

Modelando el Mundo: Imágenes de la arquitectura Pre-Colombina

En este trabajo nos basaremos en dar una apreciación acerca del espacio dado en la exposición "Arte Precolombino" que se está realizando en el Museo de Arte de Lima (MALI). Esta exposición está conformada por más de 100 piezas de diferentes museos de todo el Perú, encontrándose en ella obras de culturas desde Chavín hasta los Incas. Aquí nos concentraremos en reconocer el espacio otorgado para cada pieza, su orden y el porque no está basado en su línea cronológica. Además, también es importante reconocer la relación que hay entre todas estas piezas a pesar de ser de distintos tiempos y distintas culturas. Y por último darnos cuenta de que el nombre de la exposición da la relación exacta entre todas estas piezas expuestas.

Justificación

Esta exposición está conformada por representaciones arquitectónicas pre-hispanicas de distintas partes de nuestro país, culturas que vivieron en gran parte de nuestro territorio los años previos al descubrimiento.

Dicha muestra fue realizada por los curadores Cecilia Pardo, José Canziani, Luis Castillo y Paulo Dam.

Uno de sus principales objetivos es el de dar a conocer los trabajos arquitectónicos y arqueológicos de dichas culturas, su funcionalidad y relevancia tanto como objetos ceremoniales o modelos de referencia para futuras construcciones arquitectónicas.

Si nos fijamos en su ubicación debemos recalcar que está dividida en dos salas. En ellas encontraremos culturas como Lambayeque, los Incas, Mochica, Chimú, etc. Y a pesar que entre ellas exista un orden cronológico de tiempo y espacio, esta exposición no ordena las piezas en ese orden. Aquí se basaron en darle un orden más de relación de categoría que de importancia y/o cronología.

La separación de la exposición en dos salas nos hace referencia, no al grado de importancia de estas, sino más bien, a que en una de estas salas están las piezas que fueron utilizadas como decoración para los rituales y/o cultos, como por ejemplo: "La imagen del espacio sagrado". Mientras que en la otra sala encontramos algunas otras piezas que sirvieron como culto, por ejemplo: las jarras silvadoras, vasijas, etc. Cabe recalcar que la primera sala nos muestra objetos que nos ayudan a saber más sobre una cultura, sin embargo la otra se orienta más a nuestro asombro, pues si bien también nos ayuda a comprender

más una cultura, nos sorprende el cómo estas culturas han podido realizar distintos tipos de cerámica o esculpir distintos materiales adelantados a su conocimiento. Además, cabe resaltar que cada pieza tenía asignada un número que daba referencia al orden que se debía seguir en la exposición. Pero este número no es muy visible por el tamaño, así que el orden en cómo podía ser vista la exposición no era de mucha importancia.

No hay un tiempo establecido para la visita de las distintas salas o de la exposición en su total. En la segunda sala (según nuestro orden de visita) las personas suelen quedarse más tiempo, ya que ahí llama más nuestra atención por ser objetos que para nosotros son adelantados a la época que fueron hechos. Pero se supone que no se debe tomar más de una hora todo el recorrido de las dos salas. Además, en la segunda sala hay un audiovisual donde se explica un poco cómo funciona una de las obras de arte.

El nombre de la exposición es “Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina” este es, a nuestra opinión, uno muy general. Nos hace imaginar que vamos a ir a una exposición en la que se nos trate de informar sobre las esculturas, mas no pinturas porque el título o nombre de la exposición tiene la palabra “modelando”. Además vamos con la idea de que se nos presentará una exposición sobre todo informativa en el sentido que nos van a decir los años de creación, cómo han sido creados, para que de esa forma sepamos más sobre estas culturas.

La relación que guarda esta exposición con la sociedad es la de conocer y reconocer como nuestros antepasados fueron capaces de diseñar y construir diversas estructuras a base de elementos que ellos encontraban. Además nos muestran los lugares del Perú donde se han encontrado dichas manifestaciones artísticas y a qué lugares se refieren. Es por esta razón que en la segunda sala, hay un mapa pintado en la pared, indicándonos estos lugares, que generalmente se encuentran ubicados en la costa peruana.

Si bien los objetos no guardan relación espacio/temporal entre si podemos encontrar similitudes entre unas y otras ya sea por la técnica usada para la construcción y realización de dichas piezas como por su funcionalidad y por la espiritualidad que se les da.

Esta exposición quiere mucho llamar la atención del espectador, ya que si bien por el nombre de esta la persona va pensando que va a adquirir una mayor

información sobre la historia de cada una de estas culturas, pero lo que ve en esta, con lo que se encuentra, es con una exposición que nos muestre cosas muy sorprendentes de cada una de estas. Por ejemplo, la piedra de "Sayhuite" ha sido perfectamente tallada y pulida por los incas, tal es la perfección que se le asume a esta un uso religioso, sagrado, ya que el agua, cuando se le hecha por la parte de encima recorre absolutamente todo lo tallado. Esto es una experiencia muy bonita, ya que podemos ver toda la trayectoria que toma esta hasta llegar a la parte de abajo. Además tiene unos felinos esculpidos en la parte superior que se les da un significado de fertilización.

Esta exposición muestra no solo nuestra historia contada a través de objetos antiguos, y no es simplemente una forma de mostrar o enseñar, sino de fascinar. No solo se trata de informar a las personas acerca de lo que alguna vez fueron las civilizaciones que nos dieron por herencia lo que somos, sino de cuán capaces eran. Viene a romper nuestras preconcepciones hacia ellos como "muy buenos para su época" solamente, sino que hay cosas que pueden sorprendernos aún con lo muy capaces que seamos los "modernos" hoy en día. Lo interesante es que hay dos puntos fuertes, uno que es el artístico como las imágenes que "representa" para el fin ritual o religioso, y lo instrumental de por sí.

A pesar de que para ellos todo cumplía con un fin que era el honrar a sus dioses, tanto de forma decorativa como instrumental, para nosotros el fin no es el mismo. Ahora el fin de esos objetos usados hace cientos de años se han convertido en la voz de lo que ellos fueron y una razón más para sorprendernos; y no nos sorprendemos porque ellos buscaron hacerlo, la sorpresa la encontramos por nuestras preconcepciones que se ven retadas al ver el buen criterio o la gran capacidad que tenían a pesar de lo que nosotros llamamos "limitaciones de su época".

Esta puesta artística buscaba eso, y por eso dividió la presentación en dos partes. Disfrutar no solo la expresión estética y el entendimiento que los antiguos tenían de la naturaleza a la cual adoraban haciendo presentes a sus dioses a través de estas decoraciones, sino de como también nos sorprende e impresiona el ver que aquello tan cotidiano o instrumental como una vasija o un cuchillo formaban parte de todo el ritual en su función pero también en como era dedicado.

Una obra de arte hoy en día debe impresionar, y mejor aun una puesta artística. Aquí no estamos hablando de un pintor cuya intención fue causar sensaciones en las personas que pudiera presenciar sus obras, estamos hablando de muchas piezas antiguas que sirvieron en algún momento para un propósito, que

causan, sin una intención original, una impresión en nosotros, tal vez no por lo que fueron, sino por lo que significa para nosotros lo capaces que fueron. No se trata de historia del Perú, y dudo mucho que esa haya sido la intención de quienes organizaron esta exposición, sino de lo que los peruanos, después de todo, son, sin la necesidad de necesitar lo “moderno” o “avanzado”, recordando que es arquitectura antes de la llegada de los españoles.

Autoevaluación:

NOTAS:

Victoria Gonzales	17
Valery Pizarro	17
Andrés Leiva	15
Luis Fierro	13
Daniel Leandro	11