

M: Hola estamos con Angel Chaname de la Especialidad de Publicidad. Tu asististe a la exposición de Salvador Dalí?

P: Si fui

M: Te sientes atraído por este tipo de arte?

P: Sí, no exactamente con la pintura; pero Dalí me parece un referente artístico importante y admiro a Dalí

M: Crees que tu reacción hubiese sido la misma si la exposición hubiera sido en un espacio público como un parque?

P: Yo creo que si porque en un espacio público el mismo hecho de que veas gente caminando o que pase gente te da esa, no te da esa libertad de apreciar con tiempo cada obra sino piensas no se . Cuando he visto fotografías en parques en el parque de la exposición sobre Lima. No era arte en realidad pero creo que era el mismo concepto de quedarse a ver las pinturas me parece que al ver gente que también quiere verlas o gente alrededor hace que todo que tengas que hacer más rápido el análisis o no te permite presenciar bien las obras

M: Tu prefieres entonces una galería de arte?

P: Si yo creo que si

M: Que impacto tiene en ti ver las obras de Goya siendo modificadas por Dalí?

P: Es una especie de Troleo porque Dalí lo que hace es cambiarle totalmente el sentido a las obras de Goya que en verdad son pajas también porque tiene arto contenido social y político para la época. Pero lo que hace Dalí es transmitir otras cosas a partir de esas imágenes con lo que el añade

M: Sientes que Dalí está creando un nuevo arte o no?

P: Si puede ser un nuevo arte porque él no está utilizando del todo su recurso, pero si creo que es una nueva forma de transmitir un arte;

M: que tipo de sensaciones te causaron las imágenes eróticas, religiosas de contenido político?

P: Había harta de contenido erótico, harta sangre de mujeres desnudas, pero me parecieron, lo que más me gusto es la forma en como Dalí incursiona en las obras de Goya para darle un sentido totalmente diferente no. Usa pocos colores más como, hace más monstruosos a los humanos, lo vuelve surrealista, a través de pinturas que tenían connotaciones muy sociales y directas hacia personas y políticos y religiosos de la época. Lo que me parece paja es que Dalí agarra todo eso y lo vuelve en otra cosa con simples trazos o símbolos como el bigote, el poner una mujer en la sombra donde no hay nadie, ponían en paisaje horizonte.

M: Que es lo que más captó tu atención durante tu visita?

P: El lugar estaba muy bien adecuado, tal vez hubiese preferido que las obras verdaderas de Goya fueran un poco más grandes, el poner en el suelo algunos datos exactos sobre pinturas exactas me pareció muy paja, y lo que te digo de las obras me pareció bien interesante.

M: Crees que las frases que acompañaban la exposición te ayudo a darle sentido a la obra?

P: Claro que sí porque estamos hablando de Goya el es de mi 1700 y Salvador es más contemporáneo, te costaba entender un poco la situación sin ese contexto, obviamente lo que escribían te ayudaba un montón

M: Que aprendizajes puede despertar en el público o en ti al observar la obra?

P: Primero, creo revalorar la obra de Goya, porque en si es paja porque no es tan conocido como Dalí. Y ver obras de Dalí gratuitamente, hace que la gente se pegue más a esta honda artística. Creo que cada uno puede sacar conclusiones o no de lo que puede ver o apreciar. En lo particular a mí me gusto y con las personas que fue también les pareció intenso.

M: Que expectativas tenías al venir? Se cumplieron?

P: Si se cumplieron, en verdad pensaba ver obras de Dalí pensaba ver obras más surrealistas que no lo es tanto es una mezcla, es el principio de un surrealismo en Dalí

M: Como le contarías tu experiencias a un amigo que no vino, lo animarías a venir?

P: Si pero creo que para disfrutar más la obra, tienes que tener una intención mas personal de verlo, creo que no es algo fácil de poder entender o captar porque son simples pinturas de un español que agarra otras pinturas y les cambia el sentido, yo creo que cualquier personas interesada en arte si le dices vamos a ver una pintura de Dalí, iría totalmente dispuesta a captar lo que te quiere sugerir. Y a otros amigos que no estuviesen interesados le diría, vamos a ver a un referente del arte contemporáneo.

M: Si tu tuvieras que cambiarle el título a la exposición, que título le pondrías?

P: No le cambiaria de nombre

M: Crees que el surrealismo de Dalí, es un arte que puede ser tomado como inmoral?

P: Yo creo que no, para nada, yo creo que son representaciones figurativas de símbolos, tomarlos como inmoral por mostrar cuerpos, sangre cosas asi

tampoco es la finalidad, el tenía un pensamiento bien erótico, bien ligado a estas cosas. Inmoral al uso yo creo que no.

M: Y como un aprendizaje o experiencia inmoral?

P: Yo creo que no el arte, es bien subjetivo, nace a partir de ideas y símbolos y se configuran dependiendo de tu conocimiento del contexto de lo que puedas saber o interpretar de la realidad. Más que inmoral esta en Dalí el que lo mire piense q sea inmoral o atente contra los valores de el mismo. Más no que haya sido creado con esa finalidad.

M: Que es lo primero que te fijaste?

P: lo primero que hice es comparar la obra, por eso era medio fastidioso que las obras de Goya estén un poco chicas. Pero me fijaba en los rasgos que Dalí le metía a la obra, y como interpretarlos por quera muy difícil para mí saber lo que estaba haciendo Dalí con cuestión que eran rutilantes como la perversión sexual.

M: Echaste algo en falta o encontraste algo que no esperabas?

P: En realidad no

M: Tu le ves alguna relación las pinturas de Dalí con tu experiencia cotidiana?

P: Yo creo que si, yo creo que Dalí busca es mostrar su sub consciente, o todo esto que puedas tener en la cabeza y que pueda nacer a partir de cosas cotidianas, ósea creo que Dalí no tiene un fin específico simplemente busca mostrar de una manera totalmente increíble la forma que él tiene de ver al mundo, que todo eso esta presente y se puede asimilar, por eso depende mucho como interpretas las pinturas o porque crees tú que las hizo. Mostrar realidades de otra forma que si comparto no el ataque a la iglesia, pero si todo el ataque a la sistematización de la iglesia. Una crítica personal, no creo q quiera influir mucho en el pensamiento, no creo que sea el fin específico, el surrealismo, lo más importante son las formas de representación.