

Victoria Pardo, Santiago García, Luis Peralta, Bruno Jurado y Miguel Ángel Garcés

**Como grupo, hemos elegido investigar la parte de “la actividad misma”, para poder resolver la guía de visita. Todo basado en una exposición que se realiza en el Museo de Arte de Lima, titulada “Modelando el mundo: imágenes de la cultura precolombina”**

### **Sobre la exposición:**

La exposición consiste en una revisión de diferentes culturas peruanas, viendo su uso ceremonial o como prototipos ideales para la arquitectura, a partir de un estudio interdisciplinario donde convergen las disciplinas de la arquitectura, la arqueología y la historia del arte. La principal intención que tiene la exposición es presentar

algunas de las piezas más destacadas de la arquitectura precolombina, evaluando su significado, funcionalidad e importancia como objetos de uso ceremonial, rituales y construcción (templos ceremoniales y casas) con la intención de perpetuar la imagen y significado entre diferentes grupos humanos de la época. Por ejemplo, en la costa norte, la arquitectura desarrollada era una monumental desarrollada mientras que en las culturas del sur, las construcciones se distinguieron más bien por una aparente austeridad, determinados por el uso de elementos estructurados. La exposición, transmite las imágenes ( a través de ceramios, maquetas) que representaban los espacios donde vivieron estas culturas precolombinas (sedes, ceremonias). Hubo un interés especial en hacer esta exposición por ser la primera vez que se realiza.

La noción de arte que se aplica a esta exposición, es que el arte precolombino contiene realizaciones artísticas e intelectuales como arquitectura, escultura, cerámica, pintura etc. y su realización en América permitieron el conocimiento de dichas civilizaciones (construcciones, estilo de vida, vestimenta etc.) y la transformación de su medio ambiente. La noción de arte que se encuentra en la arquitectura precolombina plasmada en cerámica, en la madera, la piedra y el metal es una que trata de rescatar los elementos abstractos del arte que guardan relación con la arquitectura (maquetas, modelos) para darle una intención simbólica.

La intención de estas cerámicas e infraestructuras fue permitir el conocimiento de las civilizaciones, el avance de su desarrollo a través del tiempo que fueron plasmados por la arquitectura pre colombina. La noción de arte es prácticamente la réplica dejada para generaciones futuras para que así se den a conocer como fueron las edificaciones. Con lo cual, esta exposición no está dirigido a un público determinado, sino a aquellas personas que aprecien lo ya mencionado.

---

Se puede decir que esta representación es fiel a la verdadera arquitectura precolombina, porque si bien son escasas representaciones que se conocen de la arquitectura inca ya que no son muestra de los avances, construcciones o de la dimensión urbana lograda por un estado expansivo que sirvió en gran parte de sus edificios para difundir su hegemonía, las imágenes que se conocen, se refieren principalmente a canales, portadas dobles, estructuras con techo a

dos aguas y algunas de las cuales se fusionaban con elementos de tradiciones foráneas, resultando estilos híbridos como Chimú-Inca e Inca costeño.

Por último, si bien es una representación del pasado como diría Susan Sontag, no empequeñece el arte en sí porque al ser una representación hecha por los propios incas mantiene el mensaje de dar a conocer la arquitectura pre colombina.

## **Espacio**

La exposición se lleva acabo en el MALI (Museo de arte de Lima), donde gracias a su remodelación y su gran avance dentro del arte en el Perú, demuestra que no sólo el arte depende de una apreciación estética, sino también en su apreciación histórica. La exposición

de 10:00 a 20:00 h y los sábados de 10:00 a 17:00 h. La exposicion estará cerrada los días 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero. Si la exposición tuviese más acogida de lo planeado, no se consideraría en alargarla por el simple hecho que los permisos a los museos y coleccionistas privados ya fueron otorgados por un periodo determinado. Por la misma razon, tampoco se contará con más objetos, además de que el trámite para solicitar objetos es largo y costoso y dificilmente prestarán más objetos.

Conseguir y tramitar los permisos no es algo fácil. Asimismo,

## **Orden pensado**

estará disponible desde el 19 de octubre del 2011 hasta

el 4 de marzo del 2012. Se exhibe de martes a domingo

se expone en el primer piso del museo, debido a que el segundo piso

se encuentra en renovación. Se utilizan dos salas, ambas son las laterales (Salas 3 y 4). La sala tres es una sala de tamaño mediano, tiene un color verde claro. La cuarta sala es una sala grande y está pintada de color rojo. La primera y segunda sala no se utilizan porque están siendo preparadas para la actual exposición de Fernando Bryce. La temperatura en ambas salas, es una cálida (Por los techos y

la relación de los mismos con el espacio de cada sala.

La exposición sí tiene un orden, a pesar de que no sea muy claro.

con una visita guiada (Por el costo de 3 soles), se empieza por la sala tres (una sala amplia con paredes verdes claras). Una vez que se termina el primer piso se va al hall y se ingresa a la segunda sala, la sala de la derecha. Este espacio es para comprender las diferencias y semejanzas entre las distintas maneras de retratar o realizar determinadas obras y seguir un orden para terminar

el guiado, uno se puede quedar a apreciar la exposición el tiempo que desee.

Una visita guiada dura aproximadamente 45 minutos.

Sin embargo, si uno realiza la visita sin guiado, puede empezar por cualquiera de las dos, sin tener un orden determinado. Los vigilantes no informan. Lo único que informan es por qué lado de aquella sala, empezar, sea izquierda o derecha. Por ejemplo, en el caso de empezar por la sala de la derecha, no le preguntan a uno, si vio la sala anterior (Se demostró en una segunda visita). Esto claramente, no ayuda a que se pueda seguir un orden cronológico para ver la diferencias entre las culturas, sus objetos y sus representaciones. No permite entender la evolución de la cultura en cuanto a sus formas de representar su arte arquitectónico en vasijas, joyas o huacos. En todo caso, sería útil que el visitante leyese el panfleto y las descripciones de los objetos para entender la exposición. La duración del recorrido depende del visitante (Interés,

predispoción etc.).

Creemos que si se cuenta con un guiado, se podrá apreciar mejor la exposición, porque se podrá comprender por qué cada cultura tendría una manera distinta de representar su arquitectura, con diseños, colores, materiales e imágenes distintas. Se podrá entender el arte de cada cultura. Alguna cultura prestará más atención a los colores y otra a los materiales y viceversa. Si no se contrata un guía y no se tienen los conocimientos previos, no creemos que la visita a la exposición sirva de mucho. Siendo esto

así, uno podría considerar a la exposición

no como una obra de arte.

## **Tiempo**

No hay un “tiempo” determinado para ver y apreciar toda la exposición. La razón es muy simple; uno paga para entrar. Al pagar, se adquiere un derecho, uno puede apreciar una obra todo lo que quiera (Siempre y cuando respetando los horarios del lugar donde se exhibe la obra). No se puede poner un límite de tiempo para apreciar las distintas obras. Lo que en todo caso sí se podría hacer, es limitar el acceso del público, si es que se ha alcanzado la capacidad disponible (Por cuestiones de seguridad y no perjudicar las obras). Los precios son los

siguientes:

Ingreso: Mínima: S/ 6.00 Sugerida: S/ 12.00

Estudiantes, mayores de 65 años y menores de 12 años: S/ 4.00

Domingos populares: S/ 1.00

Sin embargo, es importante precisar que los miembros del Programa Amigos del Museo y alumnos del MALI, alumnos y docentes de la Universidad del Pacífico,

PUCP, Deutsche Bank Art

no tienen ingreso gratuito, porque colaboraron con la montura de la exposición. Finalmente, cuando se termina el recorrido guiado, uno puede quedarse a apreciar la obra.

Finalmente, el museo sí realiza actividades/eventos en relación a la exposición, pues en su programa educativo, incluyen:

- 1) una visita guiada a cargo de especialistas del museo
- 2) Un taller didáctico
- 3) Ficha dirigida a docentes

Para esto, los colegios se deben comunicar al 204 0000 anexo 213 o enviar un

correo a [visitasguiadas@mali.pe](mailto:visitasguiadas@mali.pe)

---

**Sobre los objetos:Objetos que integran la exposición**

Los objetos que integran la exposición, son, huacos, maquetas de madera,

ceramios, piedras, metales, textiles y vasijas. Todas ellas originales y únicas (no hay reproducciones). Por ello, es que estos objetos pueden ser considerados como una obra de arte, hay una singularidad y perduración en esos objetos. No

son reproducibles (Benjamin, 1989,25) Esto será mencionado más adelante.

Los objetos provienen de los museos más importantes del país como por ejemplo

Museo del Señor de Sipán (Chiclayo), Museo Antonini (Ica), Museo regional de Ica (Ica), Museo de Oro (Lima). Asimismo, también provienen de colecciones privadas. Se han demorado un año en realizar la exposición, justamente por aquella razón: contactar a los museos y coleccionistas privados, solicitar el préstamo de las piezas (algo difícil de negociar, pues esas piezas son fundamentales para los museos e importantes para los coleccionistas, que difícilmente las quieren prestar y trasladar ( En el caso de museos para no perder visitas o sufrir daños (igual en particulares))), conseguir los seguros de las mismas y hacer el traslado especial que se requiere (También es costoso, porque

requiere de unidades de transporte especiales).

Cada negociación fue difícil y ante las negativas, se seguía tratando de llegar a soluciones que conviniesen a ambas partes y por ello, de todo ello dependió el hecho de contar con esos objetos y no otros. Objetos muy diversos utilizados por las distintas culturas precolombinas para presentar su arquitectura. No nos pudieron comunicar en cuánto está valorada la exposición.

Como ha sido mencionado, los objetos son ubicados en las dos salas laterales del primer piso del Museo. En ambas salas, se utilizan las paredes y suelos para presentar los objetos. Es importante precisar, que algunos objetos son colocados en vitrinas pegadas a la pared, otros en mesillas altas, mientras que la mayoría de objetos, están colocados encima de mesas, también protegidos por un vidrio.

La información sobre los objetos están colocada en la pared o en la mesa según sea el caso a de un audio explicativo sobre las obras de arte.

En todos los casos, los objetos están protegidos por una caja de vidrio. La razón: precaución. Para que el público no los pueda tocar (Para evitar deterioro y tomar precauciones). Uno al ver esos ceramios, tiene ganas de tocarlos y ver cómo los han hecho, entonces, hay que prevenirlo y evitar problemas, que luego sean no solo caros de solucionar sino difícil o hasta imposible. Además, la mayoría de los objetos proceden de otros museos o colecciones privadas y por lo tanto deben estar protegidas. El seguro que se paga por cada objeto es caro. Tienen también, además del valor económico, un valor simbólico y con más razón hay que

cuidarlos y protegerlos.

Asimismo, hay personal de seguridad que está atento al movimiento de cada persona que visita la sala.

Prestan atención que no toquen el vidrio protector, ni

las mesas. Previenen muy bien.

Los objetos son solamente visuales. Fuera de ver los objetos per se, se hayan dos pantallas LCD de televisión, para explicar un poco la historia de los objetos, sin sonido. Sin embargo, a partir de noviembre, se ha dado la posibilidad de poder entrar a internet y escuchar audio desde la página del MALI. También se puede acceder a través de los teléfonos inteligentes (Con sistemas operativos Android o iOS de apple). Esta guía es igual de informativa y útil que la personal porque también da información sobre el origen, significado de las piezas y su relación con los edificios arquitectónicos.

### **Corriente de los objetos**

Se cree que los objetos tienen una misma corriente por tratarse de un periodo de tiempo similar, fuera de todos pertenecer, en algún sentido, a una misma clase de influencia (el sol, la tierra, el campo, etc.), lo cual no evita que se diferencien mucho algunos de otros. Todos pertenecen al periodo precolombino. Además también de seguir un orden dentro de lo que en una perspectiva escolar se trata de conocimientos sobre estas culturas, las cuales, si bien de forma amical o

no, se relacionaban entre si en aquellos tiempos.

Son diversos objetos los que integran la exposición y pertenecen a distintas culturas, por lo tanto, los objetos no son del mismo material unos son de arcilla, otros de madera, piedra, otros en metal, etc. Cada cultura utilizaba distintos materiales.

La corriente de los objetos, va de acuerdo a cada cultura. Por ejemplo, los moches estarán “marcados” por color rojo arcilla o beige. Cada objeto pertenece a una cultura. No se mezclan. Hay entre ellos un orden secuencial. Por ejemplo, primero estuvo la cultura Mochica y luego la cultura Inca, pero ambas tuvieron huacos, ceramios y vasijas entre otros, que representaban su

arquitectura. NO siguen ninguna corriente, tendencia o escuela, lo que hacen estas culturas a través de esos objetos, es representar su arquitectura, lo más

semejante a la realidad.

Sin embargo, algunos objetos se repiten en las distintas culturas precolombinas. Por ejemplo, tanto la cultura Lambayeque como la Moche, tenían ceramios de dos asas, sin embargo, los moches solamente utilizaban color rojo y beige, mientras que los Lambayeque un color negro. Los Lambayeque eran más precisos con sus representaciones, mientras que los moche prestaban más atención a los colores. Por otro lado, en cuanto a las maquetas, la cultura

chimú representaba en sus bordes a los guerreros, mientras que la Lambayeque presentaba a pescados.

Lo mismo sucedía con los techos de agua de la cultura Inca con la Mochica. Ambos representaban sus casas con techos a dos aguas, pero el de los incas,

tenía un animal en el techo (que los protegería).

### **Unidad de la exposición**

Creemos que el nombre de la exposición no va de acuerdo a la misma, ya que Modelando el Mundo, no deja entender desde un inicio que podría tratarse de obras de arte precolombino, y a parte, después de la exposición tampoco le encontramos un sentido tan claro al nombre. Ya que modelando el mundo deja a entender algo a futuro, sin embargo se trata sobre la arquitectura del pasado.

### **Relación de objetos con otros dentro del museo pero de diferentes exposiciones,**

El MALI también cuenta con otras tres exposiciones que se encuentran actualmente activas para la visita de la gente, las cuales son

1. MALI in situ, Francis Alÿs: FABIOLA, la cual es una exposición que consta de un conjunto de pinturas sobre FABIOLA, una mujer que fue retratada repetidas veces por el artista Alÿs, todos estos cuadros de la misma mujer en diferentes poses, se encuentran en esta exposición que es un proyecto en conjunto con el Museo de Arte

Italiano. Sobre esta exposición, no podemos encontrar ningún tipo de relación con los objetos que da la exposición de *Modelando el mundo*, a menos que se vea dentro de todo la posibilidad de similitudes de color de una forma estética, en el sentido de que algunas vasijas de nuestra exposición se relacionen en color con los colores utilizados por Alÿs en su obra.

Lo que le da unidad a la exposición, es que versa sobre la arquitectura precolombina.

---

2.

MALI in situ. Los errantes sedentarios. Alberto Casari con Eva Pest, es otro de los proyectos de MALI in situ, que sitúa en el "Hall" del museo una combinación del arte con el diseño de interiores, resultando su interacción con el público para sentir, descansar, y no solo transitar por el "Hall". Esta exposición, dentro del diseño no puede encontrarse más lejos de nuestra exposición, ya que la nuestra se basa en diseño arquitectónico combinado con el arte, cuando esta de Casari con Pest trata del diseño de interiores.

---

3. Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna. Luego de una temporada sin exposiciones en Lima, vuelve con una que data una mezcla de obras sobre la historia del siglo XX. Nuestra exposición no data ningún tipo de relación con esta otra.

RELACION DE LA EXPOSICION:

Se puede decir que la relación que plantea con la

sociedad, sobretodo la peruana es de cultura, de reconocimiento histórico y riqueza cultural.

Sin embargo, para un extranjero podría tratarse de una exposición de manualidades muy antiguas, por decirlo de la manera más simple. Así que se podría decir que dentro de lo personal, no se da o se busca una relación fuerte con la sociedad

## **Actitudes que demanda la exposición del público**

---

Permite que cada

visitante nacional conozca un poco más, acerca de su pasado. Permite que se identifiquen más con la historia de su país, con las primeras culturas que existieron. Pueda apreciar cómo se representaba antes la arquitectura de aquella época, de esa sociedad (y pueda apreciar los cambios, semejanzas y evolución, con la arquitectura de hoy en día y su manera de representarla en distintos

objetos). Suscita un sentimiento de pertenencia.

. Pero también, le permite conocer un poco más acerca del

pasado del país que visita. Le proporciona un mayor conocimiento.

Las actitudes que demanda la exposición del público son de reflexión y de conocimiento. Implicaría una actitud de reflexión por lo ya mencionado en el punto anterior. No creo que implique tener un gran conocimiento sobre las culturas precolombinas, porque al tratarse de una exposición y de arquitecturas de la misma, el guía explicaría las técnicas que tiene cada cultura para representar su arquitectura. Explicaría porque los métodos, colores, estilos. En todo caso, si no se contrataría una guía, si habría que tener un conocimiento previo sobre las culturas precolombinas, para que así se pueda apreciar la exposición. Se tendría que saber porqué una cultura utiliza determinados

colores, métodos, materiales o diseños determinados.

### **Lo que define a esta exposición como una obra de arte**

Es que ésta, es una exposición que versa sobre las imágenes de la arquitectura precolombina. Se podrá apreciar distintos objetos de determinadas culturas, que representen su propia arquitectura, estilo de vida, vestimenta, armas de guerra etc. Por lo tanto, no hay únicamente ceramios o vasijas que representen animales o retratos. También se hace referencia a casas, templos ceremoniales

etc.

Los objetos son singulares y perduran en el tiempo. No son reproducibles al 100%

y como menciona Walter Benjamin, tienen una unicidad "*La unicidad de la obra*

*de arte se identifica con su ensamblamiento en el contexto de la tradición. Esa*

*tradición es desde luego algo muy vivo, algo extraordinariamente cambiante".* Muchos de estos objetos, eran usados como parte de los rituales, otorgándoles un valor útil. Haciendo de estos objetos como diría el autor, una obra de arte.

(Benjamin, 1989, 25-26).

Asimismo, como dice Jiménez (Jiménez, 2002, 181) el arte tiene su origen en el ritual. Si bien diferencia religión de ritual, es en los rituales (supone el paso de un estado a otro) donde el "arte primitivo" (concepción que el rechaza tajantemente) cobra su sentido (Se creaban para ese escenario) y "el conocimiento de los rituales concretos exige siempre la reconstrucción de su contexto específico". Muchos de los objetos representaban también sacrificios

humanos en las decoraciones de los mismos.

Además, como menciona Benjamin (Benjamin, 1989, 25), un objeto es

considerado una obra de arte en tanto cumple con cualquiera de las dos características: tiene un valor cultural o un valor exhibitivo. Los objetos presentados en esta exposición, cumplen con esas características, pues había maquetas que representaban los templos ceremoniales y su importancia en la cultura determinada. Otros objetos, como un cetro ceremonial del Señor de Sipán, tiene un alto valor exhibitivo y por lo tanto también es una obra artística. En la parte de arriba del cetro, hay un recinto sujetado por columnas, un techo a dos aguas. Tiene decoraciones de porras (arma de guerra). Justamente, muchos visitantes acuden a esta exposición, por el alto valor exhibitivo de las piezas (valor que se aumenta cuando pierden su regazo ritual). Como ya se mencionó, estas piezas son únicas e irrepetibles. Tienen una autenticidad. La pieza se encuentra ahí, en ese momento. Tiene una “existencia irrepetible” (Idem, 20)

Más aun, lo que define a esta exposición como una obra de arte, es que si bien trata de reflejar la realidad arquitectónica de una cultura precolombina

determinada, no es cien por ciento, una representación de lo real. La parte artística de cada objeto (representar la arquitectura a través de ciertos colores o materiales) está relacionado con una parte

religiosa (ya mencionado, tiene un aura, un valor cultural). Por ejemplo; podrán haber vasijas que no solo representen una casa o un templo ceremonial, sino que podrá además tener en ellos la representación de un Dios o un sacerdote. Estos objetos arquitectónicos, entonces, están relacionados con la religión y creencias de la cultura a la que pertenecen. Como dice Jiménez y que ya ha sido mencionado, tiene un valor cultural. tienen un aura. Y justamente al estar aquí, en el ahora (autenticidad) y haber dejado ese valor cultural, es que tienen un valor exhibitivo. Como se puede apreciar y como dice Benjamin, estos objetos están condicionados de una manera

natural e histórica (Benjamin, 1989, 23).

Por ello es una exposición artística, porque la vasija o cerámico que vemos, Es una vasija de cerámica que representa la arquitectura de una cultura que data de mucho tiempo atrás, que además puede contener la imagen de un dios, figura

—

o animal importante. Se puede apreciar la arquitectura del pasado y su relación con las creencias de esa cultura. También se puede apreciar las formas de

trabajarla: colores, materiales, técnicas etc.

Es importante precisar que no habrá vasijas o ceramios que representen a un animal o un retrato de manera única, sino que habrá vasijas y ceramios que representen no solo la arquitectura, sino que también se puedan encontrar en ellos imágenes de animales o personajes.

Bibliografía: Benjamin, Walter (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En: Discursos Interrumpidos. Madrid, Taurus.

Jiménez, José (2002) "La impronta estética del mundo moderno" en: Teorías del arte. Madrid, Alianza.