

CENTRO DE MÚSICA Y DANZA



INVESTIGADORES RESPONSABLES → Chalena Vásquez y Dimitri Manga

FINANCIADO POR → CEMDUC

FOTOGRAFÍAS → Carlos E. Riveros

Este proyecto de investigación y aplicación arqueomusicológica se acerca al conocimiento de los objetos sonoros de culturas del antiguo Perú, para estudiar diversidad de aspectos como son: morfología del objeto y técnica de construcción, organología y acústica, historia y pertenencia cultural, ubicación en el contexto sociocultural y posibles funciones socio-acústicas, entre otros.

Parte de esta investigación es la fabricación o elaboración de réplicas de los objetos estudiados y la composición e interpretación musical experimental contemporánea.

La arqueomusicología exige siempre una práctica interdisciplinaria y el presente proyecto se realiza en conjunto entre el CEMDUC y el Proyecto Arqueológico San José de Moro, perteneciente al Departamento de Humanidades PUCP que dirige el Dr. Luis Jaime Castillo.

En San José de Moro se han encontrado muchos objetos sonoros entre los que destacan los silbatos bifónicos, los caracoles, wayllakepas o pututos, ocarinas y/o silbatos, sonajeros, botellas silbadoras así como objetos que representan diversos seres humanos y animales tocando dichos instrumentos.

SILBATO BIFÓNICO —cuyo cuerpo está constituido por un canal de insuflación y dos tubos— todo de cerámica. Al soplar, el aire se dirige hacia dos biseles, uno para cada uno de los tubos, los cuales están afinados a una distancia de microtono.



El efecto sonoro es un fenómeno acústico conocido como batimento. Esta sonoridad apreciada desde el antiguo Perú se mantiene vigente en instrumentos como la Tarka, las flautas Roncadoras o Chirocos.

Este silbato bifónico se encontró incrustado en la pelvis del esqueleto de una mujer de alto rango. Su significado es aún materia de investigación.



CARACOL MARINOS

(especie *malea ringens*) encontrados en la misma tumba, con una gran capacidad de resonancia y empatía entre ambas sonoridades. Este instrumento permanece vigente hasta la actualidad en las comunidades campesinas del sur andino. Se le conoce con el nombre de wayllaqepa o wayllakepa, pututo, caracol.

OCARINAS, pequeños objetos de sople directo o con canal de insuflación, con diferente número de agujeros para la obturación.



Flauta globular escultórica zoomorfa (camélido), de sople directo (sin canal de insuflación) y dos agujeros de digitación.

Flauta globular escultórica ornitomorfa, con canal de insuflación y dos agujeros de digitación.



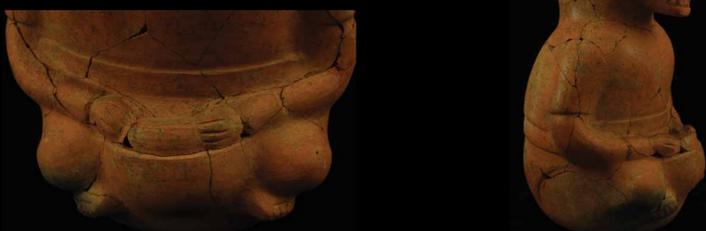
SONAJERO de cerámica con especial diseño externo de figuras geométricas. De cuerpo globular con agarradera vertical, en cuyo interior se encuentran bolitas de entrechoque, posiblemente de cerámica.

BOTELLAS SILBADORAS con silbatos externos o internos para la consecución de sonido. El sonido se logra vertiendo agua en el interior de la botella; de manera que cuando se mueve, el aire es empujado hacia el o los orificios de salida accionando los silbatos.



“El llamero”. Botella silbadora, con representación escultórica de un llamero o alpaquero que lleva una cría en la espalda. El personaje está en actitud de cantar y escuchar.

REPRESENTACIÓN DE MÚSICOS la representación de músicos así como la iconografía indican una relación especial con un mundo sonoro cuyas aplicaciones aún se desconocen; pero que, sin embargo, podemos pensar que dichas sonoridades estaban interrelacionadas con la cosmovisión, la organización y las funciones sociales en la vida ritual, cotidiana y del trabajo.



Detalle del tambor.

Personaje zoomorfo tocando tambor.