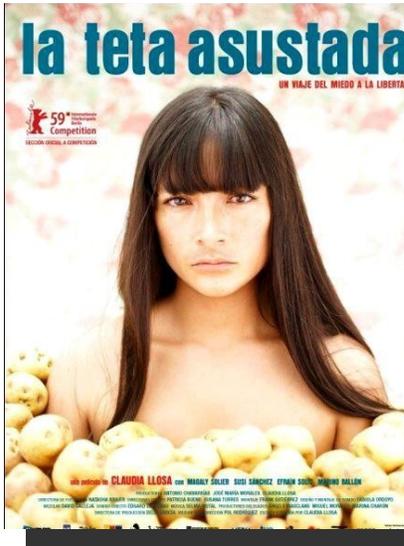


PELICULAS PERUANAS PRODUCIDAS FUERA DE LIMA EN LOS ÚLTIMOS 2 AÑOS

(2009 - 2010)



El cine peruano, principalmente al interior del país ha crecido en cuanto a producciones realizadas en los últimos años, esto debido al abaratamiento de los costos en lo que respecta a equipos tecnológicos.



En el Perú se han producido centenares de películas, la mayoría de estas han sido realizadas dentro de su capital (Lima) y otras en diversas provincias al interior país, sin embargo las que han sido más promocionadas son las producidas en la capital, ocultando así bajo un manto a las otras películas de provincia. Anualmente se realizan un aproximado de 5 o más películas en las afueras de Lima, muchas de estas con recursos propios, otras buscan coproducciones y otras, ayuda de ONG's o del exterior. Un ejemplo de esto sería el caso de la muy comentada película **“La teta asustada”** (estrenada en 2009), que recibió capital de un fondo de producción de películas en Alemania para su elaboración.

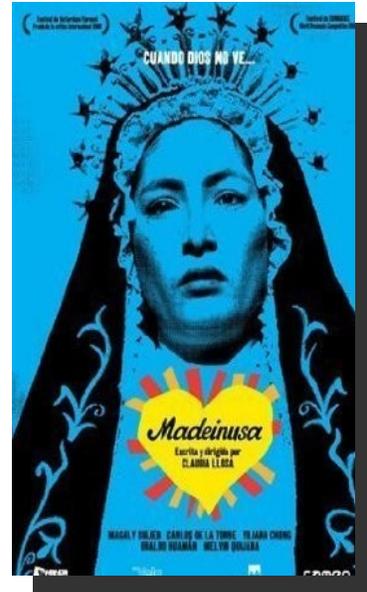
La calidad de estas películas se ve afectada por los motivos comunes que deciden el éxito de una cinta (guión, equipo técnico, actores, paisajes, etc.). En general, no tiene una “alta calidad cinematográfica” como las películas norteamericanas; sin embargo, tienen una muy fuerte acogida en las zonas del interior del país. En ellas, las proyecciones se suelen ver en salas improvisadas donde se acondiciona un écran, un proyecto y bancas para los espectadores. El costo de la entrada para asistir a estas proyecciones es módico y oscila entre 1 o 5 soles.

Atilio Bonilla, profesor de la cátedra de Apreciación cinematográfica I y II en la UNMSM, señala que los géneros que más se presentan son los de terror y aventura mágica (obviamente esto se debe a la imaginación que tienen los pueblos de la serranía y selva del Perú, donde historias de **“Condenados”** y **“Jarcachas”** abundan). También cabe resaltar el color,



que es un elemento muy particular en las películas regionales del interior para Bonilla. Las películas por lo general suelen ser sombrías, pero en el caso de estas suelen hacer contraste con el colorido de las festividades de los pueblos, que es una imagen muy explotada en este cine.

Analizando más la parte estética y la relación con las películas del exterior, Iliana Pagán de la Universidad de Pensilvania, en su artículo **“El glamour de los Andes: La representación de la mujer indígena en el cine peruano”** amplía la visión de la realidad cinematográfica peruana, criticando duramente la presencia eurocentrista en el Perú de películas como **“Gregorio”** (1984) y **“Madeinusa”** (2006). La presencia de estereotipos exteriores y de modos de actuar afecta duramente la intensidad y naturaleza de las películas. Pagán, generalizando un poco más el tema llevándolo a niveles latinoamericanos, lanza la afirmación de que existe una tradición recista de las producciones de Hollywood, las cuales representan a los indígenas con rasgos negativos: “Salvajes, infieles y sexualmente activos” (Pagán, 2010) y se les suele representar como simples “anacronismos” de pasado o como obstáculos del “progreso”.



Otro rasgo característico de las películas del interior del país es la presencia de la violencia, que es muy cuestionada, ya que da la imagen de que estos pueblos donde se realizan son lugares conflictivos donde la agresión es el único modo de respuesta. Esta afirmación es negativa, pero sobretodo muy improvisado, ya que no se aborda un marco psicológico de la actitud de los personajes. Si nos enmarcáramos en la parte psicológica de cada uno de ellos observaremos que ciertas reacciones se deben a yugos que van cargando encima desde el pasado. Mejor acontecimiento que refleje esto es la presencia de la Guerra Armada y la Presencia de Sendero Luminoso que es muy frecuente en el cine peruano. Obviamente, esta imagen es llevada al cine, pues más que llevar miles de vidas, generó un trauma perpetuo en las mentes de muchos pobladores andinos que vivieron en carne propia la presencia del terrorismo, mucho más los de la capital.

Habiendo ya mencionado estos aspectos relacionados con las tramas, contenidos y particularidades de estas películas andinas, presentamos un listado de producciones realizadas al interior del país en los años 2009 y 2010:

- ✚ **“Residuos”** (2010) por Piero Parra, Ayacucho
- ✚ **“La ballena lejos de casa”** (2009) por Roger Neyra, Trujillo
- ✚ **“Amapola Green”** (2009) por Cecilia Cerdeña, Arequipa
- ✚ **“Q’eros: Hombre de altura”** (2009) por Roger Neyra, Trujillo
- ✚ **“Lunes”** (2010) por Stella Maris Barrionuevo, Cuzco
- ✚ **“Reunión”** (2009) por Antolín Prieto, Trujillo
- ✚ **“Vivir”** (2009) por Alejandra Seclen y Carlon Guerrero, Chiclayo

BIBLIOGRAFÍA

- 2002 Huber, Ludwing. Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado. Estudios de casos en los Andes. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- 2009 Pagán Teitelbaum, Iliana. El glamour en los Andes: la representación de la mujer indígena migrante en el cine peruano / Iliana Pagán Teitelbaum. P. 159-174. En: Crónicas urbanas: análisis y perspectivas urbano regionales - Año 13, n° 14
- 2009 Protzel, Javier. Imaginarios sociales e imaginarios cinematográficos / Javier Protzel. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial