

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**Análisis estético: Yuyanapaq “Wider was  
Vergessen”**

**La experiencia del público**

**Grupo N°5**

*Sandra Gutierrez*

*Temiss Vigo*

*Dieter Sánchez*

*Kaimer Dolmos*

**Curso:**  
Estética

**Profesor:**

Víctor Casallo

**Noviembre, 2011**

## **Exposición Fotográfica "Yuyanapaq"**

### **Wider was Vergessen : Contra el olvido**

La muestra fotográfica *Yuyanapaq* ("para recordar", "para no olvidar" en idioma quechua) es una semblanza del conflicto interno que vivió el Perú entre 1980 y 2000. La colección, Así, en 27 salas del Museo de la Nación, se conmemora las 70.000 personas que murieron o fueron desaparecidas durante el conflicto (Chauvin, 2003) y sirvió de soporte al informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

La exposición muestra imágenes de casos como los crímenes de Uchuraccay, Accomarca, Lucanamarca, Molinos, el asesinato de Maria Elena Moyano, la matanza de Barrios Altos, el atentado en la calle Tarata, la Operación Chavín de Huántar, etc. Además muestra la vivencia de los efectos de la violencia en los diferentes agentes de la sociedad y el registro audiovisual de los familiares de los desaparecidos a causa de éste fenómeno.

La exposición consta de 250 imágenes, con el aporte de más de 90 archivos provenientes de medios de prensa

escrita, fotógrafos independientes, agencias de noticias internacionales, instituciones militares, instituciones de derechos humanos, ONG, la Iglesia y álbumes familiares. Si bien es una exposición basada en imágenes en su mayoría periodísticas, es un tipo de expresión humana que puede ser considerado arte y, además, es una de las pocas exposiciones de reconciliación que utilizan deliberadamente la fotografía como una herramienta importante (Forero, 2003).

En esta ocasión queremos concentrarnos en el público y la descripción de la experiencia estética. Realizamos una serie de encuestas que, si bien tenían una estructura determinada, se amoldaban a las diversas respuestas de los asistentes. Notamos que los 47 *asistentes* entrevistados tenían entre 20 a 56 años, la diferencia entre la cantidad varones y mujeres es mínima y no la tomamos en cuenta como factor determinante en el análisis de la experiencia estética. Los distritos de residencia de los asistentes eran, en su gran mayoría, de Lima metropolitana, siendo más numerosas las personas de Pueblo Libre, Jesús María, San Borja, San Miguel y San Isidro.

### **Finalidad estética de la muestra fotográfica**

Las fotografías pueden ser vistas como la construcción de la realidad del conflicto para la gente que no "sufrió" la experiencia por sí misma. Incluso para aquellas personas que tuvieron la experiencia del conflicto en primera mano, nadie podría haber estado presente en todos los casos en los que las fotografías fueron tomadas. Las imágenes en la exposición crean una versión de la historia que todos los espectadores pueden compartir más adelante.

En la creación de Yuyanapaq, las curadoras Mahu Mohanna y Nancy Chappell señalaron que las fotografías fueron seleccionadas con dos propósitos en mente:

- 1 Volver a crear la cronología de los de conflictos. Para esto las curadoras consultaron con historiadores para asegurar que el fotografías representaran los eventos con la mayor precisión posible.
- 1 Solucionar los problemas de comunicación de las víctimas en todos los bandos. (Mohanna y Chappell, entrevistadas por Hoecker, R. 2007).

De este modo, pareciera que, mediante la fotografía como arte y herramienta de transmisión de experiencias, se pretende lograr una *catarsis* para la sociedad (Hayner, 1994, p. 600) (o, en este caso, del público). Sin embargo, otros argumentan, "estas muestras pueden crear más resentimiento y exacerbar los problemas antiguos ya que se han desenterrado de nuevo" (Hayner, 1994, p. 609).

## **Experiencia del público**

La exposición carece de difusión masiva en los medios de comunicación pero tiene alta concurrencia, tal vez por tratarse de un tema presente en el inconsciente colectivo, a la vez que pendiente para las personas relacionadas directa o indirectamente con los temas tratados. Un ejemplo de esto último es la declaración de una de las participantes: "*Mi abuela (que en paz descanse) vivió en Ayacucho y solía contarnos a mi mamá y a mí historias sobre los terrucos*". (D. Solano)

Asumimos que los asistentes pertenecen a diversas clases sociales, contexto socio cultural, antecedentes culturales y expectativas, basados en los modos de

expresión y el distrito de residencia. Según sus declaraciones, el público observó cada foto y la asimiló de acuerdo a su experiencia de vida. Además, notamos que las personas apreciaban las fotos en blanco y negro por considerarlas más dignas (según palabras de un asistente), esto último quizá a la abundancia de imágenes (en color) de nuestra época, bombardeados por todos lados, ya sea en la publicidad, o la prensa o los nuevos medios de comunicación. (Goldberg,1993). En general registramos muestras de pena, tristeza, al recordar las épocas que vivieron o que sus familias vivieron y vieron reflejados en las fotos hechos reales. Ellos dedicaron mucho tiempo a cada foto, la las observaban detenidamente, leían la descripción, fueron ellos quienes vieron foto por foto de toda la exposición, se tomaban su tiempo.

La actitud que se tomó frente a las fotos era, en general, una postura de análisis y/o reflexión, incluso para los que estaban allí “para hacer hora”. A algunos de ellos les interesó el tema ya que les hacía recordar su patria o les permitía conocer la historia de su país.

Por otro lado, la expectativa general del público se orienta también a descubrir un impacto en la composición y

el recuerdo que cargan sobre las fotos, que logre conmover y reflexionar, a profundidad, sobre los lamentables acontecimientos que desataron un conflicto interno en nuestro país entre los años 1980 y 2000.

El público adulto, familiarizado con un conflicto que vivió en carne propia, encuentra una reminiscencia. Se identifican y renuevan las sensaciones de los atentados y vejaciones a los derechos humanos. Muchos asistentes de origen provinciano vieron en la cronología visual una respuesta o justificación de su fenómeno migratorio a Lima, una respuesta al cambio de hábitos y formas de vida que devinieron con el exilio.

Los asistentes mayores de 30 años destacan la llegada del terrorismo a la capital, mencionando el atentado de la calle Tarata (16 de julio de 1992), cuando Sendero Luminoso hizo estallar un coche bomba que varios muertos y edificios destrozados en una de las zonas más residenciales de Lima.

El público joven, más propenso al estímulo visual, se ve atraído por la crudeza de las fotos, por el legado de horror que representan las fotografías *per se*. Hubo un análisis abstracto del horror.

Algunos visitantes, familiarizados con la política y la vida académica, resaltaron la manipulación de la

Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) por grupos radicales como espacio de reclutamiento y adoctrinamiento de jóvenes estudiantes, apegados al movimiento de izquierda. Suceso que marcó la reputación (incluso hoy en día) de dicha universidad. Existe una ideología económica- social que explica el detonante del terror.

La puesta fotográfica representa cronológicamente los sucesos antes mencionados. El espectador sitúa su atención en lo tétrico de los espacios y la intensidad de espanto. La intención de concientización de los realizadores refleja lo lejano y desconocido que es, aun para el ciudadano de la urbe moderna, la realidad social peruana en su conjunto.

Muchas fotografías muestran escenas muy crudas, como la excavación de los cadáveres o los estragos físicos de la violencia. Los curadores optaron también por mostrar la violencia en formas abstractas o sugerentes como en la siguiente figura:



Figura 1.

En este caso, la figura muestra a un hombre mutilado. La fotografía está ampliada a poco más de 2 metros y colgada en una zona céntrica en la exposición, de modo que cualquier persona que transite entre las 27 salas se encuentre con la imponente imagen. Muchas personas respondieron que éste fue uno de los “cuadros” que más le atrajo porque retrataba a una persona cercana, de similares rasgos.

Nos atrevemos a decir que existe una relación proporcional, entre los índices de violencia captados en las fotos y la atención e interés de los concurrentes por el tema, que va más allá del manejo o conocimiento del tema por parte de los que asisten a la exposición.

Muchos de los asistentes (en particular los más jóvenes) destacan imágenes de los asesinatos de Uchuraccay (26 de Enero de 1983) en la que ocho periodistas, en busca de información en Ayacucho,

encontraron la muerte a manos de los comuneros quienes los confundieron con terroristas.

## Reflexiones

La fotografía parece funcionar, en éste caso, como una herramienta útil para promover el entendimiento entre las partes en conflicto mediante la experiencia estética. También puede ayudar a aquellos que sufrieron a perdonar. Ambos son elementos importantes de la reconciliación. Tomemos en cuenta que la fotografía es producto de un esfuerzo voluntario de la subjetividad del fotógrafo en pos de perpetrar una fracción de la realidad (mediante el encuadre). En este caso, el conjunto de encuadres proporciona a los espectadores una evocación de sentimientos, sensaciones, posturas y, en algunas ocasiones, hasta nuevas vivencias. *“Al verme rodeada de tantas fotografías y personas ya tenía la impresión de estar ahí, oyendo las voces y gritos de al lado”*, palabras de una asistente a quien le impactó mucho la sección dedicada al atentado de la calle Tarata y, al mismo tiempo, haciendo referencia a la sección audiovisual aledaña en la que se proporcionaban fotos, vídeos y audios de personas que narraban sus testimonios.

Cuando la gente vuelve a casa, a su rutina y la vida cotidiana, mantiene la información que aprehendió durante

la exhibición. Al tratarse de una manifestación netamente visual, la poca escritura no soporta ni explica el fondo intrínseco de las heridas sociales. En cambio la imagen, la obra del periodista gráfico, provoca una interpretación como recurso primigenio a los sentidos. Hablamos del poder de la imagen y su don perturbador.

La experiencia artística de "Yuyanapaq" permite reflexionar sobre la real magnitud de un fenómeno social complejo, que de otra manera, a través de los medios tradicionales de comunicación, sería difícil y lejano de impactar. Las fotografías, más allá del interés y espontaneidad del periodismo gráfico, permiten un análisis integral del fenómeno al punto de encontrar patrones recurrentes en la sociedad: el rencor, el poder, la arbitrariedad, el perdón, etc.

## **Bibliografía**

Chauvin, L. *Peru: Truth but no reconciliation*. World Press Review.

50 (11). <http://www.worldpress.org/Americas/1595.cfm>. (Noviembre, 2003)

Forero, J. *Peru photo exhibit captures pathos of 20 years of war*. New

York Times. (Junio, 2004)

Hoecker, R. (2007). *The role of photography in Peru's truth and reconciliation process*. Photojournalism and Reconciliation in Peru. (Masters thesis, University of Missouri-Columbia, 2007)

Goldberg, V. (1993). *The power of photography: How photographs changed our lives*. New York: Abbeville Publishing Group.

Comisión de Verdad y Reconciliación (2003). *Final report: The visual legacy*.

<http://www.cverdad.org.pe/ingles/apublicas/pfotografico/index.php>.

Comisión de Verdad y Reconciliación (2003). *Yuyanapaq. Para recordar: Relato visual del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000*. Lima, Peru: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

# Guía de observación

## **DESCRIPCIÓN DEL PÚBLICO.**

EDAD

GÉNERO

DISTRITO DE RESIDENCIA

## **DESCRIPCIÓN DE LA VISITA.**

INTENCIÓN y/o MOTIVACIÓN PARA ASISTIR

ACOMPAÑANTES

DURACIÓN

ACTITUD DURANTE

RECORRIDO.

## **OBJETO DE INTERÉS.**

¿Qué es arte para usted?

¿Considera la fotografía como arte? ¿Cuál es su opinión de la fotografía en blanco y negro?

¿Ha asistido con anterioridad a exposiciones de arte? ¿Por qué?

¿Cómo se enteró de esta exposición?

¿Por qué decidió venir?

¿Cree que sus familiares o amigos se animen a venir? ¿Por qué los animaría a venir?

¿Qué sentimientos, pensamientos recuerdos les evocó esta experiencia?

¿Qué secciones de la exposición le parecieron más impactantes?

¿Alguna fotografía en particular le gustó más?

¿Alguna que lo haya disgustado o le haya causado una sensación "no placentera"?

¿Ha tenido reacciones como éstas en otras exposiciones?

Las respuestas (tanto del público como de nosotros) serán procesadas a modo de un texto argumentativo que relacione los conceptos estéticos que hemos manejado durante el curso.

[http://video.atei.es/development/index.php?option=com\\_videos&task=detail&id=3434](http://video.atei.es/development/index.php?option=com_videos&task=detail&id=3434)