



# Pontificia Universidad Católica del Perú

“EL VOLANTE: Una mirada estética diferente”

Profesor: Victor Casallo

Integrantes:

-Carlos Arata: 20100553

-Stefannie Trujillo: 2009 3185

-Melissa Vargas: 2011 1199

-Isaac Ayala: 2006 8052

2013-2

## INTRODUCCIÓN

Cuando uno vive en una sociedad pobre, sin cultura ni educación, el arte viene a ser lo último que a alguien le puede importar, vale más tener un pan en la boca que ir al teatro, que ver una película o que si quiera estudiar. De acuerdo a la historia, este tipo de expresiones artísticas siempre han estado ligadas a personas de la alta alcurnia y de dinero, gente de elite que podía gozar de lujos; incluso aún se mantiene esto en nuestra sociedad.

Si alguien de un estrato social no tan alto le dice a su familia que desea ser actor o cantante le dirán que se “va a morir de hambre” y que si uno no tiene contactos, no va a surgir. Un estigma marcado que hace que muchos pierdan interés por expresar de modo artístico sus intenciones y ganas y amor por lo que quieren hacer. Nadie tendría que estar vetado de poder ser actor, bailarín o cantante, no debería uno morir de hambre por que no estudió ingeniería, medicina o contabilidad. Y si es que nosotros como grupo vemos o mencionamos esto es porque desde algún punto lo hemos vivido, no siempre es fácil elegir qué hacer con su vida, pero si uno tiene fe, todo en la vida se puede.

El siguiente trabajo es sobre una visita peculiar que hicimos como grupo a un centro de ayuda social y personal, debemos confesar que de no haber sido por el curso, jamás le hubiéramos dado una mirada hacia ese lugar, hacia esas vidas que allí residen, fue conmovedor, refrescante desde cierto punto de vista y nos abrió los ojos para no ver de costado esta realidad, si no llegar a ella, conocerla un poco más y de otro modo que no sea leyendo sobre ella en un artículo.

## EL VOLANTE



Cuando se nos pidió al grupo que investigáramos acerca de una experiencia estética que tenga que ver con un programa social y ayuda a comunidad, primero pensamos en este proyecto de “Bola Roja” que se realizó en Belén, en Iquitos, este poblado muy pobre y en una zona de riesgo y en donde la violencia, prostitución infantil, y la vida misma que tenían los que vivían allí hacían muy triste la situación. Sin embargo nos era imposible ir a visitar ese lugar, por lo tanto, al ver el proyecto FITECA realizado en Comas vimos allí mucho más claro que era lo que queríamos encontrar, y fue así que logramos encontrar un proyecto llamado “Verano Alegre”, realizado por PERUALDE y COPRODELI.

PERUALDE es una Organización No Gubernamental que coopera en proyectos de solidaridad y desarrollo sostenible en países y pueblos que han tomado conciencia de su situación y están trabajando para superarla. Asimismo, “**PERUALDE** trabaja para favorecer la integración de las personas inmigrantes y la sensibilización de todos y todas ante esta nueva realidad sociocultural.”

*“**PERUALDE** pretende que vayamos creciendo  
sensibilidad hacia los  
problemas de desigualdad e injusticia que padece  
nuestro mundo.”*

La sede de PERUALDE se encuentra cerca de Bilbao en España, dentro de sus varios proyectos encontramos uno realizado en Perú, que trabaja en conjunto con el Centro de Jóvenes Solidarios (CJS), y allí es donde entró nuestro interés a fondo. El CJS (Centro de Jóvenes Solidarios) tiene su sede en Perú, en una comunidad llamada “El Volante”, que es un Asentamiento Humano que queda en el distrito de Independencia, Lima. Para llegar a esta comunidad hay que subir en “mototaxi” por una calle muy empinada (ya que es en un cerro), se suben varias cuadras que parecen dibujadas, y la cara de la ciudad pies abajo va cambiando, y si uno ve hacia arriba puede ver la punta del cerro. En una calle de una sola vía se encuentra el CJS, un edificio de cuatro pisos con rejas negras por fuera para seguridad de los que están adentro, cuando entramos nos recibió una señora muy amable, era la administradora.

El nombre de esta pequeña comunidad es “El Volante”, ellos reciben muy poco o nada de ayuda por parte del municipio o del gobierno, el CJS se ha encargado desde hace casi catorce años de cuidar a sus habitantes, desde los más niños hasta aquellos que ya han alcanzado la ancianidad. Financiados por PERUALDE y COPRODELI, ambas ONG’s españolas que han estado en el Perú por años y que tienen un alcance internacional considerable, han logrado a través de los años llevar a cabo actividades especiales (celebraciones, ferias, vacaciones útiles, etc.) con la asistencia de la mayor parte de los habitantes.

Uno de los principales factores que convierte la actividad realizada por el CJS en una actividad que deriva en experiencias estéticas en los participantes es que funciona el año entero. Por consiguiente, el objetivo del CJS, a largo plazo, es realizar una mejora general en la calidad de vida de los niños y algunos adolescentes que residen en “El Volante”. El eje sobre cual gira el curso de acción del CJS es la comunicación directa con los beneficiados (en este caso, los niños y algo de 6 adolescentes). En ese sentido, buscan neutralizar aspectos negativos del lugar (falta de servicios básicos como agua, la inseguridad de la zona, la violencia familiar, entre otros problemas) con un tratamiento de tutelaje a lo largo del año para todos los niños que lo deseen y los padres que lo acepten.

El CJS actualmente recibe a niños de cuatro colegios distintos, todos en El Volante que son: el colegio Técnico, El Volante, El Milagro y el José Gálvez; y en cada uno de ellos ya ha habido un acercamiento previo con los maestros de los colegios y el personal del CJS con el fin de establecer un monitoreo constante pero efectivo sobre los niños, para controlar que su vida académica no quede bloqueada en ningún momento. Lo importante de este centro es que no brinda solo tutelaje a niños con problemas en el hogar, sino que realmente existe una preocupación por el futuro de estos niños, se da reforzamiento de cursos, ellos toman desayuno en el CJS, van a la escuela, regresan y almuerzan en el CJS, hacen sus tareas con personal del centro, cuentan con internet, se duchan, juegan ping-pong y luego se van a casa.

Además de esto, todos los lunes una psicóloga provee al CJS el servicio de orientación psicológica para los niños, pues la variedad de problemas psicológicos por los que pasan los niños debe ser analizada para detectar los casos de violencia y poder hacer algo al respecto. Siguiendo esta curva de protección y detección de violencia y problemas, a los niños participantes se les realizan exámenes psicológicos antes de ser parte del programa, se les realizan varios test, y se debe confirmar que el niño o niña vive realmente en un estado pobre y que realmente necesita ayuda.

Cuando conversamos con la administradora del lugar, la señora Yuliana Ramirez, ella nos comentó que todo el trabajo que realizan en el CJS es financiado por PERUALDE, la comida, la ropa y hasta colchones que les compran a los niños, todo viene de

PERUALDE, que está asociado con la ONG COPRODELI y esto permite que tenga validez y seguridad y que se pueda confiar en la organización.

A lo largo de los años, los niños han desarrollado un vínculo emocional de gran fuerza con el lugar y con los encargados de él, pero más importante es la presencia que el CJS ha adquirido en el lugar. Debido a que el CJS está entregando a estos niños la oportunidad de desarrollar una vida escolar sana y correcta, los padres o personas mayores del asentamiento humano se han visto atraídos por sus actividades. La presencia que tiene actualmente esta organización se va incrementando a medida que la acogida sigue siendo positiva y es cada vez mayor, de alguna y otra manera se puede decir incluso, que el CJS se ha convertido en el segundo hogar de estos niños, debido a que es ahí donde se sienten protegidos y donde se les brinda servicios como el de agua potable con los que no cuentan en sus propios hogares.

Esto ha permitido al Centro ampliar su rango de actividades, y le ha abierto la puerta para ser uno de los pilares más fuertes en este lugar, el compromiso es tal que el CJS no solamente realiza su actividad de verano, “Verano Alegre”, sino que también realiza celebraciones durante fechas cívicas y otros días especiales como el día de la Juventud y otros. Con el tiempo, el CJS pudo arraigar sus raíces fuertemente en el suelo de “El Volante” permaneciendo como una entidad importante y siempre presente para los habitantes del lugar, ya que ven en este sitio una oportunidad para que sus hijos no caigan en drogas, pandillaje y otros problemas con los que cuenta el lugar.

“Verano Alegre” es, con certeza, la actividad más grande programada por el CJS a lo largo del año. Mediante una inscripción de veinte soles (S/. 20.00), los niños inscritos pueden asistir a todos los talleres que le interesen durante los días que deseen desde el inicio del programa hasta el final de este (Enero a Marzo). Los niños realizan actividades como danza, teatro, talleres de oratoria, talleres de cocina, entre otros. La asistencia promedio durante el último verano fue de alrededor de cuatrocientos niños, y la tendencia es ascendente. El CJS contrata a los profesores encargados de dictar los talleres, y su pago es financiado por PERUALDE.

Las actividades que esta organización realiza son de carácter educativo y lúdico, si bien la mayoría de asistentes en el año son menores, en el caso del verano, aumenta

la presencia de los jóvenes. Entre los talleres que más destacan durante el verano, están los de mini chef, danza, teatro, mimo, etc. Estos son dictados de acuerdo a las edades de los participantes y justamente son los que tienen más acogida y por los que los que estos tienen más expectativas.

Durante la visita tuvimos la oportunidad de ver a los niños en acción, ellos ya habían terminado de comer en el centro (en el segundo piso) y subieron a la sala de estudio y biblioteca donde estábamos nosotros conversando, entraron felices y cada uno con su ropa de colegio aún puesta ya que venían de allí, nos saludaron y se sentaron en las pequeñas mesas, una profesora se acercaba a cada uno y les preguntaba cómo les fue en la escuela y que tareas tenían que hacer, se acercaron algunos a saludarnos y querían hablar con la administradora quien les hablaba como si fueran sus niños; vale decir que se sabía el nombre de cada uno de ellos.

Uno nota cuando alguien disfruta lo que hace, y sin duda estos niños disfrutaban estar allí, es un lugar seguro, apto para poder crecer sanamente, es un lugar único en donde los niños sienten que realmente le importan a alguien y que pueden hacer más que salir del colegio e ir a patear piedras y tomarse 20 o más tiempo en subir el cerro hasta llegar a sus casas donde no tienen agua ni luz.

Refiriéndonos ahora al tema central de esta investigación, podemos decir que, la experiencia estética queda en los niños mediante las relaciones de cercanía que establecen entre sus tutores y sus profesores. Si bien el ambiente en el que crecen no es el indicado para un desarrollo integral en materia de salud y educación, el CJS desempeña un papel espectacular en lo que a tutoría se refiere. Este impulso permite a los niños observar los resultados positivos de su trabajo y esfuerzo, y también permite que en situaciones de conflicto la reorientación sea más rápida. Los niños han depositado ya su confianza en el CJS, pero aún más importante que ello es resaltar que el pueblo entero confía en que el Centro influenciará positivamente en el desarrollo de los menores.

Además de esto, la experiencia estética radica en que no se trata solo de reforzar a los niños en que deben estudiar y estudiar para crecer y ser algo en la vida, vale disfrutar y aprender muchas cosas, y esto es precisamente lo que hacen en el CJS; ellos no solo

estudian matemáticas y lenguaje. Nosotros creemos que en “Verano Alegre” se realizan experiencias estéticas al juntar una comunidad pobre y en riesgo con el arte del teatro, la danza y la música; en esta comunidad se mezcla el espacio público, son sus calles, su “canchita” de fútbol, y los que viven allí los protagonistas de este escenario callejero.

Este escenario, esta presentación de bailes típicos al final del “Verano Alegre” frente a todos los habitantes del lugar, la venta de sus “papas rellenas a un sol” a sus padres y amigos, son ellos haciendo la presentación, son ellos una puesta en escena apta para todos, son ellos, son sus cuerpos, generan una identidad que creían no tener. Ellos tienen una identidad social, frente a los demás, ellos se paran frente a todos y bailan, cantan y actúan, son alguien para los demás. Ellos comunican al danzar, comunican lo que buscan y desean, le dan un sentido a sus vidas al menos por unos minutos, ellos son alguien; algo así como lo que dice Hannah Arendt, en “vida activa y contemplativa”, “la vida activa es una condición de la existencia del hombre, y aquello a lo que ningún hombre puede escapar totalmente. La contemplación dependerá de las otras actividades, de la labor que produce todo lo necesario para mantener vivo el organismo humano y la vida de la especie, del trabajo que crea lo necesario para albergar el cuerpo y necesita de la acción para organizar la vida en común, para permitir que la contemplación esté asegurada.”

*“La acción es la actividad política por excelencia, la natalidad y no la mortalidad es la categoría central del pensamiento político, la apuesta es por la vida.”*

*Hannah Arendt*

Ellos con libres, ellos deciden vivir, no solo ver, contemplar como su mundo se va destruyendo de a pocos con un padre que golpea, una madre que trabaja todo el día o no trabaja, hermanos en las drogas, una casa sin agua ni luz... La luz son estas acciones que ellos hacen y de las que son parte, su única luz para quizás salir algún día de donde se encuentran, una luz de cambio, una luz de esperanza.



## BIBLIOGRAFÍA

BOLA ROJA

2005 Proyecto Belén: <http://www.bolaroja.net/belen.php>

ESTUDIO: La diversidad religiosa en Mexico

Hannah Ardent. *La Libertad: Condición Humana*

<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/205.pdf>

FITECA

2013 Nueve días de teatro junto al cielo de Comas

[http://elcomercio.pe/actualidad/1572227/noticia-fiteca-nueve-dias-teatro-junto-al-cielo-comas\\_1](http://elcomercio.pe/actualidad/1572227/noticia-fiteca-nueve-dias-teatro-junto-al-cielo-comas_1)

PERUALDE <http://www.perualde.org/castellano/donde.html>