

Las mujeres en los archivos

- Noticias pág. 10
Las mujeres y su legado en la escritura medieval
- Las mujeres en los archivos pág. 13

Hospital Nacional Arzobispo Loayza: Legado histórico y creación del Programa de Control de Documentos Archivísticos



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XXIII/ N° 268 / marzo/ 2025

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe Oscar Morón Cabanillas oscar.moron@pucp.edu.pe Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva

NOVEDADES



Capacitación
Convocatorias
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato
Tips de Seguridad
de la Información

ENTRE NOSOTROS



La mujer en los archivos
Desde nuestras redes
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo
Homenaje a don Mario
Cárdenas Ayaipoma

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Aguilar, E. (2024). **Patrimonio documental de la arquitectura en México: el problema de la representación de las mujeres.** *Revista Gremium*, 11(24). <https://doi.org/10.56039/rgn24a04>



Gómez, M. & Cortés, S. (2024). **El trabajo femenino en el Catastro de Ensenada: cuestiones historiográficas, heurísticas, metodológicas.** *Magallánica: revista de historia moderna*, 10(20), 553-571. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/magallanica/article/view/8198>

Pérez, Lucas, R., Martínez, L. & Payo, A. (2022). **La presencia y visibilidad de las mujeres en los sistemas de información archivística de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.** En M. Cedenilla, R. de Lucas & V. Sierra (Direcs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019* (p. 27-74). Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. https://biblioteca.web.uah.es/Libros/Mujeres_espacios_y_tiempos_Actas_XIV_Jornadas_AHPGU.pdf



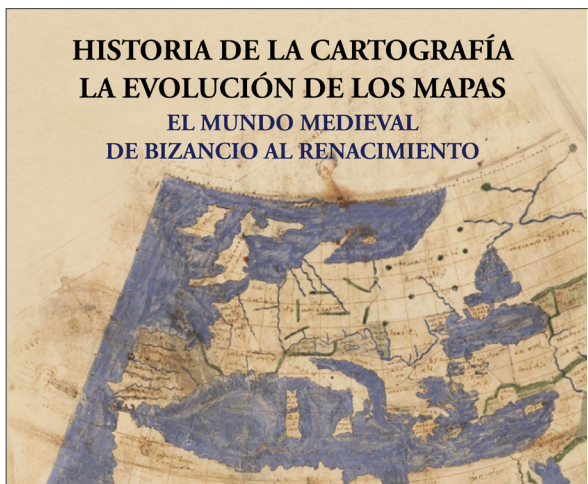
Perpinyá, R. (2020). **El legado documental desde la perspectiva de género: igualdad, diversidad e inclusión.** *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (44), 1-8. <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2020.44.18>

Tellechea, A. (2020). **Artista archivística, escritora investigadora. La intervención de María Moreno en las operaciones de lectura y escritura de Oración.** *Revista Caderno de Letras*, (37), 253-264. <https://doi.org/10.15210/cdl.v0i37.18769>



Sanz, I. (2019). **Las archiveras en la Historia.** En: M. Cabrera & J. López (Coords.), *XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (p. 799-815). *Archivo Histórico Diocesano de Jaén*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7315021>

En primicia



Historia de la cartografía. La evolución de los mapas: el mundo medieval, de Bizancio al Renacimiento

Juan Romero-Girón Deleito
Instituto Geográfico Nacional
Madrid, España, 2022

[Enlace...](#)



Guía práctica sobre conservación para instituciones del patrimonio cultural: bibliotecas, archivos y museos

Rina Elster Pantalony, Kenneth Crews y David Sutton
Organización Mundial de la Propiedad Intelectual
Ginebra, Suiza, 2024

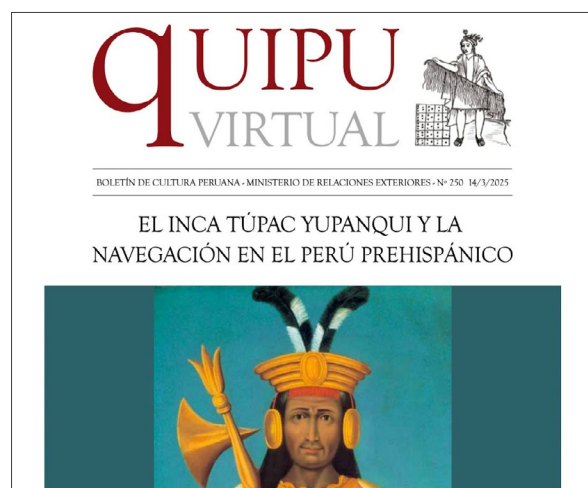
[Enlace...](#)



Documenta: Gaceta Digital Estudiantil de Archivística. Año I, N° 1

Helena E. Vargas Apolinario (Directora)
Lima, Perú, 2025

[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 250: El inca Túpac Yupanqui y la navegación en el Perú prehispánico

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2025

[Enlace...](#)



**Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 251:
Courret y la memoria de Lima**

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2025
[Enlace...](#)



**Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 252:
Presencia de Vargas Llosa**

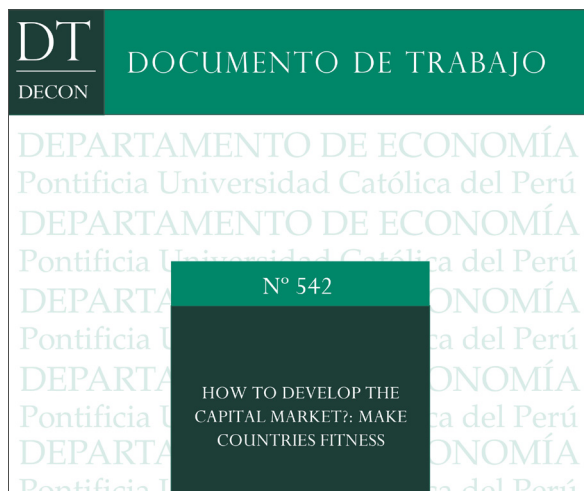
Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2025
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Salud y enfermedad en la arquitectura sanitaria del movimiento moderno peruano Sanatorio n° 1 “Bravo Chico” y Hospital Central del Empleado

Claudia Borja Sotomayor
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Fondo Editorial
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

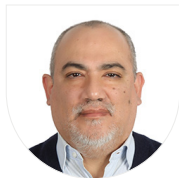


How to develop the capital market?: make countries fitness

Julio Villavicencio Vásquez
Departamento de Economía
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2025
[Enlace...](#)

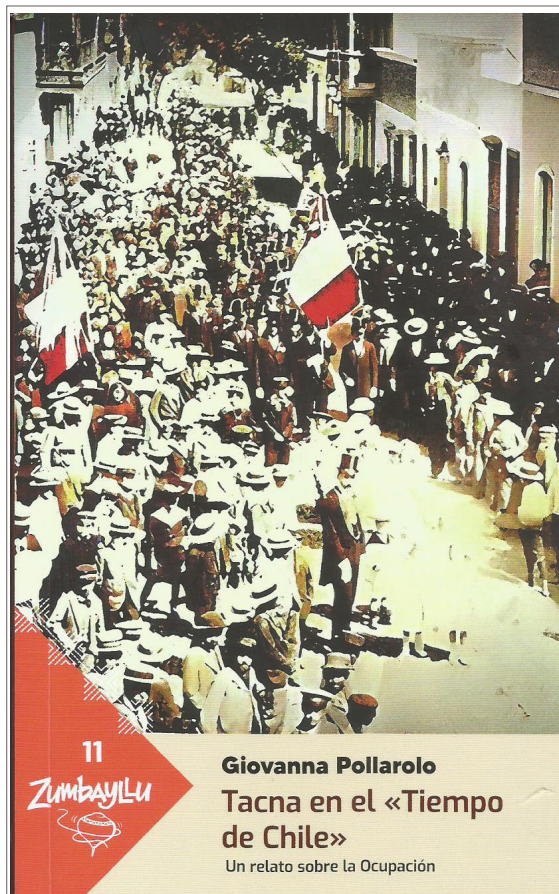
Apuntes

Tacna en el «Tiempo de Chile»



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

Dentro de la serie Zumbayllu, dedicada a ensayos cortos, ha aparecido *Tacna en el «Tiempo de Chile»*. Un relato sobre la Ocupación (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2024) de la escritora y profesora de nuestra Universidad Giovanna Pollarolo. La autora, nacida en Tacna el año 1952, es nieta de italianos que llegaron a la ciudad en 1914, cuando en Europa estalló la Primera Guerra Mundial, por lo que vivieron los últimos años del llamado “cautiverio”. Pollarolo comienza con una breve presentación de los hechos históricos; para continuar con el relato “De rojas quimeras”, que recrea, a través de conversaciones imaginarias con su padre y su abuela, cómo era la vida cotidiana en la Tacna ocupada, hasta su reincorporación al Perú el 28 de agosto de 1929. Así, se tocan temas como los preparativos del frustrado plebiscito, que debía realizarse de acuerdo al Tratado de Ancón, y que derivaron en violentos enfrentamientos entre peruanos y chilenos; pero también la convivencia que llegó a existir entre ambos grupos, y que en algunos casos terminó en uniones matrimoniales.



La frase cautiva

Podemos afirmar sin necesidad de muchas indagaciones que en nuestros archivos se custodia mucha más información sobre hombres que sobre mujeres y que eso es debido a que nuestros centros reflejan una sociedad que ha sido, y en muchas ocasiones sigue siendo, profundamente patriarcal. (p. 81)

Archivística y perspectiva de género: reflexiones para una transformación pendiente
Olimpia López Rodríguez
2022



NOVEDADES

Convocatorias



Elecciones: el ICA abre convocatorias de nominaciones para 2025

/ hasta el
4 de abril

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) invita a sus miembros a la convocatoria de nominaciones del ICA, esto para asumir roles de liderazgo, unirse a los Grupos de Expertos y guiar a la próxima generación de profesionales. Los roles a asumir son para el programa de mentoría, al grupo asesor del programa de capacitación, a los miembros electos de la Comisión de programa, al comité directivo del FAN y al vicepresidente de programa. Las nominaciones estarán vigentes hasta el 4 de abril de 2025. [Mayor información...](#)



II Congreso Internacional de Conservación del Patrimonio

/ hasta el
13 de abril

El II Congreso Internacional de Conservación del Patrimonio, Bolivia 2025, invita a investigadores, profesionales y estudiantes a enviar sus ponencias para ser parte de este espacio de diálogo y aprendizaje. La fecha límite para el envío es el 13 de abril de 2025. La notificación de selección será desde el 2 de mayo de 2025. Las conferencias se realizarán el 17, 18 y 19 de julio de 2025. Las modalidades son presenciales y virtuales. [Mayor detalle...](#)



Convocatoria 2025 Iberarchivos

/ hasta el
17 de junio

Iberarchivos nos anuncia su Convocatoria 2025 de ayudas a proyectos archivísticos, dirigida a instituciones que custodian patrimonio documental en países adheridos al programa. Esta iniciativa busca fortalecer el acceso a la información y memoria colectiva de Latinoamérica. Se priorizarán proyectos sobre la prevención y gestión de riesgos para la protección del patrimonio documental. Las solicitudes podrán presentarse hasta el 17 de junio de 2025, siguiendo los requisitos establecidos. Para más información acceder aquí. [Mayor información...](#)

Capacitación



Elaboración de tablas de plazos de conservación de documentos

/ 6 al 27
de mayo

El Archivo Nacional de Costa Rica nos invita a participar en el curso virtual "Elaboración de tablas de plazos de conservación de documentos", cuyo objetivo es permitir que los participantes aprendan a elaborar un instrumento de valoración documental en donde consten los plazos de vigencia administrativa y legal de los documentos. Este curso es impartido por el Departamento de Servicios Archivísticos Externos de Costa Rica y es completamente gratuito. La inscripción inicia el 31 de marzo y finaliza el 1 de abril de 2025; el curso se llevará a cabo del 6 al 27 de mayo de 2025. [Mayor información...](#)

Noticias



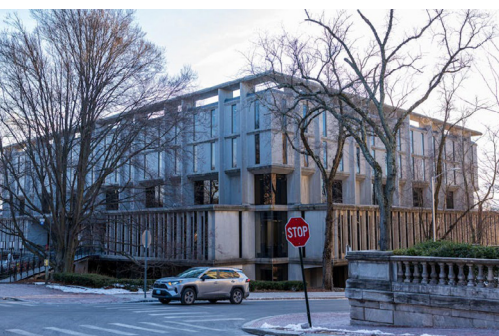
Rescatan legado cultural de Gaza

Un equipo palestino ha logrado rescatar 123 manuscritos históricos de entre los escombros de la biblioteca de la Gran Mezquita Omari en Gaza, destruida tras meses de bombardeos israelíes. Estos textos, que datan entre 500 y 700 años atrás, incluyen valiosas obras islámicas y académicas. Antes de su destrucción en diciembre de 2023, la biblioteca albergaba unos 20,000 libros. A pesar de los daños por misiles y la humedad, el equipo liderado por Hanin al-Amassi trabaja en su restauración. [Más información...](#)



Las mujeres y su legado en la escritura medieval

Un estudio de la Universidad de Bergen descubrió que las mujeres tuvieron un rol más importante en la fabricación de libros medievales de lo que se creía. Analizando 23,000 colofones, encontraron que al menos el 1.1% de los manuscritos fueron copiados por mujeres, muchas de ellas monjas o escribas anónimas. Alrededor del año 1400, su presencia aumentó con la demanda de textos en lenguas vernáculas. Un hallazgo curioso fue el de una escriba del siglo XI con restos de lapislázuli en los dientes, indicando que ilustraba manuscritos con pigmentos costosos. Estos descubrimientos desafían la visión tradicional del mundo medieval. [Más información...](#)



Profesores y bibliotecarios salvan datos federales en peligro

Profesores y bibliotecarios de la Universidad de Brown están archivando datos federales en riesgo de ser eliminados por la administración Trump. Han desaparecido documentos sobre salud pública y medio ambiente, afectando a investigadores que dependen de esta información. Frank Donnelly y Allan Just lideran esfuerzos para guardar estos datos antes de que se pierdan. Aunque la mayoría sigue accesible, la incertidumbre preocupa a la comunidad científica. Si los programas de recolección de datos se cancelan, se perderá información clave para decisiones en salud y economía. [Más información...](#)



El archivo de Medina Sidonia necesita apoyo para su conservación

Pilar González de Gregorio, hija de la "duquesa roja", afirma que preferiría que el archivo de Medina Sidonia fuera expropiado para asegurar su conservación. Considerado el archivo privado más importante de España, alberga documentos históricos desde el siglo IX. Propone convertirlo en un centro de investigación, pero su mantenimiento es costoso. También busca abrir al público el Palacio de Quintana Redonda con apoyo estatal. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

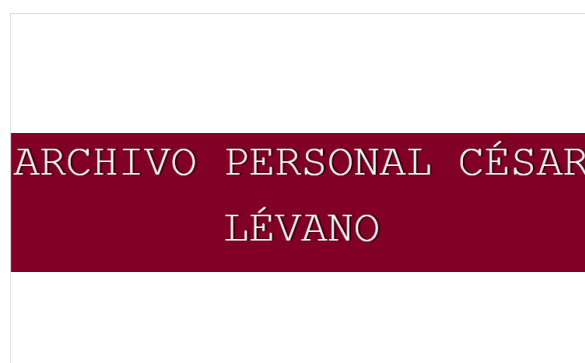
Esa web



Archivo de la mujer peruana

Constituye un total de cien portadas de periódicos recreadas para plasmar los logros, dificultades y acontecimientos alrededor de las mujeres vinculadas a la vida intelectual del Perú, desde el último cuarto del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX.

[Más información...](#)



Archivo personal César Lévano

Colección compuesta por correspondencia recibida de gremios sindicales y diversas instituciones, fotografías personales de literatos y políticos, colecciones de recortes de periódicos, etc. Estas forman parte de una colección de gran volumen conformada por más de seis mil libros, revistas y documentos personales del periodista. [Más información...](#)

El dato



docuSignTM

Software de firmas electrónicas que permite obtener en minutos aprobaciones en línea de forma legal y segura, agilizando los procesos de contratación y maximizando la productividad. [Más información...](#)



Software de gestión de equipos y procesos que automatiza y agiliza la gestión administrativa de una organización. Además, identifica las fortalezas y debilidades por medio de informes personalizados para cada área de trabajo. [Más información...](#)

Tips de seguridad de la información

Navega de forma segura 2

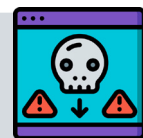
1

Si aparecen advertencias o mensajes alarmantes, no te asustes, solo ciérralos.



2

Antes de hacer clic en algún enlace o descargar un archivo, revisa que sea seguro.



3

No uses redes abiertas y protege tus dispositivos con contraseñas.



4

Configura tus redes sociales de forma privada y utiliza todas las opciones de seguridad que estas brindan.



Recuerde que la mejor protección siempre será el **sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



PUCP
Oficina de
Contraloría

ENTRE NOSOTROS

La mujer en los archivos

Hospital Nacional Arzobispo Loayza: Legado histórico y creación del Programa de Control de Documentos Archivísticos



Linda Annie Pumallanqui Ortiz*
Lima - Perú
lpumallanqui@ena.edu.pe

En diciembre de 1924, el presidente Augusto B. Leguía inauguró el Hospital Nacional Arzobispo Loayza, el cual, tras un siglo de trayectoria, celebró su centenario de historia y servicio a la población peruana, cumpliendo con la misión encomendada por su fundador.

En el año 1549, el hospital, conocido como Hospital Santa Ana, fue fundado por el primer arzobispo don Gerónimo de Loayza y Gonzales con el objetivo de atender y cuidar a las poblaciones indígenas afectadas por las enfermedades que trajeron los españoles, las secuelas de la esclavitud y el trabajo forzado.

Con el transcurso del tiempo, la influencia de los eventos históricos del país influyeron en la conciencia de los médicos



y enfermeras para mejorar la atención de los pacientes. En tiempo de guerra se convirtió en hospital militar ofreciendo asistencia médica a soldados e inválidos de guerra y la atención de los ciudadanos fue derivada a otros hospitales cercanos; una vez cumplida su función, el Hospital Santa Ana retorna a su labor original en la atención a los ciudadanos. En 1840 comenzó a atender pacientes mujeres de bajos recursos económicos. En 1924, cambia al nombre de “Arzobispo Loayza” en honor a su fundador y en 1990 el Hospital Nacional Arzobispo Loayza incorporó la atención de pacientes varones.

El Hospital Nacional Arzobispo Loayza tiene como misión fundamental la docencia e investigación, así como la formación de médicos especialistas; entre los médicos más destacados que laboraron y fueron parte de la historia se encuentran: el doctor Pedro Weiss Harvey especialista en Patológica, es padre de la patología moderna; doctor Carlos Alberto García Pitot, médico fundador de los laboratorios clínicos Santa Ana y Hospital Nacional Arzobispo Loayza, junto a otros destacados médicos que han dejado un legado significativo en el hospital.

El emblemático Hospital Nacional Arzobispo Loayza genera, recibe y acumula documentos administrativos, legales, contables y de salud, estos documentos archivísticos respaldan su funcionamiento; por este motivo, surge la necesidad de

*Estudiante de la Escuela Nacional de Archivística.



realizar el Programa de Control de Documentos Archivísticos que permitirá garantizar la protección del patrimonio documental.

Rumbo a la aprobación del Programa de Control de Documentos Archivísticos

El año 2022, después de reducirse la situación ocasionada por la pandemia, el Hospital Nacional Arzobispo Loayza vio la necesidad e importancia de impulsar la valoración de sus documentos, poniéndose como meta aprobar el primer Programa de Control de Documentos Archivísticos de un Hospital de Categoría III - 1.

Para ello, el equipo de trabajo de la Unidad de Archivo General de la Oficina de Estadística e Informática, que estaba conformado por doce personas: el jefe de la Unidad de Archivo General, un especialista en archivos y diez técnicos en

archivos, formularon un plan de trabajo de un año y medio para desarrollar la propuesta del Programa de Control de Documentos Archivísticos (PCDA).

El primer gran reto de este plan fue recabar información de los 157 archivos de gestión, para lo cual se elaboró un Cuestionario "Diagnóstico situacional de los Archivos de Gestión del Hospital Nacional Arzobispo Loayza" que permitió conocer las funciones de las unidades de organización y unidades funcionales, los tipos documentales, la conformación de expedientes, repositorios de archivos, estado de conservación, entre otros. Siendo el principal objetivo del cuestionario el reconocimiento de los documentos generados y recibidos.

Por su parte, la Unidad de Archivo General realizó el análisis de los documentos de gestión como el Reglamento de Organización y Funciones (ROF), Manual de Organización y Funciones (MOF), Manual de Procedimientos (MAPRO), normas internas y conexas, asociadas a documentos administrativos, legales, contables y de salud. Información que, complementada con el informe de las visitas de supervisión, permitió elaborar propuestas de series documentales para cada unidad de organización y unidades funcionales.

El siguiente paso para lograr la aprobación de las series documentales por parte de los jefes de las unidades de organización, fue remitir los proyectos de Fichas Técnicas de Series Documentales a cada Archivo de Gestión; asimismo, se invitó a todos los miembros del Comité Evaluador de Documentos - CED (jefes de los archivos de gestión y miembros permanentes del CED) para una capacitación general sobre valoración documental y elaboración del PCDA. Lo que permitió una mejor interacción y comprensión de las



actividades del Archivo General de la Nación – AGN para la aprobación de este documento de gestión archivística.

Desde el mes de marzo hasta el mes de agosto de 2023 se realizaron reuniones con cada uno de los 157 archivos de gestión para las revisiones de las Fichas Técnicas de Series Documentales, las cuales generaron modificaciones como eliminación de algunas series propuestas e inclusión de otras. El resultado final de esta actividad fue la aprobación de 495 Fichas Técnicas de Series Documentales.

Dentro de esta etapa, se debe resaltar la particularidad del Archivo de Gestión de la Unidad de Registros Médicos, encargada de la custodia de las Historias Clínicas. De acuerdo a lo señalado por la NTS N° 139-MINSA/2018/DGAIN - Norma Técnica de Salud que regula los procedimientos para la Gestión de la Historia Clínicas para la valoración, transferencia y eliminación de las Historias Clínicas, se requiere contar con la opinión favorable del Comité de Historias Clínicas. Por lo cual, la identificación y valoración de las series documentales de la Unidad de Registros Médicos tuvo que contar no sólo con la aprobación del jefe de la Unidad de Archivo de Gestión sino también con la del Comité de Historias Clínicas. Siendo uno de los principales retos, plasmar la particularidad y dinámica de los tiempos de retención de las historias clínicas, que por normativa las historias clínicas activas se mantienen por cinco años a partir de la última atención del paciente antes de ser



trasladado al archivo pasivo por un periodo de quince años; asimismo, si un paciente vuelve a recibir atención, la historia clínica pasiva regresa al archivo activo conllevando con ello que el tiempo de retención del documento se inicie de cero años cada vez que el paciente se vuelve a atender.

Como último paso en camino a la aprobación del PCDA, se solicitó la aprobación de los miembros permanentes del Comité Evaluador de Documentos, comenzando por la Oficina de Estadística Informática, siguiendo con la Oficina

de Asesoría Jurídica, y siendo el último la Dirección General del Hospital Nacional Arzobispo Loayza. Una vez contado con todas las firmas, se solicitó de manera oficial la aprobación del Programa de Control de Documentos, el cual se efectivizó mediante Resolución Directoral N° 251-2023-HNAL/DG el día 13 de noviembre de 2023 y publicado en la página web del Hospital en el apartado “Normas y Reglamentos Legales”.

A partir de la aprobación del PCDA, la Unidad de Archivo General cuenta con una ruta de trabajo que le ha permitido grandes logros, como la primera aprobación de eliminación de Historias Clínicas con el Programa de Control de Documentos, que se realizó en el año 2024. Asimismo, el personal comenzó con la implementación del PCDA en las Unidades de Organización.

En conclusión, la aprobación del PCDA, no sólo ha influenciado en el posicionamiento de la Unidad de Archivo General como el encargado de la gestión documental del Hospital Nacional Arzobispo Loayza, sino que se ha convertido en un símbolo que le permite demandar el cumplimiento de las normas archivísticas, con lo cual, se garantiza la adecuada conservación de los documentos de la Entidad.

El nuevo objetivo archivístico de la Unidad de Archivo General es la implementación del Programa de Control de Documentos Archivísticos en todas las unidades de organización y unidades funcionales del Hospital; para llevarlo a cabo, se coordina con el responsable del archivo de gestión las capacitaciones y los talleres.

Bibliografía

Álvarez, R. (2021). *Los primeros 100 años de la Patología Clínica en el Perú. 1856 – 1956*. (1. Ed.) Biblioteca Virtual en Salud del Ministerio de Salud. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1291535>

Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (s.f.): Información institucional. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/institucional>

Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (2020, 20 de enero): Departamento de Anatomía Patológica celebra su aniversario en el Hospital Loayza. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/109923-departamento-de-anatomia-patologica-celebra-su-aniversario-en-el-hospital-loayza>

Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (2023, 13 de noviembre). Resolución Directoral N.º 251-2023-HNAL/DG. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/normas-legales/4859678-251-2023-hnal-dg>

El archivo de la DCI a través de los años



**Ysabel Morán
Caveró**
Lima - Perú
ymoran@pucp.pe

Mis inicios en la PUCP datan desde el año 2007 cuando fui practicante en el Archivo de la Universidad gracias a la oportunidad y confianza que me brindó la licenciada Beatriz Montoya Valenzuela y César Gutiérrez Muñoz, por aquél entonces jefe del Archivo de la Universidad. Ellos mismos serían quienes posteriormente en el 2008 permitieron mi crecimiento y desarrollo de la práctica profesional en la Dirección de Comunicación Institucional - DCI, unidad dependiente del Rectorado encargada de la política comunicacional de la Universidad.

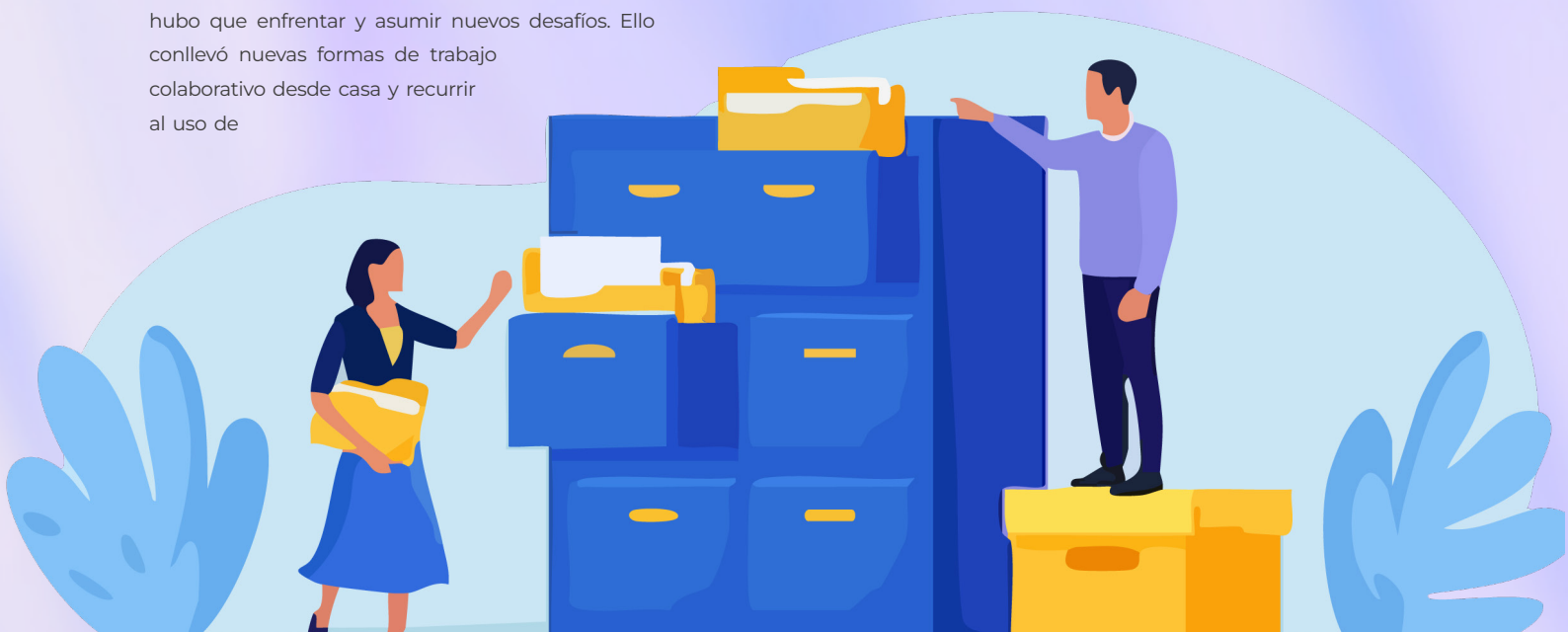
En ese año la DCI funcionaba en una de las casetas cerca a Estudios Generales Letras y era dirigida por la magíster Carla Colona Guadalupe, quien no dudó en darme la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido en mis cuatro años de estudios en lo que fue la Escuela Nacional de Archiveros. Fue durante su acertada dirección y estando ubicados en el cuarto piso del Edificio de Servicios Administrativos, que se logró crear el Archivo Periférico destinando por primera vez un espacio físico para albergar y custodiar sus documentos.

Luego, con la llegada de la pandemia a nuestro país, hubo que enfrentar y asumir nuevos desafíos. Ello conllevó nuevas formas de trabajo colaborativo desde casa y recurrir al uso de



nuevas herramientas tecnológicas en línea como el Slack, el Zoom, el Google Meet, el Google Drive entre otros, que permitieron la continuidad del servicio de información.

Para el caso específico del trabajo archivístico, el Google Drive se convirtió en el aliado principal para organizar y compartir archivos con los



colaboradores de la unidad y demás miembros desde cualquier dispositivo. El uso de este recurso aseguró que la información crítica estuviera a salvo y pueda ser recuperada fácilmente. Los nuevos enfoques de trabajo implicaron la adaptación de métodos y técnicas para la administración de archivos digitales que impulsaron la modernización de la archivística en la PUCP y en el país.

Con el retorno del trabajo presencial en el campus universitario y con la nueva política de "Cero papel" del ente rector, se dio inicio al proyecto de digitalización de las series documentales principalmente sensibles y posterior transferencia y custodia permanente al Archivo de la Universidad PUCP.

Hoy en día, la labor en el archivo continúa y sigue siendo esencial para todas las personas que han dirigido la DCI. Desde Carla Colona, Santiago Pedraglio, Iván Hinojosa, Verónica Salem, David Rivera y actualmente Doris Ramos, reconocen la importancia de contar con un archivo organizado que garantiza y asegura su memoria siempre al servicio de sus necesidades de información y demás colaboradores.



Post por el Día Internacional de la Mujer

A lo largo de la historia, las mujeres han sido fundamentales en la organización, preservación y transmisión de la memoria colectiva. Su labor en archivos, bibliotecas y centros de documentación ha sido clave para resguardar el patrimonio histórico y fortalecer el futuro de la archivística.

En este #8M, reconocemos el trabajo de todas las mujeres archiveras, investigadoras y gestoras del conocimiento, cuyo esfuerzo ha permitido que las historias no sean olvidadas y sigan inspirando a nuevas generaciones.

Preservar la memoria es también construir el futuro.
[Ver publicación...](#)

¡Libro del mes!

Te presentamos el libro del mes titulado: "Guía práctica sobre conservación para instituciones del patrimonio cultural: bibliotecas, archivos y museos."

La frase del libro es: "La planificación preventiva de las catástrofes es una forma de conservación preventiva y se ha convertido en una parte indispensable de la conservación de los fondos, ya sea para luchar contra las catástrofes naturales, para hacer frente a las posibles pérdidas debidas a los conflictos humanos o para hacer frente a los efectos o posibles efectos del cambio climático."

Recuerda que en nuestro boletín mensual "Alerta Archivística PUCP" más libros que podrás encontrar.

[Ver publicación...](#)



Biblioteca virtual N° 27

Presentamos la edición n° 27 de nuestra #BibliotecaVirtual. Creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines.

Para esta ocasión hemos seleccionado el tema "Archivos empresariales".

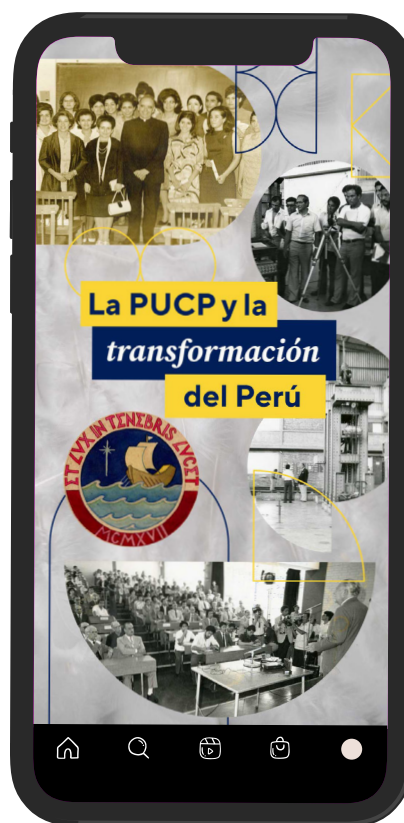
Los invitamos a explorar, compartir y leer este valioso material. Recuerda que podrás ver nuestra #BibliotecaVirtual también en nuestra #AlertaArchivística! [Ver publicación...](#)

Reel 108 Aniversario de la PUCP

¡Feliz 108 Aniversario Pontificia Universidad Católica del Perú!

¿Conoces el papel que tuvo la PUCP en la transformación del Perú?

El 24 de marzo celebramos 108 años de historia y excelencia de la PUCP, recordando que nuestra Casa de estudios continúa su labor formativa, preparando profesionales con vocación y visión, listos para atender las demandas que el país requiere. [Ver aquí...](#)



Nuestra Universidad

Mujeres que hacemos la PUCP: Memoria y reconocimiento en el 8M



El pasado viernes 7 de marzo, la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) se convirtió en un espacio de reflexión y reconocimiento del papel de las mujeres en la academia y la sociedad. Dos actividades, enmarcadas en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, reunieron a estudiantes, docentes y trabajadoras en un ejercicio de memoria colectiva y reivindicación histórica.

Recorrido 8M "Mujeres que hacemos la PUCP"

A las 11 de la mañana, comenzó el primer evento del día: el Recorrido 8M "Mujeres que hacemos la PUCP", un paro simbólico cuyo objetivo fue visibilizar y reconocer el rol de las mujeres dentro de la universidad. Esta



actividad fue organizada por la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS), la Oficina para la Igualdad de Género y Diversidad (OIGD), la Dirección de Asuntos Culturales (DACU), la Dirección de Gestión de Talento Humano (DGTH), el Grupo de Investigación en Estudios de Género y Cátedra UNESCO de Igualdad de Género en Instituciones de Educación Superior de la PUCP.

El recorrido, guiado por estudiantes y voluntarias, contó con cuatro estaciones en diferentes puntos del campus. La primera parada fue la explanada del Centro de Innovación Académica (CIA), seguida por los jardines de Ciencias Sociales, la Biblioteca Central y, finalmente, el edificio Tinkuy. En cada estación, diversas mujeres de la comunidad universitaria —profesoras, estudiantes, jefas de práctica y trabajadoras— compartieron reflexiones sobre el papel de la mujer en la academia y los desafíos que aún persisten.

Entre los temas abordados resaltaron la importancia de garantizar espacios seguros tanto en el ámbito laboral como en el académico, las oportunidades para las mujeres en la educación superior y la necesidad de reducir la brecha salarial. Se habló también del reconocimiento de la lucha de las mujeres trans y la erradicación de la violencia de género y el feminicidio.

Acompañando el recorrido, una banda conformada por estudiantes de diversas unidades académicas como Ingeniería, Humanidades, Comunicaciones y Sociales,

marcó el ritmo del encuentro. La música y el ambiente de colectividad hicieron que la última parada en Tinkuy fuera especialmente significativa. Allí, la banda invitó a las asistentes a bailar y celebrar la sororidad. Además, se dispuso una pizarra para que las participantes escribieran los nombres de aquellas mujeres de la PUCP que las han inspirado, formando así una memoria colectiva de referentes femeninos.

En esta última estación, se enfatizó que el 8 de marzo no es una celebración, sino una conmemoración. Se hizo un repaso por las distintas olas de feminismo que han tenido presencia en la Universidad y se resaltó la necesidad de seguir avanzando en la equidad de género.

Expo Mujeres 100 PUCP: Un ejercicio de memoria histórica

Al concluir el recorrido, las asistentes fueron invitadas a participar en la siguiente actividad del día: la Expo Mujeres 100 PUCP, un recorrido mediado por la exposición fotográfica ubicada en el edificio Tinkuy. Este evento, organizado por la DACU y DARS, buscó abrir un espacio de diálogo sobre el impacto de las mujeres en la historia de la Universidad.

La exposición presentó imágenes de profesoras y académicas emblemáticas como Susana Reisz, Margarita Arboleda, Margarita Alvarado, Liliana Regalado y Olga Lock, entre otras. A través de un recorrido guiado por mediadoras culturales, se analizó la trayectoria y los obstáculos que enfrentaron para consolidarse como referentes en sus respectivos campos.



ENTRE NOSOTROS

Uno de los aspectos más significativos de esta muestra fue la reflexión sobre la invisibilización de las mujeres en la vida universitaria. Se explicó que esta exposición surgió como una respuesta a la línea de tiempo de los 100 años de la PUCP, en la que predominan figuras masculinas, a pesar de que las mujeres siempre han formado parte fundamental en el desarrollo académico y científico de la institución.

Las participantes, provenientes de distintas facultades, compartieron sus perspectivas sobre la importancia de rescatar estas narrativas y otorgarles el reconocimiento que merecen. El diálogo se convirtió en un espacio de intercambio de ideas sobre el futuro de la equidad de género en la academia y la necesidad de seguir promoviendo iniciativas que visibilicen el aporte de las mujeres en la educación superior.

Una conmemoración en marcha

Ambas actividades formaron parte de una serie de quince eventos organizados por la PUCP en el marco del Día Internacional de la Mujer. Estas actividades, programadas del 3 al 31 de marzo, buscaron generar espacios de reflexión y acción en torno a la equidad de género dentro y fuera de la Universidad.

El Recorrido 8M y la Expo Mujeres 100 PUCP no solo permitieron a la comunidad universitaria reconocer el



legado de las mujeres en la PUCP, sino que también sirvieron como recordatorio de los retos que aún quedan por afrontar. En un país donde la brecha de género sigue presente en múltiples ámbitos, estos espacios son esenciales para seguir avanzando en la construcción de una universidad y una sociedad más justa e inclusiva. **Gian Franco Ayala Mañúico**

La foto del recuerdo

25 años de servicio

En el marco del Día Internacional de la Mujer, presentamos esta fotografía en homenaje a Angelita Basso, jefa de la Oficina Central de Registro y Cecilia del Busto, encargada de la Oficina de Publicaciones para la Docencia, ambas con una destacada trayectoria en la PUCP. La imagen captura el reconocimiento por sus 25 años de servicios y aportes a la universidad, acompañadas por el director de Administración Carlos Lozada Legrand y el rector Hugo Saravia Swett, diciembre de 1980.



Homenaje a don Mario Cárdenas Ayaipoma

En recuerdo de don Mario Cárdenas Ayaipoma

Don Mario Cárdenas Ayaipoma falleció en su acogedora casa del distrito limeño de Los Olivos el lunes 13 de enero de 2025. Pero, afortunadamente, nos dejó para siempre sus indelebles huellas de vida y obra. Hace poco, al enterarme de su partida, señalé que se graduó de Doctor en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudió y enseñó, convirtiéndose en un sanmarquino total, y que, sin duda alguna, en el momento del trabajo, fue un gran animador del Archivo General de la Nación con sus ideas, su rigurosa dirigencia y su indudable compañerismo con todos. Hace más de dos décadas escribí estas líneas que ahora tienen enorme vigencia: "Para muchos y para mí, don Mario es el archivero peruano vivo más importante. No solo es un gran profesional, sino, con eso y sobre eso, es un gran hombre. ¡Un señor!"

Con esas calidades humanas y laborales, don Mario siempre estuvo apegado a la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) convirtiéndose en uno más de nosotros. Además, muy acogido en todo y por todos. Por eso, a partir de ahora, ofreceremos un extenso, variado y afectuoso homenaje a la memoria de don Mario en nuestra *Alerta Archivística PUCP*. Ya en su momento publicamos el que sería muy solicitado libro *Voces y quehaceres archivísticos en el Perú: homenaje a Mario Cárdenas Ayaipoma* (Lima, PUCP - AU, 2003, 184 p.).

Aparecerán cada mes las notas y los recuerdos de los colegas peruanos y latinoamericanos de don Mario. Así repetiremos nuestra cercanía a tan querido amigo, colega y maestro. **César Gutiérrez Muñoz**



Don Mario Cárdenas A.

En las ciencias y disciplinas existen creadores, impulsores, innovadores, comunicadores, los que conjugan sus roles para el avance y desarrollo sobre el campo de conocimiento que profesan.

El doctor Mario Cárdenas Ayaipoma, desaparecido recientemente, desempeñó un importante papel en la modernización de la Archivística, iniciada allá por los primeros años de 1970, gracias a la visión del doctor Guillermo Durand Flórez.

Don Mario fue el colaborador más eficaz y de la mayor confianza que tuvo el doctor Guillermo Durand en el gran objetivo de transformar la Archivística del Perú en un nivel que superase su antiguo estándar.

No era poco lo que se tenía que hacer en ese entonces: capacitar a nuevos archiveros, elaborar una legislación archivística acorde con la protección documental, integrar a los Archivos Departamentales, instituir un Sistema Nacional de Archivos, etc.

En todas las actividades señaladas, que eran complejas y diversas, don Mario hizo un trabajo sostenido, fuera y dentro del Archivo General de la Nación, gracias a su identificación archivística, su claridad de objetivos y a las ventajas que le daba ser un profesor universitario conocedor de las habilidades de los jóvenes y también un buen motivador.

Dentro de sus otras cualidades, fue un trabajador incansable, tremendamente sencillo, que sabía escuchar y estaba libre de los afanes del protagonismo.

En su aspecto familiar nos dio otro ejemplo de vida, supo tener también una familia cuyos integrantes eran sencillos como él y sus hijos, jóvenes correctos y estudiosos.

Don Mario se merece nuestro reconocimiento como partícipe importantísimo y notable de lo que significó el resurgimiento de la Archivística en el Perú.

- Vilma Fung Henríquez

Don Mario

Conocí al doctor Mario Cárdenas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos cuando cursaba el primer año de Derecho. Fue mi profesor de Historia Universal Siglo XX, éramos aproximadamente ochenta estudiantes del turno noche, había repitentes del curso desaprobados por el profesor Cárdenas, quiénes transmitían a los ingresantes el temor de desaprobado por las exigencias del profesor. Puse especial empeño en el curso y cuando tuve que hacer una exposición grupal ensayé arduamente el texto preparado. Creo que quedó bien, aprobé. Más adelante un amigo de clase me avisó que en el Archivo General de la Nación necesitaban personal, me presenté al concurso y logré el puesto. Inicé mi primer trabajo como Auxiliar de Archivo (junio de 1977). Mi profesor, pasó a ser mi jefe.

Cada vez que don Mario (así lo llamábamos) me pedía una propuesta, luego de revisarla, siempre me decía: "No le parecería ...", agregaba que fuera de tal o cual manera. Nunca me dijo está bien, ejecute, pero entendí que era para que la perfeccionara. Cuando le comentaba algo sobre archivos, me daba sus puntos de vista, pero además indicaba: ¡Escríballo! Sin duda, esa era la mejor manera de trascender archivísticamente como jefe, compañero de trabajo y amigo.

Era muy exigente, pero a la vez muy comprensivo. Con Yolanda Bisso hacíamos muchas bromas de las que don Mario no escapaba, pero siempre los responsables, para él, eran los varones del equipo, aunque sabía perfectamente que habíamos sido nosotras.

Formamos una gran familia con Nila Martínez, Vilma Fung, Roberto Matos (fallecido) Guillermo Núñez, Armando Donayre, Aquilino Coronado (fallecido) y Yolanda Bisso, con quiénes compartimos momentos alegres, tristes, reuniones de amigos, etc. Don Mario era nuestro líder, nuestro conductor, nuestro jefe. Más allá de la relación laboral con él, mantuvimos una amistad muy cercana dentro y fuera del AGN. Un inolvidable amigo y guía quién siempre transmitió el valor de los archivos.

- Aída Luz Mendoza Navarro

MISCELÁNEA

Explorando la memoria fílmica: visita a la Filmoteca PUCP



Gian Franco Ayala
Lima - Perú
a20173390@pucp.edu.pe



De izquierda a derecha: Daniel Absi, Guivicsa Baldeón, Lourdes Espinoza y Carlos Chávez

El pasado 14 de marzo, el equipo del Archivo de la Universidad PUCP tuvo la oportunidad de visitar la Filmoteca PUCP, un espacio fundamental para la preservación del patrimonio audiovisual del país. Al ingresar, fuimos cordialmente recibidos por Lourdes Espinoza López, asistente de la Coordinación General, quien nos dirigió hacia la oficina del profesor Carlos Chávez Rodríguez, coordinador general de la Filmoteca, quien nos ofreció una cálida bienvenida y una mirada profunda al trabajo que allí se realiza.

El recorrido estuvo guiado por el Coordinador General, quien explicó que la Filmoteca, más que un depósito de películas, desde su fundación oficial en 2004, ha asumido la tarea de preservar, restaurar y difundir material fílmico de gran valor histórico y cultura, luego de la adquisición de los fondos fílmicos, audiovisuales y documentarios de la Filmoteca de Lima, cuyo inicio se remonta a esfuerzos anteriores, realizados en la década de 1960, cuando un grupo de cinéfilos reconoció la urgencia de proteger la memoria cinematográfica del país. Actualmente, la Filmoteca PUCP alberga más de 13 000 latas de películas, miles de documentos vinculados a la producción audiovisual y una vasta colección de afiches.

A lo largo de la visita, pudimos conocer los depósitos donde se resguardan estos materiales en condiciones estrictas de temperatura y humedad. Luego, accedimos al área de restauración, a cargo de la técnica Guivicsa Baldeón Díaz, quien explicó el meticuloso proceso de conservación y recuperación de materiales dañados; y más adelante, conocimos a Daniel Absi Mejía, responsable del Archivo Digital Audiovisual y Prensa.



Como parte final del recorrido, visitamos una sección dedicada a los equipos históricos, donde se conservan proyectores de 16 mm y 35 mm. Estas piezas, aunque la mayoría en desuso, representan el desarrollo tecnológico del cine a lo largo del tiempo y permiten comprender la evolución de los procesos de exhibición y edición cinematográfica.



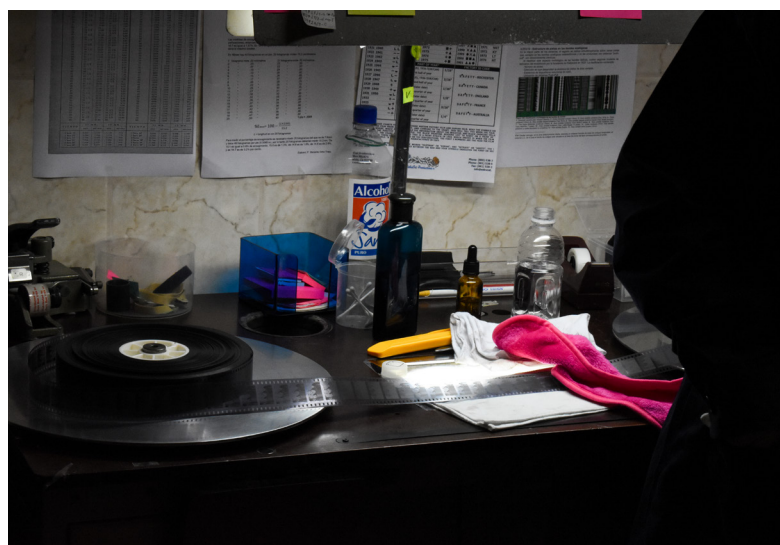
Posteriormente, se retomó la conversación con el profesor Chávez, respondiendo algunas de nuestras inquietudes y donde se abordó algunos de los desafíos más críticos que enfrenta la Filmoteca. Las variaciones de temperatura y humedad pueden deteriorar irremediablemente los materiales, lo que hace indispensable la digitalización de los archivos. Este proceso, sin embargo, requiere tecnología especializada y un equipo altamente capacitado.

También nos ilustró sobre los tesoros resguardados en la Filmoteca PUCP, conformados por colecciones de cineastas fundamentales para la historia de la cinematografía peruana como Armando Robles Godoy, Francisco Lombardi, Nora de Izcue y Josué Méndez, entre muchos otros. La importancia

de esta labor se evidenció recientemente con la restauración y exhibición de Luis Pardo (1927), el primer largometraje peruano de ficción, dirigido por Enrique Cornejo Villanueva. Esta restauración representa un hito en la recuperación de la memoria fílmica del país y refuerza el compromiso de la Filmoteca con la conservación del cine nacional.

Además de su labor de preservación, la Filmoteca PUCP desempeña un papel clave en la difusión del cine. A través de las salas del Centro Cultural PUCP y sus plataformas virtuales, se brinda acceso a una selección de películas nacionales e internacionales asegurando que estas imágenes en movimiento sigan vivas para las futuras generaciones.

La visita permitió no solo conocer de cerca la complejidad de conservar un archivo audiovisual, sino también reflexionar sobre la necesidad de proteger la memoria fílmica del país. La Filmoteca PUCP es más que un repositorio: es un guardián de la historia, una institución que, contra el paso del tiempo y las dificultades técnicas, mantiene encendida la luz del cine peruano.



Aniversario de los archivos regionales de Apurímac y Ucayali

El equipo del Archivo de la Universidad PUCP felicita a los Archivos Regionales que celebran un año más de vida institucional en marzo: el Archivo Regional de Apurímac (6) y el Archivo Regional de Ucayali (30). Reconocemos su valiosa labor en la preservación, difusión y registro del Patrimonio Documental, elemento fundamental de la memoria colectiva de nuestra nación a lo largo del tiempo. ¡Feliz Aniversario! [Martha Taco Miranda](#)

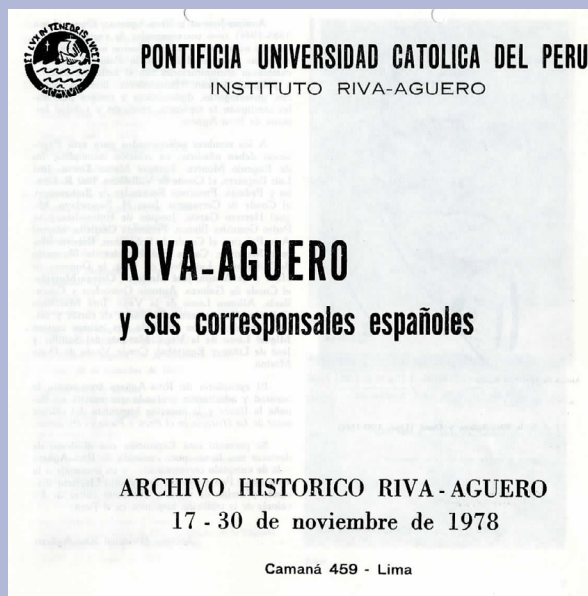


50 aniversario del Archivo Histórico Riva-Agüero

El Archivo de la Universidad saluda al Archivo Histórico Riva-Agüero por sus 50 años de vida. Creado el 21 de febrero de 1975 con la dirección de César Gutiérrez Muñoz, es el encargado de resguardar la memoria documental de don José de la Riva Agüero y Osmá, benefactor de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como, la documentación que, por compra, donación u otro medio ha sido adquirida.

Durante este tiempo transcurrido, el fondo documental del AHRA se ha incrementado, conservando en la actualidad más de ochenta colecciones que reúnen documentos de Félix Denegri Luna, Enrique Dammert Elguera, Víctor Andrés Belaúnde, Manuel de Mendíburu y otros destacados personajes peruanos, constituyendo uno de los archivos privados más importantes del Perú. Asimismo, su labor de difusión del pensamiento y obra de Riva Agüero se tradujo en la publicación de sus Obras Completas editado por el Instituto Riva-Agüero de la PUCP. Por otro lado, no hay que dejar de mencionar la labor educativa que se manifiesta en exposiciones documentales, conferencias archivísticas, dictado de cursos de Paleografía y visitas de estudio de alumnos de diversas especialidades como Historia,

Archivística, entre otras, promoviendo el conocimiento y la investigación académica, especialmente en los campos de la historia, la política, la cultura y las ciencias sociales peruanas.



¡Feliz cumpleaños Oscar y Gian!

El pasado 28 de marzo, el Archivo de la Universidad celebró con mucho cariño el cumpleaños de Óscar Morón Cabanillas (2), *community manager* del Archivo, y de Gian Franco Ayala (31), *content creator* del equipo. Para esta ocasión, organizamos un compartir lleno de buenos momentos en reconocimiento a su dedicación, creatividad y el gran entusiasmo que aportan día a día al Archivo de la Universidad PUCP. Les deseamos un nuevo año de vida lleno de alegrías, logros y grandes experiencias. ¡Feliz cumpleaños! [Martha Taco Miranda](#)

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Abril

- 1-14** Día Internacional de la Conciencia
- 3** Aniversario de la Asociación Latinoamericana de Archivos - ALA
Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz
- 4** Día Mundial de la Salud
- 5** Día Mundial del Arte
- 6** Aniversario del inicio de las acciones conducentes al establecimiento del Archivo de la Universidad PUCP
- 13** Día Internacional de la Madre Tierra
- 14** Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor
Día de la Lengua Española
- 20** Día Mundial de la Propiedad Intelectual
- 21** Día Internacional de la Danza

Documento identificado

Un documento elaborado o recibido al cual le han sido adjuntados metadatos de identidad (personas, acciones, fechas de compilación, etcétera).

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Yo cuando llegue a mi límite...

Todo comenzó desde el día que elegí estudiar la carrera de Arhivología/Archivística.




www.colmexa.mx

[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 268: 28 de marzo de 2025. Cierre de la próxima edición n° 269: 29 de abril de 2025. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

