

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN

“Análisis de una experiencia estética”
Hipertélico Urbano (Fotografía)
de Hans Stoll



Trabajo del curso
Estética y Comunicación (CCO - 363)
que presentan los/las alumnos/alumnas

Laura Buitrón (20078036)
Jorge Daniel Sánchez Romero (20060880)
Claudia Valdiviezo (19997922)
Giuliano Zen Zerpa (20060951)

Semestre 2011-2

Resultado de Observación

Exposición: Hipertélico Urbano (Fotografía)

Fotógrafo: Hans Stoll

Lugar donde se presenta: Centro Cultural Británico. Galería John Harriman.

Pregunta general: “Cual es la concepción de la muestra según lo planteado por el autor”



PREGUNTAS:

- **¿Cómo está dispuesta la exposición? Tomar en cuenta la distribución de los objetos, los accesos y salidas; y la infraestructura del lugar.**

En primera instancia, la exposición se distribuye dentro de un solo espacio, el cual es un cuarto amplio y cuadrado. Aprovechando la distribución cuadrada del lugar las fotografías se ubican en forma de “U”. Cabe resaltar que el espacio donde se realiza la exposición se encuentre en un sótano. La entrada al espacio es mediante la parte vacía de la “U”, lo que permite tener una visión periférica de la exposición en su conjunto. Mientras que la entrada al recinto es por la puerta posterior del Centro Cultural.

En cuanto a la infraestructura es un lugar con paredes blancas no muy altas y con piso de madera. Solo hay una ventana grande donde se puede ver un jardín mediano con unos árboles grandes. Consideramos esto como una forma de darle descanso a la vista. Uno puede ver y

analizar las fotos y luego ver este jardín para descansar del tema y tomar un “respiro visual”.

- **¿Hay algún orden en el que se debe observar la exposición o es aleatorio?**

Al ser una exposición de diversos ambientes, se puede observar de distintas formas, teniendo la libertad de empezar por donde uno quiera, no hay un orden establecido. Sin embargo todas las fotos en la parte inferior cuentan con una codificación que indica la muestra y el número de foto (HPT – URB 03).

- **¿El orden o no-orden de la exposición tiene algún sentido particular?**

A pesar de no existir un orden establecido, la presencia de dos fotos panorámicas genera una alteración natural en la observación de la muestra, puesto que te invita guardarlas como cierre. Estas dos ampliaciones están al lado derecho del cuarto, por lo que lo más natural se siente empezar por el lado izquierdo. Este patrón pudo haber sido considerado gracias a la lectura occidental (que va de izquierda a derecha)

- **¿Existe un tiempo determinado para la exposición o libre?**

No existe un tiempo determinado, uno se puede quedar cuanto tiempo lo desee, entre las 09:00 am y 09:00 pm. Finalmente al ser una exposición de no más de 15 fotografías el tiempo que se toma no es muy prolongado.

- **Si bien es una exposición fotográfica. ¿Existen algunos otros objetos artísticos presentes en la exposición?**

Además de las fotografías no existe ningún otro elemento aparte de los cuadros, iluminados directamente y con luz suave y blanca.

- **¿Qué relaciones hay entre los objetos presentados? (temática, de material, secuencial, independientes, etc.)**

Las fotografías presentan en su totalidad superposición de dos o más fotos. Se ven como marcas de agua donde hay una imagen principal y otras que se ven de forma secundaria. Todas las fotos son en blanco y negro en su mayoría, con detalles muy pequeños en color azul o marrón para enfatizarlos.

Otra característica general es el amontonamiento en sus representaciones. Existe muy poco espacio en blanco, la mayoría del encuadre está atrapado en un desorden de imágenes repetidas con temática de construcciones.

- **¿Los objetos presentan algunas otras características?**

No, la exposición es meramente visual. No existe ningún complemento (ni audio ni video).

- **¿Qué es lo que da unidad a la exposición?**

La unidad se da gracias a que la exposición esta presentada en un solo ambiente. No existe ningún elemento o iluminación que separe en partes este espacio. En cuanto a contenido, la similitud de técnicas usadas, el blanco y negro y la sensación de caos, le da unidad a la exposición.

- **Sabemos que la exposición se titula “Hipertélico Urbano”; al ser hipertélico una palabra proveniente de Hiperthelia, que en medicina refiere a todo exceso, ¿Existe una relación directa del nombre respecto a la exposición misma? ¿Cumple algún rol dicho nombre?**

La exposición busca mostrarnos el desorden que se presenta a partir del crecimiento desmedido de las ciudades urbanas. Se muestra un crecimiento no expansivo, sino mas bien una superposición de las

cosas, edificios cada vez más grandes, pequeños espacios asignados. Esto nos permite hacer un paralelo con la denominada modernidad y pensar acerca del desarrollo fugaz del ser humano y de su entorno.

- **¿Existe algún tipo de relación entre lo planteado en la exposición y el entorno social, cultural y político actual?**

Sí, las fotos de Stoll no solo retratan la realidad limeña sino la de otras realidades del mundo. En ese sentido podemos ver como el crecimiento demográfico y la extensión de la urbe es un factor común en muchas ciudades. En el caso concreto de Lima, a la cual podemos ver en varias de las fotos, esto se relaciona con las migraciones del campo a la ciudad.

- **¿Qué técnica (fotográfica) resalta de manera particular en el trabajo presentado?**

La superposición de imágenes que crea marcas de agua hace que se vean dos o más imágenes en un solo cuadro. La compensación de luz y el blanco y negro predominan en el trabajo con muy pequeños elementos a color. El desenfoque produce que no se vean bien las imágenes y que se aleje de la realidad (esto también se ve gracias al movimiento de cámara). Todas estas son técnicas que usa Hans Stoll. Y en cuanto a composición; la repetición de patrones (ventanas, edificios, estructuras cuadradas) y simetría se presentan en las fotografías.

- **¿Existe alguna intencionalidad en la técnica utilizada por parte del autor?**

El aglutinamiento y ahogo que producen las imágenes cuando son superpuestas es el fin que persigue el autor con su “hipertelia”. Esta sensación de caos es reforzada por los movimientos que se ven en la imagen, dando un aire de descontrol. Finalmente el blanco y negro tiene el fin de darle más dureza a la realidad que se presenta, sin aspectos positivos, ni cálidos.

- **¿La exposición demanda algún conocimiento previo al espectador? En este caso conocimiento fotográfico.**

No, es una exposición sencilla con elementos conocidos (edificios de Lima reconocibles) que no demanda ojo crítico para poder conocer y entender el fin que tiene el autor con la exposición.

Análisis de la experiencia estética:

Hipertélico Urbano es una muestra para mirar con cuidado. Y no es sólo porque su autor haya elegido el tema del desborde urbano como tema, sino porque muchas de las fotos rebosan –en términos de Stoll- en el contenido.

A pesar de la simpleza de la distribución de la fotos y lo pequeño del lugar, Hipertélico Urbano no es una muestra de fotos tal cual. Necesita un nivel de comprensión mucho más amplio y un análisis más agudo. La presentación de las imágenes no son las clásicas fotos bien definidas y donde se puede observar con claridad los elementos enfocado y desenfocados. Stoll invierte todo esto y juega con las herramientas que le da la técnica fotográfica y la combina con el las artes plásticas.

La principal herramienta de Stoll es la superposición de imágenes, con la que juega constantemente y que genera diferentes sensaciones; todas enfocadas a la temática central de la muestra: el desborde. La fijación con el blanco y negro es mayoritaria, más de la mitad de las fotos de la muestra son de ese tipo. Salvo algunas excepciones donde se juega sobre todo con el color marrón y azul para enfatizar algunas de las construcciones presentes en la foto.

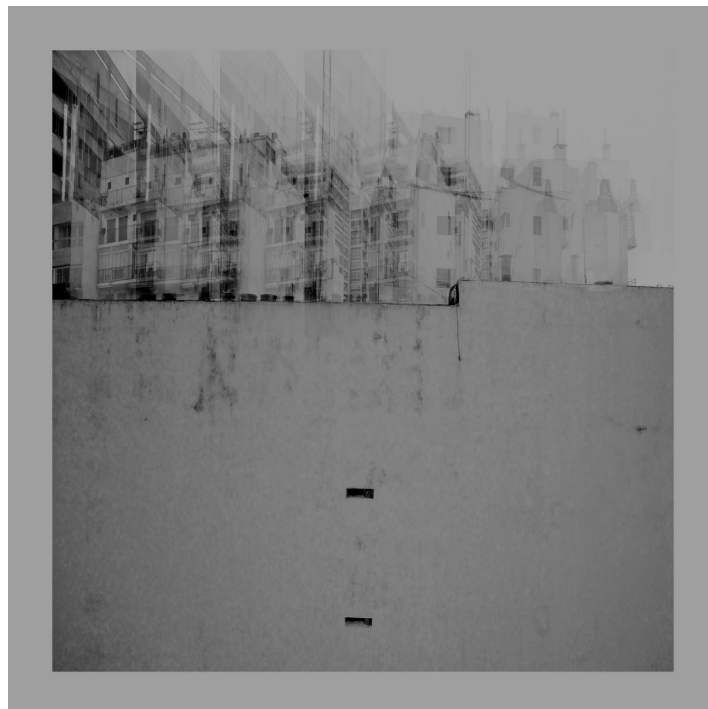
Sin embargo, más allá de la técnica artística empleada por el autor de la muestra, y del predominio del blanco y negro; la obra de Stoll dice mucho más. Como sabemos Hipertelico viene de *hiperthelia*, palabra proveniente de la medicina y que refiere a todo exceso, a lo que supera los propios límites, al desborde. En ese sentido, la obra de Hans Stoll es precisa. Refleja a las ciudades y la urbe excedidas, más allá de sus

propios límites; y quizás por eso superpone imágenes. Edificios sobre edificios, a veces sin guardar simetría alguna pero siempre pareciéndose. Las edificaciones, en la obra de Stoll, se repiten; como sucede en la realidad. Y es que la muestra de Hans Stoll tiene ese diálogo con lo que está ocurriendo, la experiencia primaria es con la urbe que redefine, si se quiere, lo estético a partir de sus calles, plazas y crecimiento desmedido.

En el sentido de Jiménez, el arte, como lo conocíamos, ha dejado ser la fuente única de creación de imágenes ya ahora se puede crear a partir, por ejemplo, de la tecnología. En este caso es la cámara de Stoll que combina tanto la fotografía como la técnica artística para resaltar lo que se quiere mostrar.

Por último, es importante destacar que esa combinación no está desligada del contexto social. La muestra de Stoll tiene mucho de la realidad social actual, de la modernidad y del crecimiento urbano de las ciudades que cada vez están más sobre pobladas.

Urbano está
realidad, en el
nos muestra
vez más, el
las situaciones
la vida
nos permiten



Hipertélico
en la
día a día, y
como, cada
arte remite a
tangibles de
cotidiana que

comprendernos mejor.

