

# Investigación histórica y técnica de bienes muebles pertenecientes al Monasterio de Nuestra Señora del Prado en Barrios Altos

## HUMANIDADES



INVESTIGADORES RESPONSABLES → Dra. Cécile Michaud y Arq. Luis Martín Bogdanovich

FINANCIADO POR → Vicerrectorado de Investigación (aportes para actividades especiales)

En 1991, la UNESCO elevó el Centro Histórico de Lima a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad, englobando 608 monumentos de categoría universal por su originalidad y valor monumental.

El presente proyecto consiste en una investigación histórica y técnica en uno estos valiosos monumentos: el **Monasterio de Nuestra Señora del Prado**, ubicado en Barrios Altos, uno de los sectores del Centro Histórico con mayor número de edificios de carácter monumental, pero también con mayor segregación espacial y social. El monasterio es uno de los pocos conjuntos religiosos que aún conservan el aspecto primitivo de los recintos monásticos limeños conformados por calles. Además, su imponente colección tiene un valor histórico y artístico indudable, lo que hace de este recinto un actor potencialmente importante en la perspectiva de una regeneración urbana, económica y social en esta parte de Lima.

El presente proyecto consiste en elaborar expedientes de investigación histórica y técnica para las piezas más relevantes y más dañadas de la colección del monasterio: lienzos, retablos, esculturas, textiles y platería, casi todos ellos de la época virreinal. Cada expediente estará conformado por un informe de investigación histórica, elaborado por el equipo de investigadores de la PUCP, y por un diagnóstico sobre el estado de la pieza, elaborado por un restaurador.

Este es un importante primer paso que se integra en un proyecto más amplio de puesta en valor del **Monasterio de Nuestra Señora del Prado** y de revalorización de la zona de Barrios Altos. Luego de la presente investigación, estaremos en condición de pedir financiamiento para restaurar las piezas que habrán sido objeto del estudio. La restauración de las piezas más importantes de la colección del Monasterio es un paso fundamental en el proyecto más amplio que se está planteando a futuro, que incluye la musealización del recinto y la publicación de un catálogo de colección.



Restauradora Rossana Kuon y Arquitecto Luis Martín Bogdanovich hacen diagnóstico de daños en un díptico de la iglesia del Monasterio.



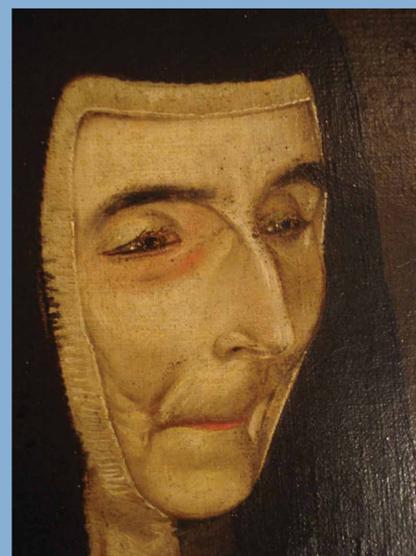
San Juan Evangelista, grupo escultórico de la Expiración. Atribuido a Bernardo de Robles. Lima, siglo XVII.



Archivo.



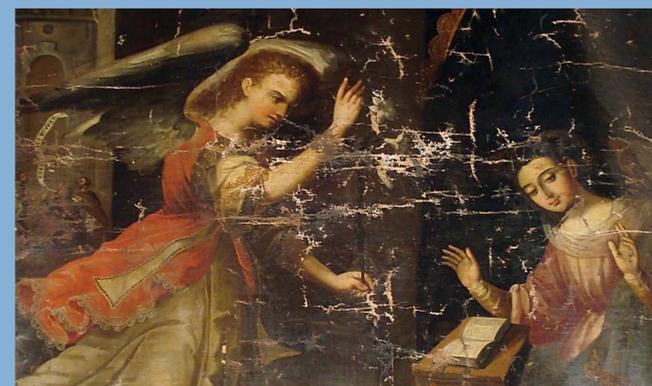
Entorno urbano del monasterio de Agustinas ermitañas recoletas de Nuestra Señora del Prado, Barrios Altos, Centro Histórico de Lima. Instituto Aero fotográfico Nacional, 1944.



Ángela de la Encarnación, abadesa del monasterio de la Encarnación de Lima y fundadora del monasterio de Nuestra Señora del Prado de Lima. Óleo sobre lienzo. Lima, circa 1650.



San José con el niño. Quito, siglo XVIII.



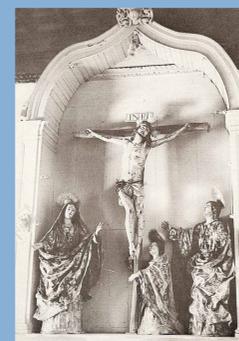
Anunciación (detalle). Joseph de la Parra. Lima, circa 1660.



Trono de Misericordia (detalle). Lima, siglo XVII.



Virgen de Guadalupe (detalle). Atribuido a Juan Patricio Morlete Ruiz, óleo sobre lienzo. Mediados del siglo XVIII.



Calvario del Cristo de la Agonía, Atribuido a Bernardo de Robles. Lima, 1662.



Calle al interior del monasterio. Siglo XVII.



Vista de la Iglesia de Nuestra Señora del Prado desde la huerta del monasterio.



Vista del interior de una de las celdas del monasterio del Prado. Siglo XVIII.



Patio de una celda en el claustro mayor del monasterio. Siglo XVIII.