

Trabajo 3

Santiago García, Miguel Ángel Garcés, Bruno Jurado, Victoria Pardo, Luis Peralta

Nosotros decidimos visitar la obra de teatro "Astronautas" que se expuso en el MALI. Como grupo, decidimos analizarlo desde el punto de vista de la misma obra. Para poder responder la guía de observación, conversamos con el productor de la obra, Jesús Álvarez.

Nombre de la obra de teatro: Astronautas

Sobre la obra de teatro:

La idea de hacer una obra de teatro sobre astronautas fue del director Jorge Castro, justamente por la llegada de los Estados Unidos a la luna en 1969. Se preguntó ¿Qué hubiese pasado si Perú hubiese llegado primero? El director estaba con gripe y pasaron una serie de documentales sobre el Apolo 11, ya que se cumplían 40 años desde su llegada a la luna cuando se preguntó eso.

Astronautas, nos muestra un hecho oculto de la historia del Perú. Antes de tomar el poder, el general Juan Velasco Alvarado habría estado a cargo de una misión ultra secreta: lanzar una pionera expedición espacial a la Luna. Con el golpe de Estado obtiene todo el poder para llevarla a cabo y logra que sean tres astronautas peruanos los primeros en llegar, en 1968, meses antes del Apolo 11. Pero la como la misión peruana nunca pudo regresar a la Tierra, el secreto nunca fue revelado. Cuarenta años después, el hijo de uno de los astronautas desaparecidos decide averiguar qué pasó con su padre, al que nunca conoció; llegando a descubrir la misión espacial, que decide sacar a la luz a través de un documental.

La obra fue creada por Jorge Castro. El trabaja en Vía Expresa, que es un colectivo teatral y está conformada por 5 directores y/o productores. Es la segunda obra que realizan en el MALI y es producto de un convenio que tienen. Vía Expresa, tiene la intención y la idea, de realizar obras en el MALI, para generar un teatro sin parar. Para entrar un poco más en detalle, el colectivo teatral VIAEXPRESA cuenta con la presencia de cuatro directores (Jorge Castro, Mariana de Althaus, Sergui Llusera, Diego López y Marisol Palacios) y un productor general (Jesús Álvarez) . La primera entrega que realizaron, se llamó "Aeropuerto" y se exhibió durante Mayo y Junio de este año. La segunda, ha sido de Octubre y durará hasta el 11 de diciembre. Se sabe que la siguiente ya será en el 2012, pero todavía no hay una fecha específica, con lo cual calcular el tiempo exacto para esto, es difícil. Se sabe que realizarán tres obras y serán las propuestas de Diego López, Mariana de Althaus y Marisol Palacios.

Es importante mencionar, que a obra si bien fue dirigida por Jorge Castro, también fue escrita por Mateo Chiarella, Héctor Gálvez, Gino Luque y Gerararo Ruiz Miñán.

Realizar la obra, no fue una tarea fácil. Según Álvarez, tuvieron muchas dificultades, sobre todo, económicas. Generar una obra de este tipo, cuesta entre \$13 mil a \$15 mil dólares. Es muy difícil conseguir auspiciadores y financiamiento. No hubo dificultad en contactar a los actores. El director ya sabía a quienes quería y era cuestión de avisarles si estarían o no interesados. Todos estuvieron de acuerdo desde el primer momento. Tampoco hubo dificultad para escribirla. La idea estaba clara y se juntó con otros tres conocidos.

El director, tuvo la idea desde hace dos años, y llevarla a cabo, demoró tres “arduos y difíciles meses”. Una vez que la tuvo, contacto a los demás escritores, y en tres meses, tuvieron que hacer todo, y el tiempo les ganaba. Según Álvarez, los uniformes fueron difíciles de mandarlos a hacer de manera tan precisa y la pantalla redonda electrónica corrediza que tenían para transmitir los videos, mientras cambiaban el escenario. También tuvieron que grabar las voces en OFF. Habían dos voces en off, la del jefe que impartía órdenes a los astronautas y la del Presidente de la República.

Finalmente, no considerarían alargar más la obra, aunque esta tuviese una mayor acogida, porque lamentablemente ya todo está organizado. Las fechas ya están determinadas y todo ya está pactado con los actores, organizadores, personal, y auspiciadores.

Espacio de la obra:

La obra de teatro se sigue llevando acabo en el MALI. Se expone desde el 21 de octubre del 2011 hasta el 11 de diciembre del 2011, en los horarios de jueves a sábado a las 8pm. Los domingos la obra se realiza a las 7pm.

El ingreso para estudiantes, jubilados y miembros del Programa Amigos del Museo. es de 10 soles, mientras que para el público en general es de 20 soles. Los jueves (por ser jueves populares), la entrada es de 10 soles para todos. Los boletos se pueden adquirir en los módulos de Tu Entrada (Plaza Vea o Vivanda) o en la misma boletería del MALI.

En cuanto a la seguridad, la única seguridad que hay, son las dos personas que recogen los tickets de entrada. El teatro en sí, no tiene mayor seguridad, porque está ubicado dentro del mismo MALI, al lado derecho de la puerta principal, y el MALI tiene seguridad interna. No hace falta mayor seguridad.

Por ser teatro, sabemos que el espacio es el típico círculo cortado por la mitad que en 180 debe mostrar la obra, por lo cual los actores y la escenografía deben enfrentar al público. El teatro tiene una capacidad de aforo para 245 personas. Tiene una platea y una mezanine. La mezanine, tiene una capacidad para 200 personas. Asimismo, el teatro cuenta con cuatro salidas de emergencia, incluyendo la puerta principal. El teatro es de un color rojizo tenue.

El escenario es uno simple, no hay más de cinco objetos en ninguno de los momentos. En los cambios de escenario, se transmite un video. Cuenta con su simpleza de paredes negras para contar lo que trata, sea tanto día como noche, se basan en cambios de luz (Rojo, azul, blanco y verde) y humos. En la pared negra, la pared del fondo, hay un círculo, donde se desliza una tapa, para mostrarlo y transmite un video donde se habla de la situación secreta, desde el punto de vista de familiares, militares o allegados a militares. También se habla de la vida previa que tenían los personajes antes de embarcarse en esta situación.

Hay que mencionar, que el video, es uno realizado por el hijo de uno de los astronautas, que quiere saber qué pasó con su padre y cuál era la misión secreta. Por lo tanto, como ya ha sido mencionado, el espacio resulta ser muy amplio y sencillo y en algunos casos es escaso. Para nosotros, esto hizo que en cierta medida, uno se fije más en los errores de los actores o de la propia obra. Creemos que el escenario podría estar un poco más cubierto para poder sentirlo lleno y detectar un acogimiento de este mismo o por lo menos en ciertas escenas, como por ejemplo, la llegada a la luna, para que el público la pueda entender mejor y no esté perdido.

En cuanto al guión, este y el espacio juegan bien juntos, si bien el espacio no es totalmente cubierto por el escenógrafo, creemos que el guión lo demanda así, la necesidad del vacío sobre todo para las partes del viaje a la luna y en la luna misma, otorga a la obra un realismo que creemos busca y encuentra, ya que en el espacio no hay nada. Pero por otro lado y como ya ha sido mencionado, el espacio puede ser, que juegue un mal rato a la obra, pues en la parte donde los personajes se encuentran en la luna, no hay diálogo alguno. Como espectador, te da una confusión. No sabes donde se encuentran o qué es lo que está pasando. Nada te indica. Se siente muy vacío. (Tampoco hay luces que indiquen que los personajes están en la luna).

Visualmente, creemos que la obra sí es agradable y si llama la atención, ya que los juegos de luces, producen sombras, y figuras. Como se mencionó, también utilizan humo, dando en algún momento tridimensionalidad a las sombras y llenando ese vacío espacio consigo mismo, dan visualmente mucho entretenimiento, enfatizándose en las entradas de los personajes con juegos de luces atrás de ellos y humo rodeándolos y otorgando vida a sus sombras.

El juego de las luces, también sirven para indicar qué es lo que está pasando la mayoría de veces. Como grupo, también acordamos que los videos que

transmiten, muchas veces pueden ser confusos. No ayuda en la trama, porque no dicen de qué personaje están hablando particularmente o a qué se están refiriendo.

Tiempo de duración de la obra:

La obra dura dos horas exactas. La primera parte, empieza a las 8.15 pm. Dura una hora, le sigue un intermedio de 10 minutos y la segunda parte, dura 45 minutos. La primera parte, trata de cómo reclutaron a los personajes y por qué. Asimismo, trata de cómo conviven, cómo se preparan para realizar el viaje y las pruebas previas que realizan para hacer un viaje preparado. En esta primera parte, los videos que se transmiten, cuentan la situación previa de algunos de los personajes. Para esto, hablan testigos. Es importante precisar que los videos que se transmiten, son realizados por un hijo que quiere saber qué pasó con su padre, y para eso, entrevista a su mamá, a miembros de la policía y a un posible suplente de astronauta en caso de que alguno fallara. En la segunda parte, los astronautas realizan el viaje a la luna. Esta segunda parte, concluye con el aterrizaje en la luna y a los personajes, flameando la bandera peruana. Aquí se transmite la entrevista al posible suplente de los astronautas.

En ambas partes, y como ya se mencionó, se cuenta con dos voces en Off, una que cumple el papel de jefe y que le imparte las órdenes a los tres astronautas y la otra del Presidente de la República.

Sobre el vestuario y objetos:

En cuanto al vestuario, hay que mencionar que los uniformes son muy exactos. Tenían cascos de astronautas, dos uniformes de astronauta para cada personaje (Uno rojizo casi con naranja, con el cual realizaban sus prácticas y entrenamientos antes de emprender el viaje, y otro blanco, cuando estaban en la luna) incluso, las dos personas que se encargaban de cambiar la utilería y los objetos tras cada acto, tenían un uniforme. Asimismo, cuando no estaban con sus trajes de astronautas, o al inicio, cuando es el reclutamiento, los trajes de FAP, policía o investigador, son muy acertados. Es por ello, que estamos de acuerdo en que el vestuario, a pesar de ser uno simple, es lo que más personalidad le da a la obra, porque el vestuario, sitúa a los personajes en lo que van a hacer y lo que va a pasar, ellos definen su actuación mediante la escena que se vaya a dar.

Como ya ha sido mencionado, los objetos que conforman la obra, son simples: mesas, cajas, escaleras, bandera, vasos, manteles, camarote de tres pisos con un colchón para cada uno etc. En lo personal se cree que estos juegan un papel muy importante para la obra debido a que ayudan a que el público se centre más en los personajes y lo que sucede a su alrededor, sus diálogos, sus acciones, etc. Lo simple ayuda a la complejidad de la obra. No hay más de

cinco objetos a la vez en escena. Los objetos, pequeños pero distintivos rellenan parte de la escenografía para uso de los actores, no se busca rellena la escena con artefactos que no se van a utilizar aunque pudiesen tener un papel visual. Ya ha sido mencionado que también se usan luces y humos (Estos últimos, para elaborar efectos).

La obra, ha sido difundida a través de medios de comunicación, como posters, teaser, spots, etc. Debido a cómo ha sido hecha y las personas a cargo y los actores, y por algún lado que sea una combinación del Colectivo Vía Expresa con el Mali y por otro lado la AFP, ha hecho que muchos medios televisivos y de la red, hayan difundido esta obra con entrevistas.

Respecto de los actores:

Es el director quien contacta a los actores, y el primero en formar parte, fue Manuel Gold, luego estuvieron Pietro Sibile y Eduardo Camino. Hay una voz en Off que es realizada por Carlos Galiano.

Más que influir creemos que los actores, SON la obra, por el profesionalismo que tienen. Creemos que se ha escogido una buena mezcla, ya que ellos dan a denotar que no se fuerzan para actuar consigo mismos, sino que existe una química entre ellos. Son actores que se conocen entre sí. A parte que cada uno dentro de lo personal le entrega a su personaje ese espíritu que necesita, para que el sentido de ésta, conlleve a lo agradable para el público. Por otro lado, se sintió que en concordancia con el guión, los actores no se lucían netamente, ya que en algunas partes de la obra se sintió un poco denso o vacío, sin embargo eso es algo que no corresponde a criticarlo a los artistas, sino al guionista. Actuaron muy bien. Por ejemplo, Ayar Uchu (Pietro Sibile) utiliza un acento muy cuzqueño para representar a su personaje, a pesar de que sea oriundo de Lima. Manuel Gold (Ayar Cachi) si bien habla con un lenguaje matemático por el guión y su personaje, esto lo realiza de una manera muy rápida que en algunas ocasiones llega hasta sorprender. Lo mismo sucede con Eduardo Camino (Ayar Manco) con la serenidad y tranquilidad que habla frente al jefe (Ya que es el jefe de la misión). La relación que esto tiene con el público, será mencionado más adelante.

El nombre de la obra está muy de acuerdo con lo que se expone en ella. Trata de tres civiles (un comandante de la FAP, uno de la policía que sobrevivió en las peores condiciones de la naturaleza y un genio que tiene un master y un doctorado en matemáticas), escogidos, para irse a la luna, en una misión secreta, representando al país y ser los primeros que la pisen. Para eso, pasan por una serie de pruebas, antes de viajar.

Según Jesús Álvarez, la obra sí está dirigida a un público determinado; los jóvenes, sobretodo nacionales, porque la obra tiene un humor negro. Hay parodias, mensajes subliminales y burlas, que solo podrían ser entendidas por

jóvenes nacionales. El guión y la actuación de los personajes, hace entonces, que la relación con el público sea en cierta medida de identificación. “Lornear”, bromear al científico, burlarte de su poca musculatura o capacidad de hacer ejercicios (a diferencia de los militares). Que el militar sea bastante serio, no se ría cuando bromean al otro, no sabe conquistar mujeres o finalmente, que el cuzqueño no sepa cómo funcionan las cosas en la ciudad y sea burla de los otros dos. Situaciones donde el público se relaciona con la obra. Entiende lo que está pasando y esto se fortalece, por lo que ya fue mencionado; el guión, el lenguaje y la actuación.

El día que fuimos a la obra, habían detrás nuestro, siete franceses. Uno de ellos no entendía la obra y durante las dos horas, se la tuvieron que traducir. Asimismo, la sala estuvo llena (fuimos un jueves) de jóvenes. Cuando se decía algún comentario, utilizando jerga, todos los jóvenes reían, los francés y personas mayores, no entendían nada.

Además y como menciona Álvarez, el público es uno joven por realizarse la obra en el mismo MALI. Las entradas, como ya se ha mencionado no son caras (20 soles). Se realiza en el Centro de Lima, y las personas mayores, prefieren ir a un teatro más elaborado, en “mejores” zonas donde se sientan más seguros y tranquilos al caminar.

El público se identifica sobretodo por el lenguaje. La trama es una impensable (Los peruanos primeros en la luna), porque no contábamos con los medios tecnológicos, científicos ni económicos en esos momentos. Es una parodia que solo podría ser comprendida por el público nacional, sobretodo por las situaciones que se reflejan y las jergas que utilizan. Como ya se mencionó, la discriminación está presente en varias escenas: ser cuzqueño, ser un “lorna científico” o un jefe tan estricto y serio que no sabe como hablarle a las mujeres (y el científico sabe más que él).

Según Jiménez, el cine es el arte de hoy en día (2002, 195). El arte ahora se configura hacia la expansión de la vida a la técnica (Jiménez, 2002, 186). Si antes tenía el dominio sobre el sistema de producción, ahora está sucumbido en él. El arte ya no es una imitación de la naturaleza, sino de la cultura. El cine es lo que decide hoy en día. ¿Por qué se menciona esto? Porque estamos de acuerdo con lo que dice Walter Benjamin. El cine ha hecho con el teatro, lo que la reproductibilidad técnica ha hecho sobre la obra de arte (Benjamin, 1989, 34). Hoy en día, hay películas “Al por mayor”, algunas hasta sin sentido, pero igual es vista por una gran cantidad de personas. Cuanto más nos entretenga una película, más la despreciamos como obra de arte (Jiménez, 2002,193). Por ejemplo, preferimos como mejor película “Quien quiere ser Millonario” a “Loco por Mary”. Pero a pesar de ello, ambas juntas son vistas, más veces que una obra de teatro. Algunas razones puede ser que uno puede hablar, ingerir alimentos o bebidas, apreciar efectos especiales o ver en 3D, mientras que en el teatro no; uno tiene que estar tranquilo, sin hablar, sin

efectos especiales sorprendentes como en el cine y mucho menos en 3D. Pero el papel del teatro, está cada vez, más relegado.

La obra de teatro está quedando relegada a un público mayor, que creció con él. ¿Quiénes ven hoy en día una obra de teatro? Aquellos que les interesa tener una experiencia directa con el actor. Aquellos que quieren establecer una relación con él, el escenario y los objetos. “*El actor de teatro presenta él mismo en persona, al público su ejecución artística (...) la del actor de cine, es presentada por medio de un mecanismo*”. (Benjamin, 1989, 34). Y eso es claro, uno a ir al cine, media con la pantalla. Uno ir al teatro, con el actor, objetos y escenografía. Uno no se relaciona con el aparato. Además, viendo *Astronautas*, te relacionas con los personajes. Ojo; no en un sentido personal. Salvo que seas un militar, un miembro de las Fuerzas Armadas o un científico con tres maestrías, puedan sentirlo. El público peruano, sabe cómo se comportan los personajes mencionados a grandes rasgos y eso es más que suficiente para que se ría de lo que hablen o hagan. Además puede diferenciar, entre el actor y el personaje, algo que tanto como Benjamin y Jiménez señala, que no sucede en el ámbito del cine.

Por ello es que nos parece excelente, que todavía hayan jóvenes que vayan un jueves al teatro, con todo lo que eso involucra y que ya ha sido mencionado. Nos parece muy bien que los teatros incentiven esto, haciendo promociones, bajando precios y sobretodo, facilitando y motivando el interés por el teatro tradicional. No creemos que el teatro vaya a desaparecer en lo absoluto en algún momento ¿Por qué? Por todo lo que permite que ya ha sido mencionado. El cine tuvo tanto éxito porque se basaba en buscar siempre lo nuevo, como pasó con las vanguardias. Pero siempre, lo “nuevo” llega a un punto donde literalmente, no existe nada “nuevo”. Permite irse a relajar por un par de horas, salir de tu vida diaria, de tu rutina, a una sala negra, apreciar una pantalla y romper con lo que venía ofreciendo el teatro. Después llegó el 3D y hoy, estas condiciones las puedes tener presentes en tu sala. Puedes hacer tu propia sala de cine (Algo que ya tienen muchas personas), una televisión con 3D, un Blue Ray y no necesitas ir hasta un cine. Mas aun, el cine está cayendo con la implementación de lo multimedia y la era digital.

Como un adicional, podríamos decir que lo que creemos que vincula más al público con esta obra de teatro es el hecho de qué hubiese pasado o qué pasaría si es que dentro de nuestro país se da un hecho tan importante como para ser conocido mundialmente como lo sería un viaje a la Luna, un viaje de reconocimiento y que dentro de todo nos acerca más a lo que sería nuestra cultura ahora, debido al tiempo en que se dio, recordemos que fue en el gobierno de Velazco; entonces, el hecho de acercarnos ilusoriamente a una historia, a un reconocimiento peruano atrae la idea de personas de edad adulta-joven y mayores. Por otro lado, también creemos que dentro de lo estético llama mucho la atención el ver como la oscuridad juega como parte del espacio de la obra, y que en conjunto con las luces determina un objeto escénico muy rico.

Lo que te da el teatro, no lo da ninguna otra cosa, por más tecnología que pueda tener y por eso, no va a desaparecer; y con incentivos como las que hace el MALI que ya fueron mencionadas, más jóvenes se interesarán por ir al teatro. Sin embargo, los avances tecnológicos así como pueden jugar un rol negativo para el teatro, ya sea por los avances en el cine y televisión, y también en la computadora; pero por otro lado también ayudan a la hora de jugar con todo lo que tiene que ver efectos especiales, que de alguna manera llaman más la atención de un público que con la época puede estar más acostumbrado a ver más que gente hablando, por ello que dentro de lo que hemos datado en este documento sobre las luces, el humo y el espacio en negro, que con la tecnología hacen que estos llamen más la atención y asombren al público, todo ello como ejemplos de efecto. Por otro lado que el teatro siempre ha sido y será una forma de entretenimiento y comunicación que no podrá, ni será reemplazada por ningún otro tipo parecido, ya que éste mismo data desde épocas griegas y sigue hasta hoy en día, y pensar que dentro de alguna forma se compara con el cine, si es que existe algún tipo de comparación, pero estas mismas hechas por personas que no encuentran la diferencia, no marcan un punto de comparación, ni menos uno final para el teatro. Además de este ser una forma en la que nos vinculamos más con la misma obra, el teatro no es como el cine en el cual sólo nos sentamos a reír, oír, sentir, sufrir, etc., sino que en este podemos llegar hasta interactuar, los actores no se hablan entre sí como podría ser el cine, sino que estos en algún momento pueden llegar a interactuar con el público, haciéndolo parte de la obra misma; y por otro lado ser una experiencia más humana, ya que en algún momento podría haber la posibilidad de una equivocación y ver el resultado de la salida escénica a ese error.