

Alerta Archivística

BOLETÍN BIMENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P. U. C. P.

n° 277 | julio | 2026

identificar

búsqueda

hallazgo

blockchain

ciclo

documentar

trámite

localizar

conexión

clasificar

difusión

mantener

similar

MISCELÁNEA

Un nuevo modelo de Descripción Archivística

Archivo de la Universidad



Alerta Archivística

BOLETÍN BIMENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

AÑO XXIV / N° 277 / julio / 2026

Publicación electrónica del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad bimensual.

La suscripción a la Alerta Archivística PUCP es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable
de Edición

Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.edu.pe
Coordinadora

Redacción

Angie Davila Cesar
amdavilac@pucp.edu.pe
Abigail Pemberton Saldaña
a20190177@pucp.edu.pe
Matias Enrique Chavarria Estrada
a20222232@pucp.edu.pe
Cielo Emily Barba Ortiz
cbarbao@pucp.edu.pe

Diagramación
e Ilustración

Juan Martín Ugaz Saavedra
a20192596@pucp.edu.pe

Corrección

Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.edu.pe
Marita Dextre Vitaliano
mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada



Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. **www.pucp.edu.pe** ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2026. Todos los derechos reservados.

Estantería



Referencias bibliográficas
En primicia
Apuntes
La frase cautiva
Un nuevo modelo de
Descripción Archivística

Novedades



Comentarios
Capacitaciones
Convocatorias
Noticias

Archivo 2.0



Esa web
El dato
Tips de seguridad

Entre nosotros



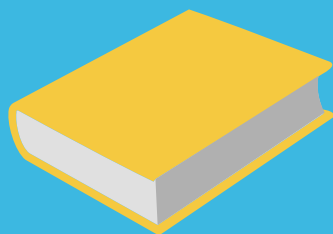
Nuestra Universidad
Recordando a César
Gutiérrez Muñoz,
Archivero, pues
La foto del recuerdo

Miscelánea



No olvidar

Referencias bibliográficas



García-González, M. S. (2023). Modelos conceptuales de descripción: Un nuevo desafío para la representación, el acceso y el uso de la información en el ámbito de las humanidades. *Páginas a&b: Archivos e Bibliotecas*, (20), 174–198. <https://doi.org/10.21747/21836671/pag20a11>

Rajh, A. (2024). Archival description turns truly collaborative: An exercise in Records in Contexts standard. *Moderna arhivistika*, 7(1), 63–82. https://www.researchgate.net/publication/385131954_Archival_Description_Turns_Truly_Collaborative_an_Exercise_in_Records_in_Contexts_Standard



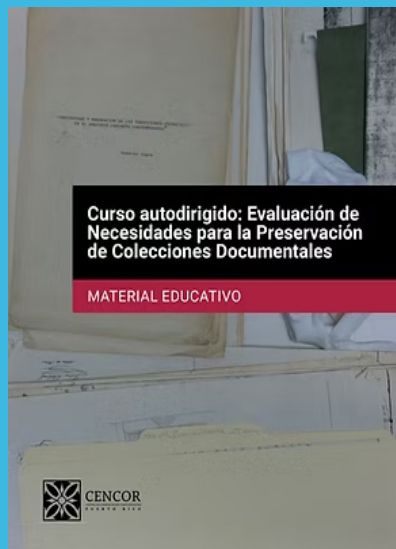
Groppe, J., Marquet, A., Walz, A., & Groppe, S. (2025). Automated archival descriptions with federated intelligence of LLMs. *arXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2504.05711>

Vidal Taco, A. E. (2025). Importancia de los instrumentos de descripción archivística. *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 9(25), <http://www.ctscafe.pe/index.php/ctscafe/article/view/357>



Dunbar, H., & Axford, K. (2026). Leveraging Consumer-Level AI for Descriptive Metadata Creation in Archival Collections. *Journal of Contemporary Archival Studies*, 13(1), Article 4. <https://elischolar.library.yale.edu/jcas/vol13/iss1/4>

En primicia



Curso autodirigido: Evaluación de Necesidades para la Preservación de Colecciones Documentales

Sofía Feliciano y Maddie Cooper (Editoras)
Centro de Conservación y Restauración de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico, 2025
[Enlace...](#)



Cambio Climático y Archivos: Evaluando el riesgo de inundación en mi archivo

Claudio Ogass Bilbao, Francisco González Villanueva, Mabel Tapia Ponce, Oscar Zamora Flores y José Ignacio Saldías
International Council on Archives - Fundación Defensa Patrimonio del Barrio
Atacama, Chile, 2025
[Enlace...](#)



Managing world heritage conservation archives

Panggah Ardiyansyah, Andrew Henderson, Stéphane Ipert, B. Karenina Karyadi, Brandon Oswald, Chayada Suwaratchupan, Tho Thon y Khut Vuthyneath
UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific
Bangkok, Tailandia, 2025
[Enlace...](#)

ESTANTERÍA

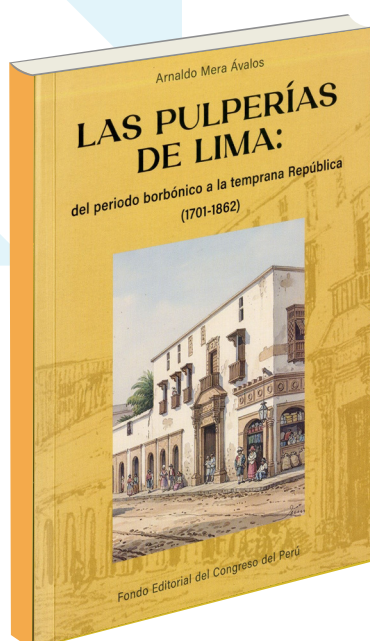


Quipu Virtual N° 322: Juli: arte y evangelización

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2026
[Enlace...](#)

Apuntes

Las pulperías de Lima



La última obra del historiador Arnaldo Mera Ávalos, titulada *Las pulperías de Lima: del periodo borbónico a la temprana República, 1701-1862* (Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2026), es un estudio de las tiendas de comercio al menudeo de nuestra ciudad a partir de los cambios administrativos y fiscales producidos por las reformas borbónicas del siglo XVIII. Luego de tratar el impacto de dichas reformas, se examina la integración del gremio de pulperos a la sociedad limeña en las postrimerías del virreinato y su situación a inicios de la república. También se analiza los cambios experimentados en las pulperías en la época de la Independencia, en la temprana república (1826-1844) y en la época de la prosperidad falaz del guano (1845-1860). El extenso trabajo concluye con un capítulo dedicado a los pulperos italianos y de otras nacionalidades, y otro dedicado a la pulpería como espacio de interacción y sociabilidad de la plebe. No podemos dejar de mencionar que el libro de Mera es un trabajo que concluye una investigación de largos años, a la que dedicó sus tesis de licenciatura y maestría en Historia presentadas en nuestra Universidad.

**César Salas
Guerrero**

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

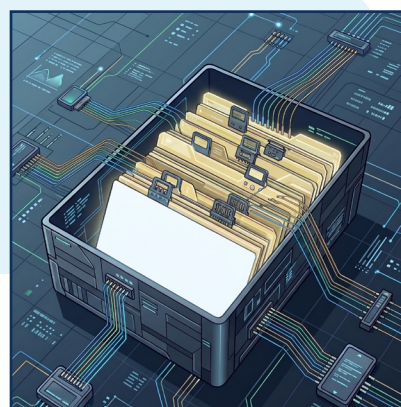


Frase cautiva

Una descripción manual o automatizada que no sea correcta puede suponer la pérdida irreversible del documento o de la información, y una adecuada creación de descripciones normalizadas mejorarán el intercambio de datos e información, fundamental en el actual mundo tecnológico y de interoperabilidad en el que nos encontramos. (p. 3)

La descripción archivística. De los instrumentos de descripción hacia la web semántica.
Moyano Collado, J. (2013)

Más información...



Un nuevo modelo de Descripción Archivística

Records in Contexts, un nuevo paradigma en la Descripción Archivística



**Elisa
García Prieto***

Madrid - España
elisa.garcia@cultura.gob.es

Records in Contexts (RiC) es la nueva norma de descripción del Consejo Internacional de Archivos (ICA) que tiene como finalidad sustituir a las cuatro normas internacionales vigentes -ISAD (G), ISAAR (CPF), ISDF e ISDIAH- y cambiar la manera en que las organizaciones archivísticas asumen el proceso descriptivo. Desde el año 2012, en que se constituyó EGAD (Grupo de Expertos en Descripción Archivística), este conjunto de archiveros, procedentes de países con tradiciones distintas en materia de descripción, ha trabajado incansablemente en esta nueva norma y lo ha hecho tratando de incorporar los cambios que se han producido en el campo de las Tecnologías de la Comunicación e Información, así como otras reflexiones de la comunidad archivística que han cristalizado en modelos conceptuales nacionales como pueden ser los casos de España, Australia, Nueva Zelanda o Finlandia. RiC es una norma compleja que se ha articulado en cuatro partes, cada una de ellas con un objetivo muy claro. En noviembre de 2023 la página web del ICA acogió la publicación de las tres primeras partes. Por un lado, RiC-FAD (Fundamentos de la Descripción Archivística), un texto introductorio donde se desgranar algunos de los elementos fundamentales que inspiran esta nueva norma; por otro, RiC-CM (Modelo Conceptual), un modelo conceptual entidad-relación de alto nivel que identifica los elementos susceptibles de entrar en un sistema de información archivística; y finalmente, RiC-O (Ontología), que es una implementación específica del modelo conceptual formalmente expresada en los estándares mantenidos por la W3C como OWL y codificada en HTML. En octubre de 2025, con motivo del Congreso del ICA celebrado en Barcelona, se presentó y publicó la última parte de la norma, RiC-AG

(Guía de Aplicación), un texto vivo y que se irá aumentando y mejorando, ya que tiene como objetivo primario guiar a los archiveros en los procesos de implementación de RiC.

Uno de los elementos fundamentales de esta nueva norma es, sin duda alguna, la ampliación de la interpretación o comprensión del principio de procedencia. La interpretación tradicional nos ha conducido a privilegiar al acumulador del fondo, olvidando a otros agentes que pudieron tener un papel relevante en la producción de los documentos o también a aquellos agentes (u otras entidades) que forman parte de ese documento como materia. EGAD considera que la procedencia es mucho más amplia y dinámica y, sin desechar la representación más ortodoxa de ese principio, esto es, la descripción jerárquica o multinivel, ofrece la posibilidad de contemplar nuevas opciones. Por ello, y a través de las relaciones que se han identificado en el modelo conceptual, se pone el foco en documentar el contexto de producción de los documentos, pero también el de acumulación y uso posterior de los documentos. Esto hace que aparezcan múltiples agentes y elementos que pueden incorporarse a nuestros sistemas de información archivística y convertirse, en sí mismos, en los puntos de acceso al sistema para el usuario externo. El resultado gráfico es claro: en vez de las tradicionales estructuras en árbol, los datos descritos generan tupidas estructuras en red que reflejan de manera más evidente la complejidad de la experiencia humana recogida en los mencionados documentos de archivo.

Desde la aparición de los primeros borradores, pero sobre todo, desde la publicación del modelo conceptual en noviembre de 2023, la comunidad archivística ha empezado a debatir sobre esta nueva norma con unos archiveros y organizaciones archivísticas muy habituados a la descripción basada en ISAD (G), lo cierto es que el cambio de paradigma que implica RiC

*Centro de Información Documental de Archivos

genera dudas y muchísimas preguntas. Por ello, EGAD apostó por la elaboración de esa Guía de Aplicación como un documento que acompañase a los archiveros en el proceso de cambio y transición de un modelo a otro. En esta Guía se han volcado mapeos entre los estándares existentes y la nueva norma, estrategias de implementación, ejemplos específicos y casos de estudio, así como un apartado de preguntas frecuentes. No obstante, este documento no ha sido la única iniciativa de EGAD al respecto. Con el objetivo de acercar la norma y ayudar en su comprensión, el Grupo de Expertos, en coordinación con el ICA, ha celebrado webinarios específicos sobre RiC, una iniciativa que pretende mantener en el tiempo. Igualmente, ha publicado algunas propuestas didácticas como el Juego de Cartas de RiC, creado por dos miembros de EGAD, Florence Clavaud, actual coordinadora del grupo, y Jan Kreuse. Este juego tiene como base documentación real custodiada por los Archivos Nacionales Franceses, y permite comprender de manera material cómo funcionan las entidades que identifican el Modelo Conceptual de RiC, así como las relaciones que se pueden establecer entre ellas.

Si bien es cierto que todas estas iniciativas están ayudando a que la comunidad archivística se vaya familiarizando con la norma, son las implementaciones de RiC las que están generando una mayor expectativa. Dentro de los proyectos en desarrollo podemos destacar, por ejemplo, el caso de Francia y su **RiC-O Converter**. Es una herramienta de código abierto a la que se accede a través de la red y sirve para convertir ficheros basados en EAD y EAC (CPF) en ficheros RDF compatibles con la ontología de RiC. La herramienta ha sido impulsada por los Archivos Nacionales de Francia y desarrollada por Sparna, una compañía francesa especializada en la Web Semántica. Tuvo su antecedente en el proyecto PIAFF, iniciado en 2013. Los mapeos que han llevado a cabo para hacer la conversión les han permitido constatar las diferencias y brechas existentes entre los elementos que aparecían en los conjuntos de datos EAD y EAC (CPF) y las entidades que han sido identificadas en el Modelo Conceptual de RiC. Con este proyecto se convierten los datos archivísticos para que sean accesibles en la Web de Datos. También se puede mencionar el caso neerlandés, **Proof of Contexts**, que ha sido desarrollado por los Archivos de la Ciudad de Ámsterdam y los Archivos del Norte de Holanda. La premisa de este proyecto es la adaptación de las instituciones archivísticas a las demandas y nuevos modos de búsqueda

(moldeados por el uso de buscadores web) de los usuarios. Al ponerse en la piel de estos usuarios, los archiveros pudieron reflexionar sobre la pertinencia de la información contenida en los inventarios existentes en sus instituciones. Abordaron un proyecto piloto que se valía de varias series bien identificadas y descritas por el archivo. La idea era hacer una reestructuración de los datos y llevar a cabo una transición desde las estructuras jerárquicas dominantes a estructuras en red. En una primera fase se hizo un análisis de las descripciones y se rastrearon qué elementos no contenían ninguna información contextual que aportara valor al usuario y, así, fueron repensando aquellas que se agrupaban bajo nombres genéricos como “asuntos generales”, “varia” o “miscelánea”. También buscaron nuevos conceptos que ayudaran a crear índices de búsqueda con la vista puesta en su futura conversión como entidad dentro del sistema. En una fase posterior se abordó la interfaz del usuario, derivando a modos de búsqueda de la información archivística a partir de nuevos puntos de accesos como conceptos, personas, lugares y fechas recogidas en la muestra documental. Los resultados fueron prometedores ya que los usuarios más avanzados y aquellos que se acercaban al archivo por primera vez lograban mejores resultados y de una manera mucho más rápida.

Estas iniciativas constituyen, sin duda, una guía práctica muy útil para otras instituciones archivísticas, que podrán diseñar proyectos piloto similares que les ayuden en los procesos de transición hacia RiC. Todavía quedan muchos pasos por dar, ya que será necesario que aparezcan soluciones comerciales de software que permitan a aquellos archivos e instituciones más pequeñas describir en un entorno RiC, con lo que podrán aprovechar y compartir los infinitos datos que guardan sus documentos. La comunidad de usuarios de RiC, que tiene su propio canal de comunicación en Google, ha generado una lista de recursos, gestionada en última instancia por EGAD y que recoge la literatura académica en torno a RiC, aplicaciones y conjuntos de datos. Se ha puesto a disposición del público general a través de la plataforma GitHub y su vía de acceso es la que sigue: [Enlace](#). Su visita permite, en un único vistazo, ver cómo se va multiplicando el conocimiento del estándar dentro de la comunidad, así como las nuevas iniciativas y aplicaciones prácticas.



NOVEDADES

Comentarios

¡Felices Fiestas Patrias!

Este 28 de julio conmemoramos la Proclamación de la Independencia del Perú, una fecha que nos invita a reflexionar sobre nuestra historia y el significado de ser peruanos.

Desde el Archivo de la Universidad PUCP, rendimos homenaje a la diversidad cultural de nuestro país, a sus regiones, a sus comunidades y pueblos originarios, así como a las tradiciones, expresiones y memorias que configuran las diversas identidades que conforman nuestra nación.

Recordar nuestra historia implica reconocer la pluralidad de voces y experiencias que han contribuido a la construcción del Perú. Los archivos cumplen un rol esencial al preservar nuestra memoria y posibilitar su transmisión de generación en generación. ¡Viva el Perú!

Enlace...



Gran Parada y Desfile Cívico-Militar

Cada 29 de julio, en la avenida Brasil se reúnen miles de personas para conmemorar las Fiestas Patrias. Sin embargo, ¿se han preguntado qué tanto conocen sobre este evento que rinde homenaje al Perú?

A lo largo de su historia, el gran desfile cívico-militar ha experimentado incontables modificaciones respecto a su organización, lugar y fecha de su realización de acuerdo al contexto social particular de cada época del país.

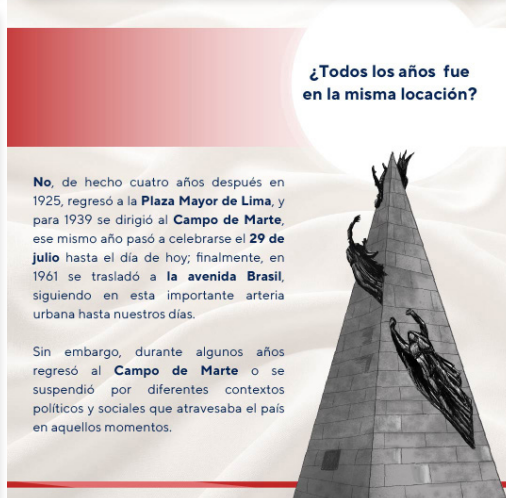
En este carrusel te invitamos a conocer datos históricos y curiosidades que han marcado la evolución de esta ceremonia conmemorativa. **Enlace...**



Muchos desconocen sobre la historia de las tan icónicas paradas militares que se realizan cada **29 de julio** por la **amplia avenida Brasil**, evento que nos hace recordar sobre la importancia de los militares y del ejército en la historia de la República, más específicamente **la Marina de Guerra, la Fuerza Aérea, la Policía Nacional y el Ejército**, instituciones que tienen el deber de proteger a la población y a la nación.



Todos los hemos visto en diferentes medios de comunicación y muchos ciudadanos asisten con entusiasmo, pero pocos saben que antes se realizaba **cada 28 de julio** en la **Plaza Mayor de Lima**. A partir de 1921, por el **Centenario de la Independencia**, cambió por primera vez de locación a la **Plaza Bolívar**.



¿Todos los años fue en la misma locación?

No, de hecho cuatro años después en 1925, regresó a la **Plaza Mayor de Lima**, y para 1939 se dirigió al **Campo de Marte**, ese mismo año pasó a celebrarse el **29 de julio** hasta el día de hoy; finalmente, en 1961 se trasladó a la **avenida Brasil**, siguiendo en esta importante arteria urbana hasta nuestros días.

Sin embargo, durante algunos años regresó al **Campo de Marte** o se suspendió por diferentes contextos políticos y sociales que atravesaba el país en aquellos momentos.



Datos curiosos de la Gran Parada Militar

1 En 1964, un destacamento de la **Policía Femenina** participó por primera vez en la **Gran Parada y Desfile Cívico-Militar** del Perú.

2 La **Parada Militar** fue suspendida entre 1975-1978 (crisis política), en 2009 (gripe H1N1) y 2020 (COVID-19).

3 La **Parada Militar** más larga de la historia del Perú fue la de **1979**, que duró cinco horas.

4 En 1984 se llevó a cabo en la avenida y **Plaza Grau** de Lima por el **Sesquicentenario del nacimiento del Gran Almirante Miguel Grau Seminario**.



5 De 1986 a 1989 volvió a la **Plaza Mayor de Lima** y en los años 2000, 2021 y 2022 se realizó en el **Cuartel General del Ejército**.

6 Las paradas militares que se realizaron el **30 de julio**, por decisión de los presidentes de turno, fueron en los años **2001 y 2021**.

7 En 2012, el **Cuerpo de Bomberos Voluntarios del Perú** volvió a marchar luego de varios años de ausencia.



8 En los años noventa, **nuestra Universidad** también participó en estas actividades.

IRTP presenta "Voces e imágenes del Perú": un viaje a la historia de la radio y la televisión nacional



Dora Palomo Villanueva

Lima - Perú
dpalomo@pucp.edu.pe

Celebrando su 30 aniversario y con el objetivo de preservar y poner en valor la memoria sonora y audiovisual del país, el Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP) organizó la exposición "Voces e imágenes del Perú", un espacio que acerca a los ciudadanos a los momentos, tecnologías y figuras que marcaron la historia de los medios de comunicación públicos.

La inauguración se realizó el 9 de julio en la sede institucional del IRTP y contó con la presencia de la ministra de Cultura Fátima Soraya Altabás Kajatt y la jefa institucional del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú Cinthia Vanessa Ramírez Santillana; así como, los ex jefes del IRTP, autoridades e invitados especiales.

La muestra reúne una colección de piezas que hicieron posible el desarrollo de la radiodifusión en el Perú, abarcando desde las transmisiones musicales en vivo hasta la evolución de la imagen en pantalla: equipos audiovisuales, de sonido y distintos soportes que conservan el valioso patrimonio audiovisual y sonoro para las futuras generaciones. Acompañan la exposición la línea de tiempo del IRTP desde su creación hasta la actualidad y fotografías de artistas, políticos, personajes, entre otros.

Si desea visitar la Sala de Exposiciones puede contactarse al teléfono (01) 619 0707 anexo 2013, o escribir al correo electrónico orientacionalciudadano@irtp.gob.pe.



Fuente: IRTP



Reunión Técnica de Archivos en la Región Callao

Los días 21 y 22 de julio se realizó, en la sede de la Corte Superior de Justicia del Callao, la “Reunión Técnica de Archivos en la Región Callao” organizada por la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas del Archivo General de la Nación. El evento contó con la asistencia de Blanca de las Casas Ayala, jefa de la Unidad de Servicios Judiciales de la Corte Superior de Justicia, el señor Jorge Ortiz, jefe institucional del Archivo General de la Nación y la señora Marlitt Rodríguez, directora de la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas del AGN; así como de directores de archivos regionales, jefes de archivo y archiveros de diversas instituciones públicas y privadas.

La actividad tiene como objetivo principal desarrollar las habilidades del personal integrante del Sistema Nacional de Archivos mediante la socialización de la normativa archivística actual, el intercambio de experiencias y el impulso de buenas prácticas para la gestión eficiente de los archivos públicos. En ese contexto, resulta indispensable crear un espacio de coordinación técnica entre los Archivos Regionales y el Archivo General de la Nación con el fin de fortalecer la gestión documental a nivel nacional.

El día martes 21 de julio inició el evento con la presentación de Melissa Alfaro y Víctor Núñez sobre la “Implementación y perspectivas del Archivo Regional del Callao”; luego, Luis Ángel Romero de la Unidad de Supervisión y Control de la Dirección de Políticas Archivísticas del AGN, explicó sobre la “Supervisión y fortalecimiento de los archivos Públicos y regionales en el ámbito nacional”.

En la segunda parte, el Archivo General de la Nación distinguió a la doctora Aida Mendoza Navarro por su sobresaliente desarrollo profesional y académico, y por haber obtenido el Premio Emmett Leahy, la máxima condecoración internacional en el campo de la archivística y la gestión de la información. Asimismo, se otorgó un diploma de reconocimiento a los archivos regionales de Cajamarca, Moquegua, Ayacucho, Tacna, Piura y Junín por sus cincuenta años de labor archivística en su jurisdicción.

El miércoles 22 de julio se realizaron las siguientes ponencias: “Normativa del Sistema Nacional de Archivos orientado hacia la transformación digital” a cargo de Gisell Caballero, especialista legal y José Villa, ambos de la Unidad Funcional de Normativa e Innovación Archivística; “Plataforma del Sistema Nacional de Archivos”, explicado por José Villena de la Dirección de

Desarrollo de Políticas Archivísticas; Taller “Elaboración del Programa de Control de Documentos Archivísticos” dirigido por Dasshiell del Carpio, especialista en gestión documental de la Unidad Funcional de Normativa e Innovación Archivística y Laura Yturbe de la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas; y, finalmente intervino José Magán, especialista de la Dirección de Conservación, quien expuso sobre “Prevención de riesgos por desastres y siniestros”.

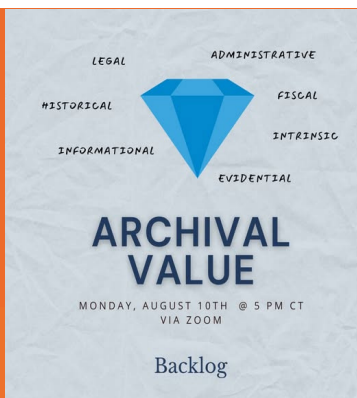
Después de estas provechosas jornadas se expuso el resumen del evento, destacando el fortalecimiento de los archivos regionales como un pilar fundamental en la preservación de la memoria histórica, siendo necesario el compromiso por parte de las autoridades de los gobiernos regionales y la participación activa de los archivos públicos para fomentar el acceso y el cumplimiento de las buenas prácticas en archivo. En cuanto al marco normativo y modernización tecnológica, el AGN se encuentra desarrollando la actualización normativa y la puesta en funcionamiento de la Plataforma del Sistema Nacional de Archivos.

Por otro lado, un factor importante es la formación continua a través de talleres o cursos orientados a todo el personal de la institución, un apoyo necesario para desarrollar las actividades archivísticas a nivel institucional. Cabe resaltar el fortalecimiento de la colaboración institucional concretado con la Corte Superior de Justicia del Callao.

Por último, se explicó sobre la implementación de un protocolo específico para la atención de siniestros y desastres que afectan al patrimonio documental, enfoque fundamental ya que los archivos conservan la memoria institucional y de la nación.



Capacitaciones



Valor archivístico de los materiales

El equipo de Backlog invita al seminario web "Archival Value" en el que se explorarán los conceptos de valor informativo, evidencial e intrínseco de los materiales de archivo y cómo estas características determinan su importancia para los investigadores. El webinar se realizará el lunes 10 de agosto a las 17:00 horas (hora central de EE. UU.) a través de la plataforma Zoom. **Más información...**

10 / 08

A Plan for Personal Productivity for Library Staff: From Inbox to Completion

American Library Association (ALA) ofrece el webinar "A Plan for Personal Productivity for Library Staff: From Inbox to Completion", impartido por Doug Crane, director de la Biblioteca del Condado de Palm Beach y autor de artículos sobre eficiencia bibliotecaria para enseñar métodos de gestión del flujo de trabajo basados en el reconocido sistema Getting Things Done (GTD). El evento se realiza en línea a través de Zoom con subtítulos automáticos y los participantes recibirán acceso a la grabación tras su finalización. **Más información...**

12 / 08


5º Seminario Internacional de Investigación en Archivística, Memoria y Sociedad

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM realizará el 5º Seminario Internacional de Investigaciones en Archivística, Memoria y Sociedad, del 24 al 26 de agosto de 2026. El evento abordará la evolución de la archivística en la era digital con énfasis en el patrimonio documental, la tecnología y las comunidades. La participación será gratuita y en modalidad híbrida con acceso virtual a través de Zoom. **Más información...**

24 - 25 / 08

Curso: Los Archivos Comunitarios en el Universo de los Archivos

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) invita a participar en este curso de capacitación con el propósito de analizar el papel de los archivos comunitarios en la preservación de las memorias y el fortalecimiento de las identidades colectivas. El curso se realizará los días 25, 26 y 27 de agosto de 2026, de 10:00 a 12:00 horas (México), y será impartido por especialistas con amplia experiencia en el ámbito archivístico latinoamericano. **Más información...**


25 - 27 / 08



Seminario: Buenas prácticas en la gestión de archivos de conflictos armados y regímenes autoritarios

El Centro Cultural de España en México (CCEMx) será sede del seminario "Buenas prácticas en la gestión de archivos de conflictos armados y regímenes autoritarios", donde reunirá a especialistas para reflexionar sobre la preservación, gestión y acceso a archivos vinculados con contextos de violencia y memoria histórica. La entrada es libre con inscripción previa recomendada y contará con transmisión en vivo a través del canal de YouTube del Centro. **Más información...**

05 - 06 / 09

Convocatorias

Convocatoria de Propuestas LAAC II

The Libraries and Archives in the Anthropocene Colloquium II (LAAC II) abrió su convocatoria de propuestas para el encuentro que se realizará en marzo de 2027 en la Universidad de California, Davis. El evento abordará la relación entre los archivos, la sostenibilidad y la crisis ambiental, incluyendo temas como preservación del patrimonio, impacto de las tecnologías digitales, resiliencia ante desastres y acción climática. Fecha límite para la presentación de propuestas: 1 de agosto de 2026. **Más información...**

hasta el 01 / 05



II Encuentro Iberoamericano de Archivos: Inteligencia Artificial en la preservación digital

Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual, Iberarchivos y la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos invitan al II Encuentro Iberoamericano de Archivos que se llevará a cabo del 7 al 9 de septiembre de 2026 en la Ciudad de México. En este marco, se presentan dos convocatorias: una para la presentación de pósters y otra otorgar becas de capacitación para mujeres archivistas. **Más información...**

hasta el 15 / 08

Hagamos Proyectos ALA 2026

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) presenta la segunda edición de la convocatoria "Hagamos Proyectos ALA 2026", una iniciativa que busca fortalecer la archivística iberoamericana mediante proyectos colaborativos promoviendo la innovación, la investigación, la preservación documental y el intercambio de conocimientos de la formación archivística. Las postulaciones estarán abiertas del 1 de julio al 31 de agosto y brindarán acompañamiento especializado a las iniciativas seleccionadas. **Más información...**

hasta el 31 / 08



Convocatoria de proyectos PCOM y FIDA 2027

El International Council on Archives (ICA) lanzó las convocatorias de financiación PCOM y FIDA 2027, dirigidas a apoyar proyectos que fortalezcan la archivística, la gestión documental y el desarrollo profesional a nivel internacional. Ambas convocatorias ofrecen financiamiento para iniciativas que promuevan la innovación, la cooperación y el fortalecimiento de capacidades. Las propuestas podrán presentarse hasta el 18 de septiembre de 2026 y los proyectos seleccionados se ejecutarán durante 2027. **Más información...**



hasta el 06 / 07

Noticias



Refuerzan la protección del patrimonio documental ante desastres

Profesionales de archivos, bibliotecas e instituciones de la memoria de América Latina y el Caribe participaron en un seminario web regional orientado a fortalecer la protección del patrimonio documental ante desastres y emergencias. La actividad reunió a 360 participantes y brindó herramientas para desarrollar protocolos de riesgo, mejorar la preparación institucional y fortalecer la respuesta y recuperación frente a amenazas que puedan afectar las colecciones documentales. **Más información...**

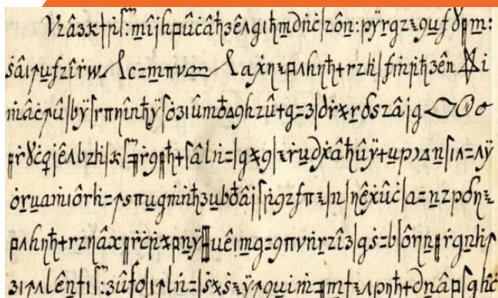
08 / 06

El Vaticano digitaliza siglos de patrimonio documental

El Dicasterio para la Comunicación del Vaticano está digitalizando su archivo histórico, que reúne siglos de manuscritos y material fotográfico para preservarlo facilitando su consulta pública y difusión internacional. El proyecto, que ya ha creado una infraestructura con escáneres de alta resolución y sin contacto, incluye la digitalización completa de su biblioteca. Según la institución, el desarrollo contempla "la adopción de soluciones avanzadas de gestión documental y tecnologías como RAG" y se espera que en una segunda fase integre inteligencia artificial. **Más información...**



22 / 06



La IA descifra códigos secretos del Vaticano

Gracias a nuevas tecnologías de inteligencia artificial, un equipo de científicos ha logrado descifrar el Código Borgiano (Borg.lat.898) de la Biblioteca Vaticana, un manuscrito de 408 páginas con 34 símbolos misteriosos que contenía recetas médicas cifradas para evitar acusaciones de brujería. El proyecto, que también ha revelado cartas de amor del siglo XIX y advertencias políticas de la Guerra de los Treinta Años, demuestra cómo el *machine learning* está revolucionando la criptografía histórica facilitando el acceso a documentos antes considerados indescifrables. **Más información...**

22 / 06

Chile fortalece la preservación de su patrimonio documental en el entorno digital

El Archivo Nacional de Chile presentó su Política de Preservación Digital 2026-2029, instrumento que establece los lineamientos para garantizar la conservación y el acceso a largo plazo de los documentos electrónicos y digitalizados de la Administración del Estado. Esta iniciativa busca fortalecer la protección del patrimonio cultural digital garantizando su autenticidad, integridad, disponibilidad y permanencia a través del tiempo. **Más información...**



30 / 06



Modernización y digitalización de los archivos municipales de Valencia

La Conselleria de Educación, Cultura y Universidades de la Comunitat Valenciana destinó 350.000 euros para apoyar la digitalización, restauración y mejora de las instalaciones de los archivos municipales durante el año 2026. Las subvenciones están dirigidas a proyectos de conservación de documentos históricos de más de cincuenta años y a la modernización de las instalaciones archivísticas con el propósito de preservar y difundir el patrimonio documental local. **Más información...**

03 / 07

AGN impulsa la preservación digital de su patrimonio documental

El Archivo General de la Nación (AGN-Perú) promovió la implementación del Repositorio Archivístico Digital Nacional (RADN) y los Repositorios Archivísticos Digitales Institucionales (RADI) como parte del proceso de transformación digital del Sistema Nacional de Archivos. Esta iniciativa busca garantizar la autenticidad, integridad, interoperabilidad y preservación a largo plazo de los documentos electrónicos, fortaleciendo el acceso y conservación del patrimonio peruano. **Más información...**

05 / 07



AGN restituye documentos históricos y fortalece el patrimonio documental de Arequipa

El Archivo General de la Nación del Perú restituyó al Archivo Regional de Arequipa una importante colección de documentos virreinales recuperados tras haber sido sustraídos años atrás. Esta acción fortalece la protección del patrimonio documental y permite conservar testimonios de la vida social y administrativa del periodo virreinal. Con esta entrega, los documentos retornan a su lugar de origen para preservar la memoria e identidad de la ciudad de Arequipa. **Más información...**

17 / 07

ARCHIVO 2.0



Esa web

Biblioteca Amazónica



Biblioteca Amazónica

Ubicada en Iquitos, la Biblioteca Amazónica es una de las instituciones más importantes de Sudamérica en temas amazónicos, superada solo por la Biblioteca de Manaos. Custodia una valiosa colección de fotografías, mapas y periódicos históricos que documentan la vida de la región. Un incendio en 2022 puso en riesgo su acervo, lo que impulsó proyectos de digitalización que hoy permiten acceder a parte de estas colecciones en línea. [Más información...](#)



Museo Larco: tesoros del antiguo Perú

MUSEO LARCO

tesoros del antiguo Perú

El Museo Larco fue el primer museo de Latinoamérica en catalogar electrónicamente toda su colección arqueológica con acceso público al 100% de sus piezas desde 2007. Su catálogo en línea permite explorar cerca de 45 mil objetos precolombinos con fichas técnicas, fotografías en alta resolución y recorridos en 3D, siendo una herramienta de consulta valiosa para investigadores del pasado peruano. [Más información...](#)

El dato

¿Cómo llevar contenido educativo de calidad a zonas sin conexión a internet? **Kolibri** es una plataforma de código abierto que permite instalar bibliotecas de lecciones, libros y videos en un servidor local para replicarlas luego en computadoras o tablets sin necesidad de red. Pensada para escuelas rurales y comunidades con conectividad limitada, es una alternativa interesante para proyectos de extensión cultural o educativa en zonas alejadas del país. [Más información...](#)



¿Necesitas anunciar una colección digitalizada o promocionar una exposición documental sin depender de un diseñador? **Canva** es una plataforma gratuita de diseño en línea con versión web y app móvil que permite crear afiches, infografías y publicaciones para redes sociales a partir de plantillas editables mediante arrastrar y soltar. Además, incorpora herramientas de inteligencia artificial para generar textos y ajustar imágenes automáticamente. [Más información...](#)



Tips de seguridad

Es importante tomar medidas para proteger los datos de nuestras tarjetas de crédito y datos personales propiamente al momento de comprar en línea; aquí te brindamos algunos consejos para tomar en cuenta:

1
2
3

Nunca ingreses credenciales desde enlaces recibidos por correo o SMS.



Pasa el cursor sobre los enlaces antes de hacer clic.



Desconfía de premios, sorteos o beneficios demasiado atractivos.



Recuerde que la mejor protección siempre será **el sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



PUCP
Oficina de
Contraloría

ENTRE NOSOTROS

Nuestra universidad

Exposición “*Peruvian Films. Un archivo, una censura y un diálogo visual con la memoria*”



**Abigail
Pemberton Saldaña**

Lima - Perú
a20190177@pucp.edu.pe

Hasta el 23 de agosto, en el marco del 30° Festival Internacional de Cine de Lima PUCP, la Casa O'Higgins del Instituto Riva-Agüero PUCP abre sus puertas para presentar la exposición “*Peruvian Films. Un archivo, una censura y un diálogo visual con la memoria*”, obra realizada por la artista Diana Kisner y la curadora Inés Hernández.



Este trabajo se origina con el hallazgo de la maleta de Marcos Kisner, abuelo de Diana, migrante de origen rumano y fundador de *Peruvian Films*, la distribuidora de

películas más reconocida en el Perú durante la primera mitad del siglo XX. En ella se encontró cartas, contratos, fotografías y telegramas que se reconocen como memoria viva de la historia del cine en nuestro país.

Kisner fue la primera persona, cuya pasión por la cinematografía lo llevó a recolectar producciones internacionales e impulsó la difusión de material audiovisual, gracias a los vínculos que estableció durante sus viajes a diversos países y a sus negociaciones directas con casas productoras y distribuidoras de cine.

Las memorias personales de Kisner, expuestas a través de fotografías, cartas, textos, escritos autobiográficos, entre otros materiales, no sólo representan la historia y vida de un hombre, sino que también se consolidan como testimonio perdurable y de gran valor para comprender el contexto político y social de la época, especialmente en relación a los flujos migratorios, la construcción de la identidad y las formas de resistencia frente al control y silenciamiento estatal.

Este último aspecto se evidencia en la exposición mediante la proyección de la película “Hitler. La bestia de Berlín”, censurada durante el gobierno de Manuel Prado y Ugarteche en el año 1943, y cuya exhibición no fue posible hasta la actualidad.

De esta manera, el archivo personal de Kisner establece puentes de diálogo entre los vínculos familiares, el cine y los sueños que lo motivaron a llevar a cabo tan grandiosa hazaña frente a un contexto sociocultural y político basado en el control. Así, mediante el recuerdo y la difusión cinematográfica, *Peruvian Films* se erige como un reconstructor de la historia del cine en el Perú. Este rescate demuestra que los archivos familiares, más allá de su origen privado e íntimo, se anteponen como un registro de lazos comunitarios fundados con un objetivo en común: difundir lo indifundible, afianzar la identidad mediante el homenaje a la cultura y rendir memoria a la experiencia migrante. **Enlace...**



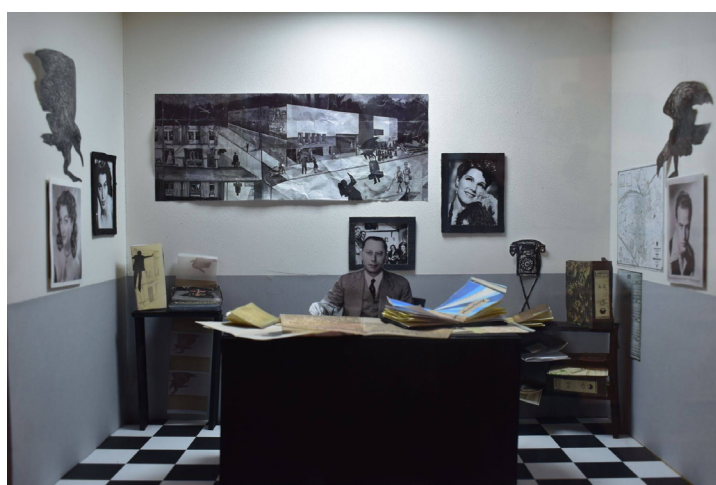
Marcos Kisner junto a colegas, socios y amigos



Archivo intervenido. Mural que presenta documentos, cartas, contratos, notas de distribución y materiales fílmicos antiguos



Reproducción del afiche original de la película "Hitler: la bestia de Berlín", la cual fue censurada



Reproducción en miniatura de la oficina de Marcos Kisner



Recordando a César Gutiérrez Muñoz, *Archivero, pues*

El 2 de mayo de 2026 despedimos a César Gutiérrez Muñoz (Chombo), fundador y ex jefe del Archivo de la Universidad PUCP. Su partida deja un gran vacío en la archivística peruana, no solo por sus aportes sino, también, por su incansable lucha por los archiveros y archivos nacionales. Su vocación y profunda convicción se vio reflejada no solo en la Pontificia Universidad Católica del Perú, su Casa de Estudios, sino en su recorrido por el país visitando los archivos, conversando con colegas y amigos, alzando su voz de protesta en pro de la protección de la memoria nacional. Recordaba con firmeza que el trabajo archivístico no solo era técnico sino un acto de servicio a la sociedad, de ahí el lema de nuestro Archivo “Siempre sirviendo”.

Su legado perdurará en la generación de profesionales que formó a lo largo de su trayectoria docente, en los colegas y amigos que tuvimos la oportunidad de compartir con él ideas, conocimientos, anécdotas, inquietudes, reflexiones y muchas cosas más.

Alerta Archivística PUCP rinde homenaje al “archivero mayor”, a través de los testimonios de colegas y amigos que lo conocieron y disfrutaron de su amistad.

César Gutiérrez Muñoz, el archivero y amigo

Como la mayoría de mis colegas contemporáneas, a César lo conocí en el Archivo General de la Nación cuando él ejercía como secretario de la Secretaría Ejecutiva de la Asociación Latinoamericana de Archivos que presidía el doctor Guillermo Durand Flórez. Desde el primer momento pude percibir que su mayor interés, cuando tomaba contacto con los nuevos que llegábamos al AGN, estaba en ganar adeptos a su causa “los archivos”. Nos participaba e invitaba a cualquier actividad que, sobre archivos o temas vinculados a ellos, se realizaba en Lima, de manera especial en el Instituto Riva-Agüero. Así poco a poco nos iba fomentando el interés por los archivos. En mi caso y en el de muchos de mis colegas y compañeros de trabajo, fue César quien nos despertó el cariño y la vocación por esta profesión.

Con la rigurosidad en su trabajo y su buen hábito de la puntualidad, lo veíamos todos los días llegar al AGN, atender en primer lugar el trabajo de la Secretaría Ejecutiva de la Asociación Latinoamericana de Archivos y ya más relajado a media mañana salir a tomar un café con don Alberto Rosas el subdirector del AGN y don Mario Cárdenas director del Archivo Histórico. Luego escribía los boletines de la ALA con el afán de hacer difusión de las actividades realizadas cada mes y de paso apoyaba entre otras actividades a la Asociación Peruana de Archiveros con una publicación trimestral entre otras actividades.

Recuerdo que en el año 1982 nos convocó a Aida Mendoza y a mí a su oficina, y nos pidió organizar una exposición sobre los archivos, el tema puntual era ¿Qué es el Archivo? Y a la vez debíamos preparar un guión para una historieta basada en un personaje “papelito”, era el año del mundial España 82 y él nos orientó sobre cómo desarrollarlo. El resultado fue una historieta amena y con mucha enseñanza del trabajo y la importancia del archivero.

Por varias décadas fue el archivero peruano más conocido en el ámbito archivístico internacional, por una parte, por las publicaciones que regularmente difundía y por otro lado la asistencia a congresos, simposios y otros eventos internacionales, en los que entablaba amistad con los colegas. Sin embargo, nunca alardeó de



*César Gutiérrez, Yolanda Bisso, Antonia Heredia y Guillermo Núñez,
13 de octubre de 2011*

esa fama que él la ganó a pulso, con sus dotes de gente, su buen trato y sus conocimientos de archivística. Ese camino que él abrió en el espacio internacional nos sirvió a los demás archiveros peruanos.

A César le debo gran parte de mi experiencia profesional, él me abrió varias puertas de trabajo en entidades públicas y privadas, por eso y por su amistad siempre estaré infinitamente agradecida. Fue un buen consejero, escuchaba y estaba atento a los problemas que se le planteaban, siempre tenía fe en que las cosas saldrían bien. Un ejemplo de que la esperanza siempre estaba presente en su pensamiento es el caso del desalojo del AGN por causa del Poder Judicial. Durante los últimos años no dejó perder ninguna oportunidad de escribir una carta al presidente de turno, a un ministro de Cultura o buscar a una persona cercana por amistad o familiar y hacer su trabajo de concientización respecto a la necesidad de que el AGN tenga su local propio. Él nunca perdió la esperanza en que el gobierno daría una buena salida a este problema y que se lograría un edificio soñado. Lamentablemente el tiempo demostró que su deseo no se cumplió. César amigo siempre estarás en mi recuerdo.

- Yolanda Bisso Drago



César siempre estará con nosotros

Sabemos que César fue un distinguido y destacado profesional que ocupara importantes cargos en su país natal Perú, una persona cultísima, eficiente y de gran calidad humana. Tuve el placer de conocerle durante el VI Congreso de Archivología del Mercosur (CAM), realizado en Campos do Jordao, Sao Paulo, Brasil en el año 2005. Al ser presentados, pienso que tuvimos una empatía inmediata que derivó en una gran amistad que perduró por veinte años. César estuvo siempre muy ligado a Chile por asuntos personales y profesionales teniendo además amistades coterráneas residentes en Chile, siendo también un gran admirador y devoto del santo chileno San Alberto Hurtado, el Padre Hurtado, sacerdote jesuita. Nos vimos muchas veces sea en Lima o en Santiago de Chile entrelazados por los archivos pero también por la cultura y los dones particulares de nuestras tierras natales. Ya jubilado, en sus viajes internos por el Perú visitaba los archivos con dedicación y preocupación, sin duda su gran frustración era que el Archivo General de la Nación del Perú no contara con un edificio nuevo y adecuado, lo que sus ojos no lograron ver en concreto, pero ese día tendrá que llegar y habrá que mencionar a su eminente persona.

Su valioso apoyo profesional hacia Chile lo inició con el Grupo de Archivos Universitarios en la década de los años 90. Posteriormente siguió con la Asociación de Archiveros, en 2007 participó en VII Congreso de Archivología del Mercosur (CAM) en Viña del Mar, en 2010 en el Forum Universal de las Culturas en Valparaíso, en una jornada dedicada a los archivos pudiendo compartir en esa ocasión con María Kodama interesantes conversaciones sobre Jorge Luis Borges. En 2012 estuvo en la IV Convención Internacional de Archivistas (COINDEAR), en San Bernardo.

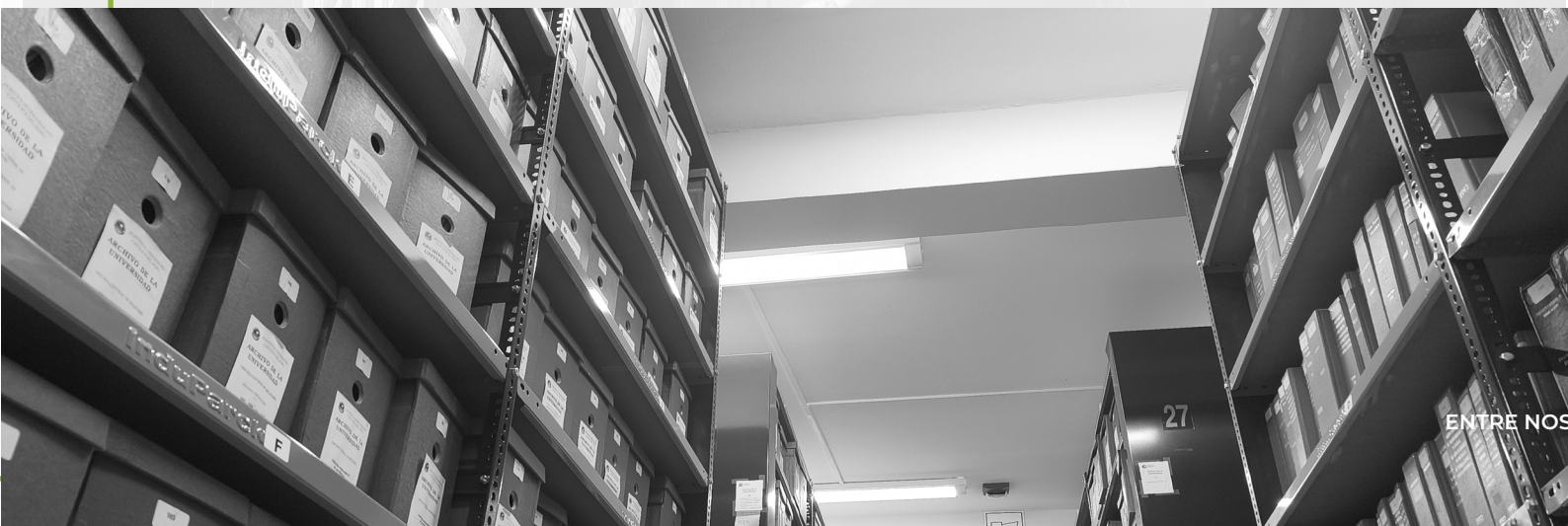
Por su intermedio conocí el Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), iniciando una estrecha relación con sus directivos y el personal,

transformándome en colaborador del boletín electrónico Alerta Archivística PUCP, cuando voy a Lima les visito sintiéndome siempre cálidamente acogido. En Lima con César íbamos al Hotel Bolívar, a degustar anticuchos de corazón y picarones acompañados de un buen pisco sour en Pueblo Libre después de pasar por la Escuela de Archiveros y a un tradicional restaurante, a un costado del Palacio de Gobierno, son los gratos e imborrables recuerdos personales. Me costó asimilar su partida, pero es el destino de toda persona en este mundo terrenal y como a ambos nos unía la fe queda la esperanza de un reencuentro en lo que se denomina el más allá. Agradezco a Dios la oportunidad de haberlo conocido y compartir vivencias. Mi querido César, eras todo un caballero gentil y fuiste para mí un excelente e inolvidable amigo, que descanses en merecida paz. ¡Hasta siempre!

- Eugenio Bustos Ruz



En el tradicional restaurante Cordano (1905). Patrimonio Cultural de la Nación, en un animado almuerzo-conversación. Lima, (Centro Histórico), 17 de septiembre de 2019.





La foto del recuerdo

El 29 de julio de 1994, en el marco de las celebraciones por el mes de la Independencia del Perú, la Pontificia Universidad Católica del Perú participó en la Gran Parada y Desfile Cívico-Militar por Fiestas Patrias, realizado en la avenida Brasil.

No olvidar

Agosto

- 9 Día Internacional de los Pueblos Indígenas
- 6-15 Festival de Cine de Lima
- 15 Asunción de la Santísima Virgen María
- 17 Creación del Archivo de la Universidad PUCP
- 19 Día Mundial de la Asistencia Humanitaria
- 21 Aniversario de la Fundación de la Casa Nacional de Moneda de Lima
- 22 Día Mundial del Folclore
- 28 Aniversario de la Reincorporación de Tacna al Perú
Aniversario de la creación de la Biblioteca Nacional del Perú por el Libertador José de San Martín
- 30 Festividad de Santa Rosa de Lima, patrona de las Américas, Indias y Filipinas, así como de la PUCP
- 31 Día Internacional del Blog



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 277: 30 de julio de 2026. Cierre de la próxima edición n° 278: 29 de septiembre de 2026. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: