

Exposición: Museo de la Catedral de Lima

Punto 2: La actividad misma

Objetivo de las preguntas: Comprender el porqué de la disposición de las obras y como es que estas afectan la percepción del espectador de modo que cumplan una función histórica y evangelizadora.

- ¿A qué responde la disposición de la sala?

La disposición de las salas responden a una apreciación histórica, religiosa y a un tributo a los principales colaboradores económicos de la Catedral durante sus primeros años. Además, la disposición estaba distribuida por el utilitarismo de la sala (recordemos que estamos dentro de la Catedral), por ejemplo, en la sacristía se exponían indumentarias antiguas y adornadas elegantemente.

- ¿Qué elementos (además de las obras) componen la sala de exposición? ¿A qué se debe el uso de estos elementos?

La arquitectura del lugar, los vitrales. El espacio natural de la Catedral compone el principal elemento además de la exposición, pues las obras están dispuestas y elegidas para responder a un trasfondo histórico, girando alrededor de una idea específica, un claro ejemplo de esto es la Capilla de todos los Santos Peruanos, que está conformada por diferentes obras relacionadas con estos y su trayectoria a través del tiempo.

- ¿Durante la exposición se ha entregado algún documento impreso relacionado con la misma? ¿El documento ofrece información adicional a la exposición? De ser así ¿Por qué?

Previo a la exposición se brindó un documento que funge como guía y ofrece datos generales acerca de cada una de las capillas y salas que conforman la exposición. Ofrece información adicional como la historia de la Catedral, y un mapa de la exposición. Se ha hecho entrega de este documento pues terminada la exposición en compañía de un guía, el espectador es libre de ver lo que desee de la exposición y este documento cumple la función de un guía alternativo que le permita al espectador movilizarse por la exposición sin perderse.

- Durante la exposición ¿Qué tanto conocimiento tienen los guías del trabajo del artista? ¿Expresan su opinión personal durante la exposición? De no ser así ¿Cuál es la opinión de los guías respecto al trabajo del autor? De ser así ¿Qué influencia tiene la opinión del guía en los espectadores?

La persona encargada de guiarnos tenía un conocimiento memorístico de la exposición, opinaba muy poco acerca las obras de arte, por lo tanto, no influyo en nuestra opinión acerca de la exposición.

- ¿Hay algún orden dispuesto para el desplazamiento de las personas? ¿Por qué?

No hay un orden definido para desplazarse por la exposición, terminado el recorrido guiado las personas tienen libre albedrío de movilizarse por donde crean conveniente, e incluso el recorrido guiado no sigue un orden definido, puesto que los guías eligen el recorrido guiado de las personas según su criterio.

- ¿Cuáles son las características de los objetos que conforman la exposición?
¿Posee unidad la exposición?

La exposición estaba compuesta de diferentes cuadros, esculturas y capillas; además de la estructura de la catedral que está compuesta por las catacumbas, la sacristía y el altar mayor. Todos los objetos que conforman la exposición son de diferentes épocas, diferentes autores y diferentes ámbitos artísticos. En su gran mayoría, las obras guardaban una impresión de unidad dado el ambiente religioso que se percibía en ellas y en el ambiente en que se encontraban expuestas, sin embargo esta impresión de unidad era rota por algunas obras que fueron expuestas en honor a diferentes contribuyentes y benefactores de la catedral (como las obras del Zodiaco y los Bagueños).

- ¿Todas las obras siguen una corriente en común? De no ser así, ¿Por qué?

Las obras que se exponen responden a diferentes autores y en algunos a diferentes épocas. Tienen en común un trasfondo religioso (en la mayoría de los casos), pero difieren los autores, la composición visual y la época.

La Catedral ha ido acumulando obras de arte durante mucho tiempo, por lo que era natural encontrar diferentes estilos correspondientes a épocas como el Barroco, el Neoclasicismo, el Gótico, el Neogótico, o la Escuela Cusqueña (a lo largo de la historia la catedral ha ido sufriendo diferentes remodelaciones a causa de terremotos siendo el más notorio el de 1746).

- ¿Las obras poseen algún nombre o título? De ser así ¿Por qué fueron nombradas de dicha manera? ¿Los nombres de las obras influyeron en algo la exposición?

La mayoría de las obras poseían un nombre relacionado a algún santo (como el caso de las obras relacionadas a Santa Rosa de Lima), a algún personaje importante que haya contribuido a la Catedral (como las obras relacionadas al Conde de Superunda) y algunos casos como obras pertenecientes a algunos de los contribuyentes que se exponen en honor a ellos (como las obras relacionadas a los signos del Zodiaco). Los nombres de las obras no tuvieron mayor influencia en la exposición.

- ¿Cuáles son las características (visuales, sonoras, etc) más resaltantes de los objetos?

Las características visuales de los objetos respondían al estilo artístico dominante en la época en la que fueron realizadas las diferentes obras. Por ejemplo: los objetos barrocos resaltaban por su significancia recargada así como su complejidad. Los objetos que correspondían a la época neoclásica se caracterizaban por su sobriedad y elegancia. La escuela cusqueña se caracterizaba por su uso fuerte de los colores, especialmente el dorado y por su mezcla de referentes culturales europeos y andinos. Por otro lado las típicas bóvedas de crucería góticas adornan el techo de la catedral cumpliendo la función de dar majestuosidad a la estructura de la Catedral.

- ¿Hay alguna relación entre las obras y el entorno sociocultural del artista?
¿Hay alguna relación entre las obras y el entorno sociocultural de los espectadores?

Sí, hemos encontrado muchas obras que datan de la escuela cusqueña, las cuales, fueron un medio de evangelización, que dentro de su composición artística reflejaban no solo elementos de la cultura europea que los españoles querían imponer tanto en el arte como en la vida cotidiana, sino también elementos socioculturales andinos que reflejaban la cultura local. Es así que estas obras reflejan el contexto sociocultural que se vivió en aquellas épocas a través de la colonización y evangelización de los pueblos andinos. En las pinturas y monumentos se refleja la ferviente religiosidad que se vivía en esa época.

Por otro lado, las obras tienen relación con el contexto sociocultural de los espectadores ya que son parte de nuestra cultura, en la cual se reflejan las costumbres y la religión que la gran parte de peruanos seguimos.

- ¿Hay un modelo de belleza o perfección presente en las obras? ¿Qué sentimientos, experiencias o actitudes intentaba expresar el artista?

El modelo de belleza de las diferentes obras es dependiente de la época en la que fue realizada, como por ejemplo un mosaico donde se representaba una mujer desnuda que probablemente en su época (alrededor de 1600) era atractiva pero a nosotros nos pareció deforme. Otro ejemplo de ello es un cuadro donde se representa a Santa Rosa bebiendo la sangre de Jesús directamente de una de sus heridas. Más que una idea de perfección, se tenía la idea de transmitir el concepto de lo divino o una experiencia religiosa a partir de escenas que a primera vista podrían ser grotescas. En el tiempo en el que se realizaron las obras, la prioridad era atraer fieles (evangelizar) motivo por el cual no se preocupaban por cumplir ciertos cánones de belleza.

Análisis de la Exposición

La experiencia en el Museo Catedral de Lima inició con una introducción a la historia de la misma, así como la de Francisco Pizarro, fundador de la Ciudad de los Reyes. Procede entonces a exponer las capillas de los Santos y demás figuras Católicas que se encuentran en los lados de la Catedral, haciendo énfasis en la vida devota y milagros de los mismos por lo que se podría deducir que tiene una “labor” evangelizadora, mas no tan marcada; se le da menor importancia al valor artístico e histórico de las obras en comparación con el contenido religioso de las mismas.

Se trata de mantener una atmósfera religiosa, resultado del mismo lugar de la exposición, la música de fondo (canticos religiosos) y las demás obras de arte que rodean el ambiente. Se trata de mantener el silencio incluso en los asistentes menores (como el caso de los escolares que asistieron a la exposición) y extranjeros (quienes pasaron gran parte de la exposición tomando fotos) para no romper el ambiente calmado que esta posee. La iluminación juega un papel importante en la atmósfera religiosa de la misma; las capillas poseían un pequeño orificio en el techo permitiendo que penetre la luz de una manera especial, lo cual lograba un efecto “místico” en las capillas.

La exposición no es solo acerca de obras de arte religioso, sino que también incluye indumentaria religiosa que perteneció a arzobispos y cardenales, además de obras en honor a contribuyentes de la Catedral. En el caso de las indumentaria religiosa, se hacía énfasis en la historia y la significancia religiosa que poseen (como en el caso de los copones adornados con leones representando a uno de los evangelistas de a biblia). La catedral también posee catacumbas, debido a que antes enterraban a los cardenales, obispos, sacerdotes y nobles debajo de ella. Esto tenía una intención profundamente religiosa, ya que se creía que de esta manera se estaba más cerca a Dios.

Además la Catedral posee “reliquias” en exposición, las cuales pertenecían a diferentes Santos (como el caso del meñique de Santo Toribio de Mogrovejo), las que tienen como propósito contribuir a extender la devoción hacia ellos. A su vez, es un vestigio del propósito antiguo de las reliquias, que era el de proteger y ayudar a conseguir algo que los fieles consideraran valioso, una costumbre que tal vez se ha

perdido un poco. En la exposición, se podían tocar estas reliquias, como una manera de reforzar la atmosfera religiosa del lugar.

Sinceramente, nosotros esperábamos una exposición un poco más “amplia” y más ordenada, sin embargo, encontramos una exposición que si bien es intensa e histórica, estaba mal distribuida y era bastante corta. La guía hacia demasiado énfasis en aquellos objetos que eran exclusivamente religiosos y dejaba de lado algunas de las obras de arte que eran bastante buenas y que pertenecían a los antiguos benefactores de la misma. Se dejaba de lado al aporte artístico e histórico, cambiándolo por un aporte totalmente religioso (como detalles acerca del Papa Juan Pablo II en relación a la Virgen de la Evangelización).

Por último, arte mostrado en la Catedral es el reflejo de lo que se dice del pueblo peruano, somos los herederos de muchas culturas, que nos envuelve y nos separa al mismo tiempo, y que nos hace tener diferentes conceptos de belleza y de lo que es el arte.