

Diplomaturas y Maestría en Historia del Arte

Sumillas

Semestre 1

Introducción a la Historia del arte: metodología y fuentes

4 créditos

El curso es una introducción a la Historia del arte, su metodología y sus fuentes. La primera parte del curso desarrolla destrezas y habilidades fundamentales para la percepción, comprensión y apreciación de formas visuales. La segunda parte del curso sirve de introducción a las fuentes documentales y bibliográficas para el estudio de la historia del arte en sus diversos períodos. Finalmente, se ofrece una revisión de la tradición historiográfica de la disciplina, desde sus orígenes hasta los aportes más recientes.

Prácticas de la Historia del arte: técnicas, conservación y gestión de patrimonio

4 créditos

El curso explora las bases materiales del arte, centrándose en los objetos, su estudio, sus técnicas y en los principios elementales de la conservación y gestión del patrimonio. En primer término el curso ofrece una introducción a las técnicas artísticas y a su desarrollo histórico, poniendo especial énfasis en aquellas técnicas que predominan en el área andina. El curso ofrece una introducción a los principios básicos de conservación y a los estándares descriptivos internacionales para la documentación y gestión de colecciones. Se estudiarán también los convenios y documentos que rigen internacionalmente las pautas de la conservación del patrimonio cultural.

Antigüedad y Medioevo

4 créditos

El curso tiene como finalidad introducir a los estudiantes en el conocimiento de dos grandes épocas del arte universal: la Antigüedad y el Medioevo en Occidente. Se tratará de ofrecer una visión sintética del arte en la Grecia antigua y en el Imperio romano, y del arte en Europa entre los siglos IV al XV. Además, a través de una selección de las obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y gráficas más significativas se analizarán características estilísticas e iconográficas, siempre en su contexto histórico. El objetivo del curso es que los estudiantes puedan asociar en ellas las diversas expresiones artísticas estudiadas tanto a nivel geográfico como cronológico, y así llegar a entender los procesos de creación artística en estas dos épocas.

Semestre 2

Renacimiento y Barroco

4 créditos

Este curso se centra en el arte y la cultura europea en el período del Renacimiento y del Barroco; pone especial énfasis en los desarrollos artísticos de España, Flandes e Italia. Presenta una visión de conjunto sobre las diversas formas artísticas en este período, (arquitectura, escultura, pintura y artes gráficas), así como sobre las teorías artísticas dominantes. El curso ofrece una introducción a la bibliografía y a las fuentes para el estudio del arte de este período.

Arte europeo: Siglos XIX y XX

4 créditos

El curso enfoca la Historia del arte en la Europa del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX a través de algunos conceptos centrales para este período. Se trazará una visión de conjunto sobre los principales artistas y movimientos, del Neoclacisismo al Impresionismo, del Simbolismo al surgimiento del Cubismo y del Surrealismo a la Abstracción. Se prestará particular atención a los debates sobre la modernidad en la historiografía del período, la figura del artista, la teoría y la crítica de arte, la formación de públicos y el desarrollo de las instituciones artísticas de la modernidad.

Filosofía del arte

4 créditos

En el curso se hará una introducción a las principales cuestiones de la Filosofía del arte desde una perspectiva histórica y sistemática. Se revisarán las teorías sobre el arte y la belleza hasta el advenimiento de la Modernidad, y se resaltarán el giro efectuado con el surgimiento de la Estética como disciplina. Además, se analizarán los problemas fundamentales de la reflexión sobre la Historia del arte y se estudiarán los principales enfoques contemporáneos, en especial aquellos que enfatizan la historicidad del arte y tienden puentes entre las ciencias humanas y las sociales.

Semestre 3

Historiografía del arte

4 créditos

El curso busca que el alumno profundice su conocimiento y reflexión acerca de las grandes tendencias historiográficas en Historia del arte. Otro objetivo del curso es que el alumno adquiera una conciencia agudizada y un manejo propio de los diversos géneros de investigación en Historia del arte. Asimismo, el curso está concebido como un seminario que ayude al alumno a sentar las bases para su investigación de tesis de grado.

Es recomendable llevar este curso una vez cumplido todo el plan de estudios del primer año.

Historia del arte colonial

4 créditos

El curso ofrece una introducción a la historia del arte colonial, prestando particular atención al arte de la región andina. Se busca que los alumnos tengan una visión de conjunto sobre el desarrollo diferenciado de las formas artísticas (arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas) y los circuitos regionales. El curso presta particular atención a las formas en que el arte del período se inserta en debates históricos, políticos y religiosos más amplios. A través del estudio de los principales debates historiográficos sobre el arte colonial, se espera que los alumnos adquieran un conocimiento más fino sobre la bibliografía y las fuentes históricas que sirven a la historia del arte del período.

Arte peruano y latinoamericano: Siglos XIX-XXI

4 créditos

El curso toma como eje el desarrollo de las artes visuales en el Perú republicano, planteando contextos y contrapuntos regionales más amplios. Se busca que los alumnos tengan un conocimiento abarcador de las principales problemáticas del arte del período con relación a los siguientes ejes temáticos: nacionalismos, modernidad, vanguardias, posmodernidad, la dicotomía culto-popular, entre otras. En cada caso se intentará tejer una discusión sobre la base de algunos textos centrales y discursos teóricos que definen cada movimiento o período.

Semestre 4:

Teoría y crítica de arte contemporáneo

4 créditos

Curso avanzado de teoría y crítica de arte, centrado en los desarrollos del último medio siglo. Se investigan las nuevas tecnologías, las relaciones entre las diversas disciplinas, las instituciones artísticas y el papel cambiante de críticos y curadores. También se explorarán las distintas formas en que la historia del arte se ha ido transformando en relación a otros campos de estudio como la antropología, los estudios culturales y visuales, y la literatura.

Seminario de tesis

4 créditos

Seminario destinado a la presentación y discusión de los avances de las tesis de los graduandos que se encuentran en las etapas finales de la redacción de borradores. En tal sentido, participarán sólo los estudiantes con tesis avanzadas. El programa del seminario será establecido por el profesor titular del curso junto con el Coordinador de la Maestría.

Para aprobar el Seminario de Tesis, el alumno deberá presentar el informe final de su trabajo de investigación. El asesor deberá acreditar ante la Escuela de Graduados que el alumno se encuentra apto para sustentar la tesis.

Curso electivo

En el cuarto semestre el alumno tiene la posibilidad de escoger un curso electivo entre las distintas maestrías de Humanidades, Ciencias Sociales e Interdisciplinarias que ofrece la Universidad.