y Luis Martín Bogdanovich
ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN → Alumnos del taller de Barrios Altos
FINANCIADO POR → Fondo Concursable DAPE 2011

Esta propuesta combina la investigación con el planeamiento urbano y la asistencia social. Se desarrolla en los Barrios Altos, un sector segregado socioespacialmente en el Centro Histórico de Lima, pero que, sin embargo, concentra una vastísima riqueza de patrimonio edilicio y conserva además una de las más grandes colecciones artísticas de Lima. Geográficamente, Barrios Altos comprende cerca del 50% de la totalidad del casco histórico de la capital, declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El taller tendrá una duración de dos semanas: la primera en campo, de levantamiento y recopilación de información, y la segunda en gabinete, de propuesta urbana y arquitectónica. Los resultados del trabajo serán presentados en octubre, en una conferencia cuyo fin será poner sobre el tapete los problemas y posibilidades de la zona.

En nuestra página de Facebook (barriosaltospucp) podrán encontrar el programa y cronograma de trabajo de campo y de gabinete, planos de zonificación, fotografías y otros detalles.

Entorno urbano de la Plaza Italia, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima.

INSTITUTO AERO FOTOGRÁFICO NACIONAL, 1944.

Entorno urbano del monasterio de clarisas de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima.

INSTITUTO AERO FOTOGRÁFICO NACIONAL, 1944.

Plazuela de Santa Ana o Plaza Italia, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima.

ARCHIVO COURRET, 1890

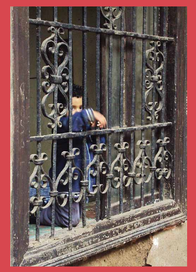
Iglesia de Santa Ana y Plaza Italia, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima, 2011.

Convento de San Francisco, mutilado por la prolongación de la avenida Abancay.

ARCHIVO VÍCTOR PIMENTEL, 1960.

Iglesia del monasterio de Trinitarias Descalzas, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima.

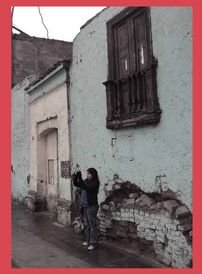
ARCHIVO COURRET, SIGLO XIX.



Aspecto social de una casa virreinal en jirón Ancash.

Durante el trabajo de levantamiento en compañía de los serenos de la Municipalidad de Lima.

Pintura mural en el monasterio de las Concepcionistas Descalzas de San Joseph.



Levantamiento en Cinco Esquinas, Barrios Altos.

Callejón de la casa de las Trece Monedas, siglo XVII.

Zonificación de áreas y grupos de trabajo en los ejes monumentales de jirón Junín y Ancash.

El equipo de alumnos y profesores en la casa museo de la Policía de la plaza Italia, nuestra base de reuniones en Barrios Altos.

Afiche del I WORKSHOP de arquitectura patrimonial y propuestas urbanas en Barrios Altos.

Diseño de la camiseta del equipo de levantamiento.

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ