

Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 266 | enero | 2025

- Noticias pág. 10
El archivo secreto de McDonald's
- Resguardando la memoria institucional pág. 13
Desinfección del Fondo Colonial Real Audiencia del Archivo Nacional de Chile (AN)

Resguardando
la memoria
institucional

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA



Archivo de la
Universidad



AÑO XXIII/ N° 266 / enero / 2025

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe Oscar Morón Cabanillas oscar.moron@pucp.edu.pe Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato
Tips de Seguridad
de la Información

ENTRE NOSOTROS



Resguardando la memoria
institucional
Desde nuestras redes
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo
Evento
In memoriam

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Barros, J. & Taberner, R. (2023). **La conservación y restauración del patrimonio negativo.** *Ge-conservación*, (24), 78-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9147865>



Lucas, J., Ormaza, M. & Zambrano, M. (2022). **Importancia de la conservación, restauración y clasificación de los archivos físicos. Caso Seguro Social Campesino de Manabí 2020.** *Alfa Publicaciones*, 4(4), 125-145. <https://doi.org/10.33262/ap.v4i4.351>

Brancato, S. (2021). **Describir para planificar: la ficha técnica en la conservación - restauración del patrimonio fotográfico.** *Ge-conservación*, (19), 350-358. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7976573>



Torres, S. (2020). **Restauración de patrimonio documental perteneciente a la Iglesia Parroquial del Salvador y al Monasterio de la Virgen del Milagro.** *Anales Valentinus, Nueva Serie*, 7(14), 557-570. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8433972>

Zúñiga, M. (2020). **Proceso de restauración mecánica en documentos antiguos.** *Revista del Archivo Nacional*, 84(1-12), 249-265. <https://www.dgan.go.cr/ran/index.php/RAN/article/view/490>



Martínez, V. (2020). **Acerca de los conceptos de preservación, conservación y restauración fílmica en el caso de la Cineteca Nacional de México desde los planteamientos de Paolo Cherchi Usai.** *Intervención*, 2(22), 34-57. <https://doi.org/10.30763/Intervencion.234.v2n22.13.2020>

En primicia



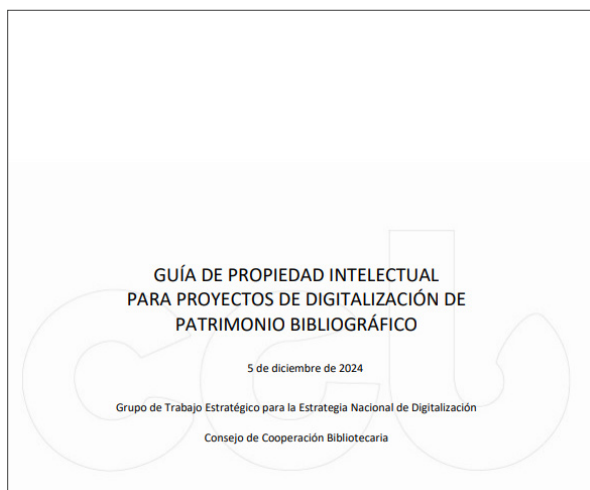
Revista Científica de Información y Comunicación Nº 21: Archivo, comunicación y cultura. La construcción de la memoria a través de la imagen

Secretariado de Publicaciones
Universidad de Sevilla
Sevilla, España, 2024
[Enlace...](#)



Cuadernos del INAP Año 5: Transformación digital y administración electrónica: ¿cómo asegurar la autenticidad de los documentos públicos y su preservación en el mediano y largo plazo?

Mariana Nazar, Cecilia García Novarini, Andrés Pak Linares
Instituto Nacional de la Administración Pública
Buenos Aires, Argentina, 2024
[Enlace...](#)



Guía de propiedad intelectual para proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico

Grupo de Trabajo Estratégico para la Estrategia Nacional
de Digitalización
Consejo de Cooperación Bibliotecaria
Ministerio de Cultura
Madrid, España, 2024
[Enlace...](#)



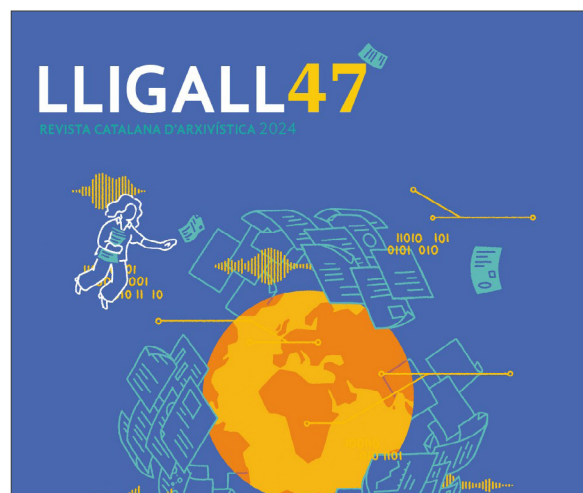
Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual Nº 242: La fundación de Lima

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2025
[Enlace...](#)



Archivamos N° 132: La revolución de la identidad digital

Luis Hernández Olivera (dirección)
 Asociación de Archiveros de Castilla y León
 Salamanca, España, 2024
 [En Biblioteca auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP]



Lligall N° 47: Canvi climàtic i arxius sostenibles

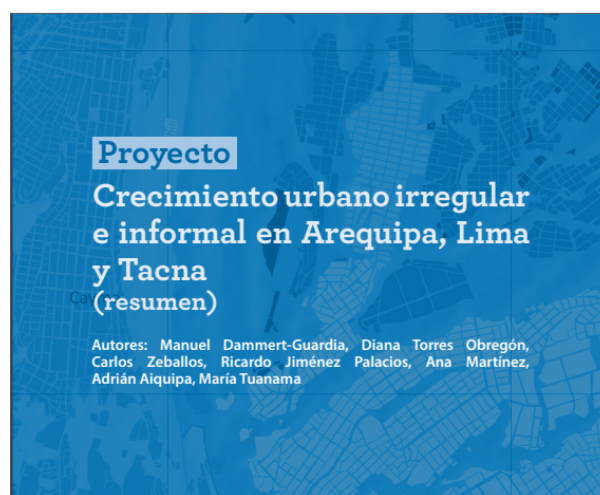
Jordi Serra Serra (dirección)
 Asociación de Profesionales de la Archivística y la Gestión de Documentos de Cataluña
 Cataluña, España, 2024
 [En Biblioteca auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP]

Publicaciones PUCP



Los precedentes en serio: separación de poderes y plenos casatorios civiles en el Perú

Óscar Lozada Mego
 Facultad de Derecho
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

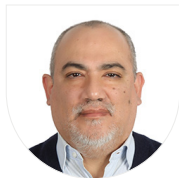


Crecimiento urbano irregular e informal en Arequipa, Lima y Tacna (resumen)

Manuel Dammert-Guardia, Diana Torres, Carlos Zeballos, Ricardo Jiménez, Ana Martínez, Adrián Aiquipa, María Tuanama
 Centro de Investigaciones Sociológicas, Económicas, Políticas y Antropológicas (CISEPA)
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

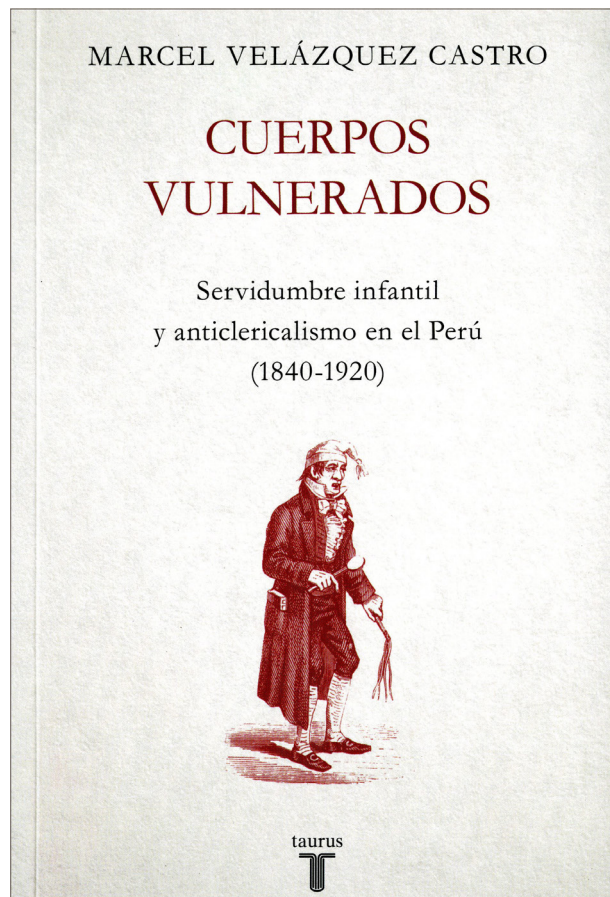
Apuntes

Cuerpos vulnerados



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

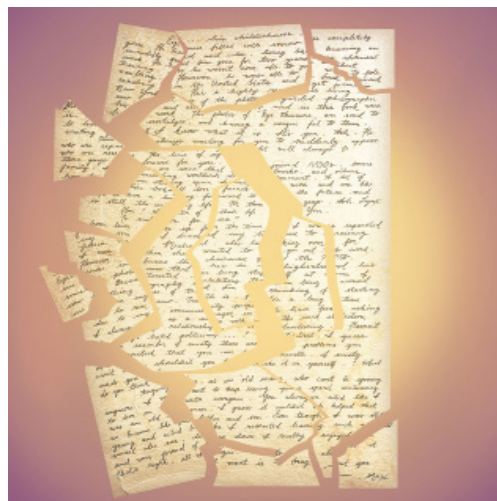
El último libro del profesor y escritor Marcel Velázquez Castro, *Cuerpos vulnerados. Servidumbre infantil y anticlericalismo en el Perú, 1840-1920* (Lima: Taurus, 2024), está integrado por dos ensayos sobre aspectos terribles de nuestra historia republicana que, aunque circunscritos al periodo 1840-1920, tienen alcances que perviven en la actualidad. El primero de ellos, titulado “Niños: tráfico y servidumbre”, toca el tema de la migración forzada y la servidumbre infantil racializada a través de un análisis de textos e imágenes, recogidos principalmente de periódicos y revistas de la época, que muestran la explotación de los niños indígenas reclutados para el servicio doméstico en la capital. El segundo texto lleva por título “Anticlericalismo y violencia sexual de sacerdotes contra niños” y estudia los discursos anticlericales que atacaron el poder de la Iglesia católica denunciando los abusos sexuales cometidos por el clero contra niños, adolescentes y mujeres. Para esto, se revisa el debate que se dio en la prensa sobre el tema, rescatando el papel cumplido por la revista *Fray K. Bezón (1907-1912)*, que combatió dichos abusos eclesiales a través del humor. El libro incluye al final un ilustrativo dossier iconográfico.



La frase cautiva

Con el transcurrir del tiempo los documentos se deterioran, por lo que se debe tener una iniciativa de prevención y conservación de la documentación para así evitar el deterioro de ellos e incluso la pérdida total de la información que reposa en el documento. (p. 131)

Importancia de la conservación, restauración y clasificación de los archivos físicos. Caso Seguro Social Campesino de Manabí 2020
Josselyn Nicole Lucas García, María de los Ángeles Ormaza Pincay, Mario Marlon Zambrano Segovia
2022



NOVEDADES

Capacitaciones



Exposiciones documentales: Organización, Gestión y Conservación

/3 al 28 de febrero

La Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) nos extiende la invitación para el curso “Exposiciones documentales: Organización, Gestión y Conservación”. Esta capacitación tiene como objetivo dar a conocer la importancia de las exposiciones temporales como herramienta para la difusión del patrimonio documental de archivos y centros de documentación. Se llevará a cabo del 3 al 28 de febrero de 2025. La modalidad es totalmente virtual con un total de sesenta horas de clases. [Mayor detalle...](#)



CURSO
La administración digital:
CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMATIVA, MÉTODOS Y PRÁCTICAS

COORDINADOR
ALEJANDRO DELGADO GÓMEZ

Reflexiones sobre los conceptos archivísticos y su validez ante la IA. Nuestra experiencia
CONFERENCIA MAGISTRAL

4 de febrero, 17:00 h.
Sesión gratuita
inscríbete en 

A cargo de:
PEPITA RAVENTÓS PAJARES
Universitat de Lleida

ORGANIZA


COLABORA
Arxivística i Gestió de Documents
Escola FUAB Formació

ODILO
MEMORIA DIGITAL

Conferencia magistral sobre la inteligencia artificial y los archivos

/ 4 de febrero

La Universidad Autónoma de Barcelona nos invita a la conferencia magistral “Reflexiones sobre los conceptos archivísticos y su validez ante la IA. Nuestra experiencia”. La conferencia será totalmente en línea y se enmarca en el curso “La administración digital: conceptos, contexto, normas, métodos y prácticas.” Se llevará a cabo el 4 de febrero a las 17:00 horas (Barcelona). Se otorgará certificado de participación. [Mayor información...](#)



LA FOTOGRAFÍA
IMAGEN Y OBJETO

LOS ARCHIVOS DE FOTOPERIODISMO:
PATRIMONIO EN TRANSICIÓN

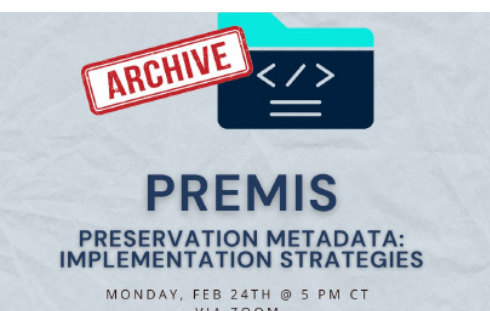
10 sesiones semanales
los jueves en línea
por plataforma ZOOM


13 febrero al
16 de abril 2025
18 horas MX

Los archivos de fotoperiodismo: patrimonio en transición

/13 de febrero al 16 de abril

El programa “Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico y Audiovisual” nos invita a participar en el curso “Los archivos de fotoperiodismo: patrimonio en transición”, que consta de diez conferencias en línea vía zoom. El objetivo es dar visibilidad a los archivos de fotoperiodismo por la relevancia que poseen desde su función informativa. Se llevará a cabo desde el 13 de febrero hasta el 16 de abril. [Mayor información...](#)



ARCHIVE 

PREMIS
PRESERVATION METADATA:
IMPLEMENTATION STRATEGIES

MONDAY, FEB 24TH @ 5 PM CT
VIA ZOOM

PREMIS: Implementación de estrategias para la preservación de metadatos

/ 24 de febrero

El equipo de Backlog te invita a participar al seminario web “PREMIS y los metadatos de preservación: estrategias de implementación”. Este evento será dirigido por la archivista digital Sarah Weeks, quien explorará el papel crítico de los metadatos en la práctica archivística. Se llevará a cabo el 24 de febrero a las 17:00 horas CT, a través de Zoom. Además, se brindarán consejos prácticos sobre la gestión de metadatos durante migraciones de sistemas. El webinar es gratuito, requiere registro previo. [Mayor información...](#)

Noticias



El archivo secreto de McDonald's

La sede mundial de McDonald's en Chicago guarda un archivo secreto lleno de historia y nostalgia. Entre sus piezas destacan juguetes vintage, disfraces icónicos como el de Grimace, copas de coleccionista, anuncios antiguos y curiosidades como la caja de Nuggets de cebolla o el envase de la McDLT. También incluye moldes para galletas, balones de baloncesto autografiados y una espátula gigante ceremonial. Esta colección, gestionada por el archivista Mike Bullington, captura la rica historia y creatividad de la marca. Aunque el acceso a esta fascinante colección es limitado, refleja la innovación y el marketing de la marca que ha acompañado a generaciones. [Más información...](#)



Se digitalizarán los archivos mineros de León y Palencia

La minería del carbón en Castilla y León, España, ha dejado un importante legado de documentos y bienes industriales como planos y fotografías conservados en los archivos históricos de León, Palencia y el Museo de la Siderurgia y la Minería de Sabero. Con el cierre de las explotaciones por la descarbonización, la Unión Europea ha impulsado iniciativas para preservar este patrimonio promoviendo la digitalización de los archivos. El Museo de Sabero, que gestiona el Archivo Histórico Minero, es clave en la conservación de la historia minera y forma parte de la Ruta Europea del Patrimonio Industrial. [Más información...](#)



La IA revolucionando el estudio de la historia

El estudio de textos antiguos ha sido transformado por la inteligencia artificial (IA), que ha permitido acelerar la decodificación de documentos históricos y reconstruir fragmentos perdidos. Los avances en el aprendizaje automático han mejorado la interpretación de textos antiguos, superando las limitaciones de los sistemas anteriores. Modelos como Pythia, entrenados con inscripciones en griego antiguo, y tecnologías como el reconocimiento óptico avanzado y las redes neuronales adversariales, están revolucionando la restauración de manuscritos dañados y la decodificación de lenguas muertas. Esto ha permitido descubrir conexiones entre culturas y reconstruir textos fragmentados con precisión. [Más información...](#)



Nuevo Archivo Histórico Provincial de Madrid

La Comunidad de Madrid, España, ha anunciado la creación del Archivo Histórico Provincial de Madrid, un centro gestionado por la Comunidad y con titularidad estatal, que reunirá, conservará y difundirá fondos documentales de interés histórico y administrativo. Este archivo, esperado por décadas, incluirá los protocolos notariales centenarios, documentos de registros civiles y mercantiles, y otros documentos públicos de valor histórico. También recibirá transferencias de documentos de distintas administraciones y entidades, contribuyendo a la conservación del patrimonio histórico y cultural. Su gestión será parte tanto del Sistema de Archivos del Estado como del de la Comunidad de Madrid. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Archivo personal Zoila Aurora Cáceres

La colección contiene la correspondencia enviada por la escritora, periodista y política Zoila Aurora Cáceres a diversas agremiaciones feministas, políticos, ministros y diplomáticos de la época. Además, contiene sus ensayos sobre la defensa del sufragio femenino, los objetivos políticos del feminismo y los derechos laborales de las mujeres, haciendo un total de 144 documentos. [Más información...](#)



Archivo fotográfico de Daniel Pajuelo

El archivo recoge los trabajos del fotógrafo documentalista Daniel Pajuelo, contando con más de 6000 imágenes, la mayoría en blanco y negro, tomadas en las décadas de 1980 y 1990, las que se encuentran divididas en varias colecciones: El Pino, Gamarra, Rockeros, Terremoto, Virgen de la Puerta, entre otras. Actualmente el archivo se conserva en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP y puede consultarlo a través de su página web. [Más información...](#)

El dato



Es un software de gestión de proyectos y colaboración en equipo que permite crear múltiples proyectos, gestionar tareas y subtareas utilizando flujos de trabajo personalizados, y monitorear el progreso a través de vistas como Tabla, Tablero, Gantt y Calendario. Además, brinda informes de proyectos en tiempo real que ayudan a optimizar cronogramas y recursos de acuerdo con las necesidades. [Más información...](#)



Destaca la capacidad de hacer diagramas de Gantt, ayudando a planificar y gestionar proyectos de manera eficiente. También, permite crear el plan de un proyecto asignando tareas y recursos, hacer seguimiento de tiempo, uso de recursos, carga del equipo y estado del proyecto en general. [Más información...](#)

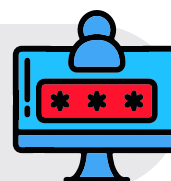
Tips de seguridad de la información

Protege tu información contra los fraudes tecnológicos

1

No compartas datos sensibles por correo o mensajes

Nunca envíes contraseñas, números de tarjetas de crédito, códigos de seguridad o información bancaria por correo electrónico, mensajes de texto o redes sociales.



2

Mantén tus dispositivos actualizados

Instala las actualizaciones de software y aplicaciones en tu computadora, teléfono y tablet. Estas actualizaciones suelen incluir parches de seguridad que protegen contra vulnerabilidades.



3

Usa contraseñas seguras y cámbialas regularmente

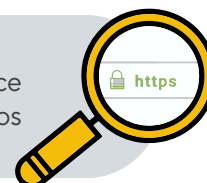
Crea contraseñas fuertes con combinaciones de letras, números y caracteres especiales. Evita usar la misma contraseña para múltiples cuentas o aplicaciones.



4

Verifica la autenticidad de las páginas web

Antes de ingresar datos personales, asegúrate de que la URL comience con "https://" y que el sitio web sea oficial. Los sitios fraudulentos suelen tener errores ortográficos o diseños poco profesionales.



Recuerde que la mejor protección siempre será el **sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



PUCP
Oficina de
Contraloría

ENTRE NOSOTROS

Resguardando la memoria institucional

Desinfección del Fondo Colonial Real Audiencia del Archivo Nacional de Chile (AN)



Katerina Arias Ferrada*
Santiago – Chile
katie.arias@gmail.com

El Archivo Nacional de Chile resguarda la documentación producida en el territorio nacional desde la época colonial hasta la actualidad.

Hoy en día, al ingresar documentos por vía de transferencias¹ o adquisiciones, se realiza un diagnóstico de Estado de Conservación previo a la incorporación al acervo documental del Archivo Nacional. Este diagnóstico permite detectar deterioros que afecten el acceso a la información tales como: fuerzas físicas, disociación, plagas, entre otros. Dicha información permite establecer procedimientos de intervenciones directas para preservar tanto el acervo entrante como el ya existente.

En otrora, aplicar un diagnóstico no era posible por diversos motivos; el principal era la falta de un procedimiento de diagnóstico eficiente y objetivo que permitiera obtener resultados capaces de priorizar intervenciones. Por lo tanto, se hizo necesario diagnosticar aquellos fondos que presentan mayor demanda de consulta por el público en general y por investigadores, principalmente en el ámbito histórico.

Es así como, la Coordinación del Archivo Nacional Histórico (ANH), solicitó a la Unidad de Conservación del Archivo Nacional (UCAN), intervenir el Fondo Real Audiencia por el amplio interés que representa para la investigación histórica, ya que permite conocer la forma de vida de los colonizadores, pueblos originarios, entre otros temas.

La *Real Audiencia* comenzó a funcionar desde 1563 hasta 1817 y fue un tribunal judicial colegiado del Imperio Español

durante la Colonia y antes de la formación de la República de Chile. Sus labores podían variar entre supervisar el cumplimiento de la legislación imperial y además fiscalizar el pago de los impuestos.

Procedimiento de Diagnóstico:

Se realizó un *Diagnóstico de Estado de Conservación* de cada uno de los tomos del Fondo, siguiendo el orden correlativo de la numeración y directamente en el depósito documental, donde se resguardan, para minimizar los riesgos de disociación y deterioros por manipulación. El diagnóstico se ejecutó dos días a la semana durante seis meses en duplas de conservadoras.

Para tal efecto, se creó la *Ficha de Diagnóstico*². La ficha se divide en tres partes: Datos generales: para individualizar la información de identificación de cada tomo; Contenedor: para identificar, en este caso, el estado de conservación de la encuadernación; Soporte de información para identificar el estado de conservación del soporte papel. Cada uno de estos tres ítems contiene cinco estados de conservación, siendo: El estado 1, sin deterioro y el estado 5 el de mayor deterioro.

Como resultado del diagnóstico, se detectó tres tipos de deterioros que representaban el mayor riesgo para la pérdida de información en el Fondo: fojas sueltas, rotura por tintas³ y biodeterioro⁴.

Fondo	Cantidad de tomos diagnósticos
Real Audiencia	3 272 tomos

Cuadro 1: Total de tomos del Fondo Real Audiencia

* Conservadora y restauradora en el Archivo Nacional de Chile.

¹De acuerdo a la Ley 5200 del año 1929, del Ministerio de Educación Pública.

²Para más información, revisar: Ríos, N., Mena, M. (2017). *Método de Diagnóstico de Estado de Conservación del Fondo Colonial Real Audiencia del Archivo Nacional de Chile*.

³Rasgados por oxidación de tintas ferrogálicas.

⁴Presencia de plagas: Microorganismos y roedores.

Deterioro	Cantidad de Tomos ⁵
Biodeterioro (microorganismos y roedores)	1 249
Biodeterioro (microorganismos y roedores)	361
Fojas sueltas	2 209

Cuadro 2: Total de tomos por deterioro del Fondo Real Audiencia

Luego de un análisis del equipo de UCAN, se decidió iniciar las actividades de intervención con el deterioro que implicaba más riesgo para el acervo documental y para los usuarios: la infección por microorganismos y roedores.

Procedimiento de Desinfección:

Por estudios de casos anteriores, en cuanto a desinfecciones de otros fondos, se estimó que la desinfección de un tomo, entre 300 a 400 fojas, llevaba cuatro horas en promedio. Con estos datos se pudo hacer una proyección estimada para un tiempo de dos meses, lo que significaba desinfectar 279 tomos. Esta cantidad permitía abarcar aproximadamente el 23% del total. Para el cumplimiento de esta proyección se contó con la participación de cuatro profesionales de conservación, especialistas en archivo: una conservadora un día a la semana y tres conservadoras cinco días, en jornada laboral de ocho horas de lunes a jueves y de cinco horas los viernes.

Las profesionales participantes: Marcela Banda, Sabrina Molina, Jennifer Latorre y Katerina Arias.

Etapas del trabajo de desinfección

Organización

Una vez por semana se solicitó, a través de correo electrónico a Coordinación ANH 29 tomos para ser intervenidos, los que según los cálculos se realizarían en cinco días. Posterior a la ejecución éstos eran retirados y trasladados al depósito documental respectivo.

Se filtraron los resultados de la *Ficha*, en los ítems *Biodeterioro del 1 al 50 %*, en Estado 4 y *Biodeterioro del 51 al 100%*, en Estado 5. Se seleccionaron los tomos en orden numérico correlativo obteniendo como resultado un total de 279.

Selección de tomos

Preparación Laboratorio

Acondicionamiento con mesas y atriles para permitir el trabajo de las cuatro conservadoras con dos tomos cada una diariamente. Se colocaron ventiladores en cada sector para acelerar el proceso de secado. Conjuntamente se dispuso de una estantería para mantener ordenados los tomos en espera de su desinfección.

Paralelamente se proveyó a las conservadoras con Equipos de Protección Personal (EPP)⁶ e implementos para la desinfección⁷.

Preparación Materiales

Ingreso a Laboratorio

Al ingresar los tomos semanalmente se registraban manual y digitalmente en un *Libro de Ingreso* y un *Registro de Control de Identificación e Intervención Directa* en formato Excel, respectivamente. Las conservadoras se protegían con EPP siempre antes de manipular los tomos.

Al ingresar cada tomo fue aspirado para retirar la suciedad superficial.

Limpieza

Desinfección

Para la desinfección, cada conservadora procedía a seleccionar un tomo y editaba sus datos en el "Registro de Control de Identificación e Intervención Directa" que permite distinguir la conservadora responsable de la desinfección y la fecha en que fue realizada. La desinfección se efectuó foja por foja infectada, colocando papel secante en la primera foja, luego se rociaba etanol al 70% con un pulverizador en spray con efecto bruma que permitía la aplicación de una humedad controlada y difuminada, sin la formación de gotas en el papel. Después se colocaba entretela entre fojas humedecidas y se finalizaba con papel secante. El proceso se ejecuta en diez a veinte fojas y se deja secar moviendo las fojas cada cinco a diez minutos.



Imagen 1: Desinfección con rociador Imagen (Molina, S. 2024)



Imagen 2: Limpieza de esporas con hisopo (Molina, S. 2024)

Luego el proceso se repite hasta terminar el tomo o las fojas infectadas. Seguidamente se procedía a retirar excesos de suciedad por esporas con algodón e hisopos. A veces fue necesario humedecer con etanol para retirar la suciedad, dejando secar. Se realizaron registros fotográficos aleatorios.

⁵Los tomos pueden poseer más de un deterioro.

⁶Las EPP consistían en: Trajes de Tyvek, mascarillas y guantes desechables, cubre zapatos, cofias y antiparras.

⁷Tales como etanol al 70%, rociadores en spray efecto bruma, papeles secantes, entretelas, espátulas, algodón, hisopos, entre otros.

Cada tomo fue revisado para detectar surgimiento de nuevas esporas que indicará microorganismos activos. De detectar, el proceso se realizaba de nuevo, si fuera negativo, se podía solicitar la devolución a depósitos.

Revisión

Salida

Se solicitaba el retiro de los tomos a su depósito respectivo y se anotaba su fecha de salida en libro manual y registro digital.



Conclusiones

La desinfección del Fondo Real Audiencia fue un éxito en su implementación, pues se pudo completar en las fechas estipuladas. Los resultados indican que la desinfección de los tomos restantes (970) puede llevarse a cabo en veintiséis semanas con cuatro conservadoras en jornada laboral completa. El procedimiento puede replicarse en todos los fondos que ya posean un diagnóstico y que entre sus deterioros exista el de microorganismos y roedores.

La ejecución de este procedimiento dio cuenta de la necesidad de realizar diagnósticos por fondos completos para priorizar y dar soluciones de conservación específicas.

Referencias

Archivo Nacional de Chile (2009). Guía de Fondos del Archivo Nacional Histórico. Archivo Nacional de Chile.

Canadian Conservation Institute (2017). Agent of Deterioration: Pets. Canada.

Michalsky, S. (2009). Manual de Gestión de Riesgos en las Colecciones. Madrid: Instituto Canadiense de Conservación.

Muñoz, S. (2010). La restauración de papel. Madrid: Tecnos.

Muñoz, S. (2014) La Teoría Contemporánea de Restauración. Madrid: Akal S.A.

Ríos, N. Mena, M. (2017). Método de Diagnóstico de Estado de Conservación del Fondo Colonial Real Audiencia del Archivo Nacional de Chile.



Comentarios

Archivos audiovisuales, memorias y disidencias posibles



**Julio César
Gonzales Oviedo***
Lima - Perú
jgonzaleso@pucp.edu.pe

El siglo XXI se caracteriza por el predominio de la producción de imágenes y la configuración de la videosfera marcada por la proliferación de imágenes audiovisuales y su impacto en la configuración del conocimiento y la construcción de sentido en la sociedad.

Como plantea Debray (2001), la videosfera marca una nueva era en la que las imágenes no solo dominan la comunicación, sino que también definen cómo experimentamos la realidad. En este contexto, el audiovisual emerge como un campo de poder que transforma las formas en que percibimos el mundo y nos relacionamos con él.

Así, con la transición de lo analógico a los entornos digitales, asistimos a la aceleración de las formas de circulación, acceso y consumo de imágenes, lo que desborda las prácticas tradicionales de archivar. De manera que se intensifican y amplían las posibilidades creativas, pero por otro, plantea desafíos en cuanto a la preservación y el acceso, ya que los formatos digitales se tornan rápidamente obsoletos, dificultando la conservación de estas memorias para un futuro posible.

La transición digital, como señala Lemos (2010), ha intensificado las formas de vincularnos con las imágenes, y cómo estas inciden en la producción de sentido y forman parte de los mecanismos de registro de la vida, para dar cuenta del pasado a través de la potencia de las imágenes. Estos procesos al integrar nuevas tecnologías que aceleran la producción, circulación y consumo de imágenes, dejando atrás las lógicas lineales de lo analógico, y expanden las posibilidades y abordajes para su intervención.

En la historia de la producción de imágenes, es durante el siglo XX cuando el predominio de las imágenes en movimiento y su capacidad de reproducción mecánica

resignifican los usos sociales y las formas materiales y simbólicas de estas tecnologías, se desprende el “aura” benjaminiana y la imagen se libera a la reproducción y expansión de otras formas de experimentación, tanto en el campo estético-artístico como en la trama de la biografía social de su materialidad.

Este fenómeno está íntimamente ligado al surgimiento de las culturas audiovisuales, entendidas como los entramados simbólicos, técnicos y materiales que surgen alrededor de la creación y el consumo de imágenes en movimiento. Estas culturas configuran modos específicos de experimentar el audiovisual, promoviendo nuevas formas de vinculación social y reproduciendo, al mismo tiempo, relaciones de poder a través de estas imágenes, sean de la **herencia análoga o de la emergencia digital, traen desafíos para las prácticas de archivo contemporáneas.**



En este sentido, el campo de las imágenes (fijas o en movimiento) trasciende su función de mero registro o documentación visual. Es un documento vivo que, al ser reinterpretado en el tiempo, encapsula vivencias, emociones y luchas, siempre marcadas por lugares de enunciación y puntos de vista específicos. No se limita a documentar el pasado; cuestiona las estructuras que determinan qué merece ser recordado. En su capacidad para preservar y difundir narrativas no hegemónicas, permite que voces diversas desafíen el monopolio de la memoria oficial y abran paso a una multiplicidad de significados y posibilidades.

*Investigador y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), miembro del Grupo de Investigación-Creación en Estudios Visuales e Imágenes en Movimiento (GEVI - PUCP). Doctor en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, México. Master en Archivo Cinematográfico y Audiovisual por la Elías Querejeta Zine Eskola de la Universidad del País Vasco. Magíster en Antropología Visual y Documental Antropológico por la FLACSO-Ecuador. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Lima.

En un mundo donde el olvido social amenaza con borrar las memorias colectivas más vulnerables, los archivos audiovisuales emergen como una herramienta para resguardar historias disidentes como posibilidad. La memoria colectiva no opera sólo como reflejo de un pasado compartido, sino que cumple un rol protagónico en la construcción de relatos del futuro.

La memoria colectiva no se contiene simplemente como un archivo de experiencias compartidas; es un proceso dinámico que da sentido al pasado desde el presente. Halbwachs (1992) introdujo este concepto para destacar cómo los recuerdos individuales se inscriben en marcos sociales que los legitiman y configuran.

Esta memoria no solo refleja una historia compartida, sino que actúa como un eje central en la narración del futuro, definiendo las identidades colectivas y los valores que las sustentan. En este sentido, la memoria colectiva adquiere un carácter político al ser disputada por diferentes grupos sociales que buscan legitimar sus relatos del pasado y proyectar sus visiones del futuro.

Así, los archivos audiovisuales, entendidos como artefactos de memoria (Jelin, 2012), disputan sentidos frente a las historias hegemónicas impulsadas por instituciones centrales que buscan perpetuar

oficiales contribuyen a este fenómeno, priorizando documentos ligados al poder o al mercado.

Frente a estas formas canónicas, emergen prácticas de archivo que actúan como espacios y herramientas para la disputa de sentidos. Estas iniciativas disidentes, ajenas a las lógicas hegemónicas, configuran refugios desde donde se construyen otras formas de narrar el mundo. Como mencionan Cappa y Celestino Monti (2023), "La creación reciente de pequeños archivos audiovisuales coincidió con el reclamo a las instituciones ante la falta de representatividad colectiva en los documentos que conservan".

Huyssen (2007), nos remite a que el pasado nunca desaparece por completo, este regresa continuamente, no como una repetición, sino como una resignificación que ilumina nuevos caminos, con una lectura situada en su tiempo/espacio marcado por sus coordenadas históricas. La preservación audiovisual, en este sentido, también se convierte en un acto de resistencia que mantiene vivos los registros de violaciones a derechos humanos, movimientos sociales y luchas por la justicia, ofreciendo a las generaciones futuras un legado crítico para enfrentar sus propias disputas, frente a las formas canónicas y relatos hegemónicos.

En contextos donde el olvido social deliberado es la norma, las prácticas de archivo deben preservar y resignificar historias desde narrativas alternativas. Estas iniciativas se rebelan contra las jerarquías heredadas y sus vestigios coloniales, interpelando activamente qué merece ser preservado y quién tiene derecho a recordar. Preguntas como "¿Qué documentos se preservan y cuáles no? ¿Quién cuenta la historia? ¿Y quién cuenta nuestras historias?" invitan a reflexionar sobre el papel de los archivos en la disputa por las memorias no oficiales. Bajo estas discusiones surgen una diversidad de prácticas que Cappa y Celestino Monti (2023) esbozan como pequeños archivos audiovisuales que se proponen como iniciativas colectivas y/o comunitarias que surgen para preservar memorias alternativas y desafiantes,



estructuras de poder. Estas historias oficiales tienden a excluir, silenciar y marginar voces antagónicas. El olvido social no es casual, sino producto de sistemas opresivos que despojan a las comunidades de sus historias. En muchos casos, las prácticas archivísticas





que están ausentes en los archivos institucionales sean estatales o privados.

Estas iniciativas gestan espacios que resguardan imágenes y sonidos disidentes, populares, visualidades fuera del eje, priorizando lo que es significativo para las comunidades representadas o que los crean. Los pequeños archivos audiovisuales actúan como nodos de resistencia, operando fuera de las estructuras tradicionales, redefinen la relación entre tecnología, memoria y comunidad. Desde escáneres caseros hasta redes de colaboración, estas prácticas híbridas demuestran que preservar no solo implica conservar, sino también reinterpretar y resistir.

En palabras de Aboubakar Sanogo (2022), la tarea no es solo descolonizar el archivo, sino Tornar Indígena, tornar mujer, tornar queer... Latinamericanizar, Minorizar, Diasporizar el archivo. Este enfoque no busca sustituir una narrativa por otra, sino multiplicar las voces, enriquecer la memoria colectiva y disputar los significados dominantes..

Los contra-archivos o prácticas de desarchivar representan una apuesta por la democratización de la memoria y la subversión de las narrativas dominantes. No se trata solo de acumular materiales, sino de activarlos para resistir, re-interpretar y proyectar, para que las imágenes dialoguen y provoquen otras conversaciones. En última instancia, preservar estas historias no es una cuestión técnica, sino

un acto político y cultural que desafía el olvido y reivindica las voces excluidas de las narrativas oficiales.

Imaginar e insistir en el volver de las imágenes como apuestas políticas y un actuar situado, que requiere de una revisión crítica de la historia de los documentos, las formas de conservar y las políticas de acceso. De esta manera ampliar las narrativas y enfoques para enriquecer los relatos y construir otras formas de vincularse con el pasado, no desde políticas de negación o manipulación a favor de una historia universal y excluyente, sino recuperar la polifonía y la diversidad de voces, miradas que reivindiquen el derecho a la disidencia para construir un mundo donde quepan muchos mundos.

Referencias bibliográficas

Anogo, A. (2022). Making the Invisible, Visible panel moderation.

Cappa, C. y Celestino y Monti G. (2023). Imaginando pequeños archivos audiovisuales. En "La otra cosecha". Número 06. Maizal, Lima

Debray, R. (2001). Introducción a la mediología (Trad. N. Pujol). Paidós.

Halbwachs, Maurice (1992). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Huysen, A. (2007). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Fondo de Cultura Económica.

Jelin, E. (2012). Los trabajos de la memoria. Instituto de Estudios Peruanos IEP

Lemos, A. (2010). Cibercultura: Tecnología y vida social en la contemporaneidad. Porto Alegre: Sulina.

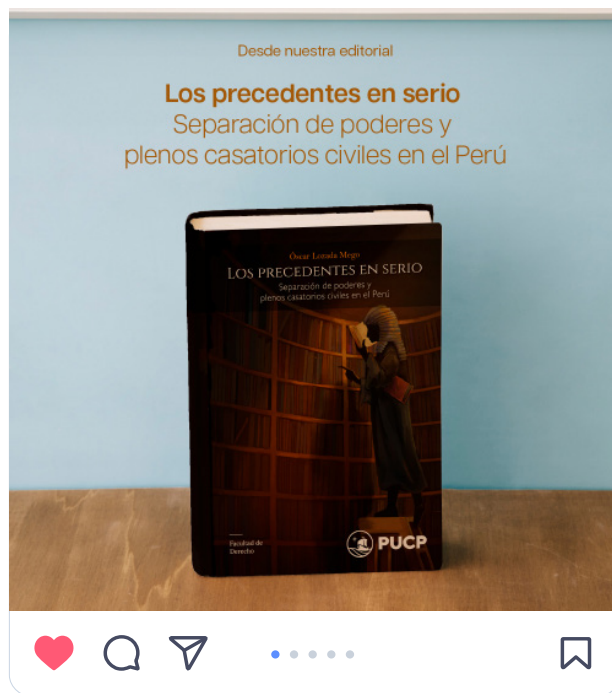


Desde nuestras redes

¡Libro del mes!

Te presentamos el libro del mes titulado: “Los precedentes en serio: separación de poderes y plenos casatorios civiles en el Perú”.

La frase del libro es: “La igualdad, en tanto norma-principio, somete a todos los poderes del Estado a su aplicación. Es decir, el Legislativo, Ejecutivo y Judicial sufren la misma incidencia de este principio, por lo que se encuentran obligados a garantizar la realización y eficacia plena del mismo. (p. 42)” [Ver publicación...](#)



XXIV Reunión del Archivo de la Universidad

El Archivo de la Universidad PUCP tiene el agrado de invitarlos a participar en la *XXIV Reunión del Archivo de la Universidad*.

El tema es “Ampliando horizontes universitarios” y tiene como objetivo integrar en una reunión al personal de la PUCP y al público en general, donde se compartan experiencias que aporten a su conocimiento integral, importante para su desarrollo personal y profesional.

Se llevará a cabo el 6 de febrero de 2025
Empezará a las 10:00 horas (Lima)
Transmisión en vivo por la plataforma Zoom y Facebook Live del Archivo PUCP. [Ver publicación...](#)

Biblioteca virtual n° 26

Presentamos la edición n° 26 de nuestra #Bibliotecavirtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Ética archivística”. [Ver publicación...](#)



Pronunciamiento de la ALA

¡Atención, comunidad!

La Asociación Latinoamericana de Archivos comparte su pronunciamiento con respecto a la construcción de la nueva sede propia para el Archivo General de la Nación del Perú.

La ALA manifiesta su preocupación ante la persistente falta de una sede propia y definitiva para el AGN. A pesar del tiempo transcurrido desde su fundación y de la evidente necesidad de contar con un edificio construido especialmente para Archivo, actualmente, el Perú no cuenta con una infraestructura óptima que cumpla con la correcta conservación de sus fondos documentales y adecuado acceso a este invaluable patrimonio documental nacional. [Ver publicación...](#)

Nuestra Universidad

La fundación de Lima

El 23 de enero, en el edificio NOS de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se llevó a cabo la conferencia "La fundación de Lima", organizada por el Instituto Riva-Agüero (IRA), donde se reunió a estudiantes, académicos y público interesado en conocer los detalles históricos y culturales que marcaron el origen de nuestra ciudad. La ponencia fue dirigida por el Mag. Richard Cacchione Amendola, fundador y director del Instituto Bibliográfico del Perú, segundo vicepresidente del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú y miembro del IRA, quien ofreció un exhaustivo análisis sobre los aspectos históricos, numismáticos y culturales de Lima.

Cacchione inició su exposición subrayando la relevancia del reciente 490 aniversario de la ciudad y destacó que su elección como capital del virreinato no fue fortuita. Explicó que la decisión del conquistador Francisco Pizarro de establecer la ciudad en el valle del Rímac obedeció a razones estratégicas, como su cercanía al mar, su clima más favorable respecto a Jauja y su ubicación ideal para el comercio. Además, el valle ofrecía recursos esenciales como agua potable, bosques y terrenos fértiles, lo que cimentó su desarrollo como un importante núcleo administrativo y económico.

En cuanto a los mitos sobre la fundación, el expositor desmintió dos ideas populares. La primera, que los habitantes locales habrían sugerido el sitio para desalentar a los españoles por su clima húmedo; y la segunda, que las tres coronas del escudo de armas de Lima simbolizan las coronaciones otorgadas por los reyes de España. Con base en documentos históricos, como el Acta de Fundación de Lima, Cacchione dejó claro que estos símbolos tienen una conexión mucho más rica y compleja con los reyes católicos y la estrella de Belén.

Por otro lado, destacó la relevancia de la numismática y la filatelia como herramientas para comprender la historia cultural y económica de Lima. Hizo una descripción de las medallas conmemorativas y estampillas emitidas en el cuarto centenario de la ciudad, las mismas que reflejan no solo los logros históricos de Lima, sino también el interés en preservar su memoria a través de objetos materiales. Estas piezas incluyen medallas elaboradas por destacados



artistas que conmemoran momentos clave, además de sellos postales que retratan eventos históricos de forma gráfica. Según el ponente, este tipo de coleccionables no solo documentan hitos del pasado, sino que también revelan los cambios en las narrativas políticas y sociales que han moldeado la identidad limeña a lo largo de los siglos.

En relación al escudo de armas de la ciudad, Cacchione abordó los debates históricos sobre las variaciones en su diseño y las reproducciones modernas que han ocasionado interpretaciones incorrectas y generado confusión en torno a su significado original. Por ejemplo, una de las controversias mencionadas fue el frecuente error de identificar a las águilas como cóndores, cuando el diseño original -inspirado en el escudo de España- claramente incorpora águilas, símbolos de los reyes católicos y no de fauna local.

Para finalizar, el ponente ofreció una reflexión sobre la evolución del escudo de armas de Lima y el impacto de su simbolismo en los debates sobre la identidad de la ciudad. Al término de la exposición, los asistentes participaron con preguntas que enriquecieron la discusión y permitieron ahondar en la historia de la ciudad de Lima. **Gian Franco Ayala Mañuico**

Referencia:

https://www.instagram.com/p/DFGGFUXPkqu/?img_index=1

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=939929608212295&set=pcb.939772408228015>

La foto del recuerdo



Curso: Conservación y preservación del patrimonio documental y bibliográfico

La imagen nos muestra a Ruth Viñas Lucas, docente de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (encargada del curso) acompañada, de izquierda a derecha, de Guillermo Nuñez Soto y Yolanda Bisso Drago del Archivo General de la Nación del Perú; y Aurora de la Vega Ramírez, coordinadora de la especialidad de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la PUCP. El curso “Conservación y preservación del patrimonio documental y bibliográfico” fue organizado por la especialidad de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizado con el apoyo de la Embajada de España, del 15 al 30 de noviembre de 1993 en el primer piso del Departamento Académico de Humanidades de la PUCP.

Evento

VIII Seminario Nacional de Archivos Eclesiásticos

Se realizó los días 16 y 17 de enero de 2025, en la Casa de Retiro “María Reina” de la ciudad de Huaura, el VIII Seminario Nacional de Archivos Eclesiásticos organizado por el Archivo del Obispado de Huacho a cargo del archivero Melecio Tineo, en colaboración con la Secretaría de la Conferencia Episcopal Peruana y la organización *FamilySearch*.

Las ponencias estuvieron a cargo de destacados especialistas, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias relacionadas a la gestión, preservación y difusión de los documentos que se conservan en los archivos eclesiásticos. Entre los expositores tenemos a la profesora Dora Alicia Palomo Villanueva,



ENTRE NOSOTROS

ingeniero José Mauricio Vargas Merino, magíster Santiago Tácunan Bonifacio, ingeniero Dulio Rafael Delgado Juárez, licenciado Jimmy Martínez Céspedes, padre Víctor Huapaya Quispe, magister Pedro Jesús E. Bravo España, bachiller Kathia Roxana Guerra Portal y el archivero Melecio Tineo Morón.

Los temas introdujeron a los participantes en el concepto y objetivos de la Archivística, digitalización de documentos, aplicación de la Inteligencia Artificial en los archivos, Paleografía, preservación de documentos digitales, normas sobre inscripciones y rectificaciones de partidas eclesiásticas, conservación y restauración de documentos e importancia de los documentos de la iglesia para la investigación. Se hizo énfasis, también, en el servicio que prestan estos archivos a la comunidad, sobre todo con la ayuda de la tecnología informática. **Dora Palomo Villanueva**



Congreso Nacional de Archivo y Documento Electrónico (CNADE)

Con el lema “Aterrizando con inteligencia” se realizó los días 21 y 22 de enero de 2025, la cuarta edición del Congreso Nacional de Archivo y Documento Electrónico (IV CNADE) donde se abordaron interesantes temas como transformación digital en la Administración Pública, calidad del dato, preservación digital e interoperabilidad, Inteligencia Artificial aplicada a la gestión documental, entre otros.

Este encuentro permitió a los asistentes conectarse con especialistas e intercambiar experiencias sobre la importancia de la transformación digital en la gestión de los documentos y los archivos, a fin de garantizar un servicio eficiente a la ciudadanía.

Cabe resaltar la participación de la doctora Aída Mendoza Navarro, coordinadora de la carrera de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (Perú), en la Mesa Redonda “Los documentos y archivo electrónico en Latinoamérica. Desafíos y oportunidades”, donde también participaron Carlos Zapata Cárdenas de Colombia, Alicia Barnard Amozorrutia de México y como moderador, Alfonso Díaz Rodríguez, archivero del Gobierno de Asturias, España. **Dora Palomo Villanueva**



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/150479737@N06/albums/72177720323450059/>

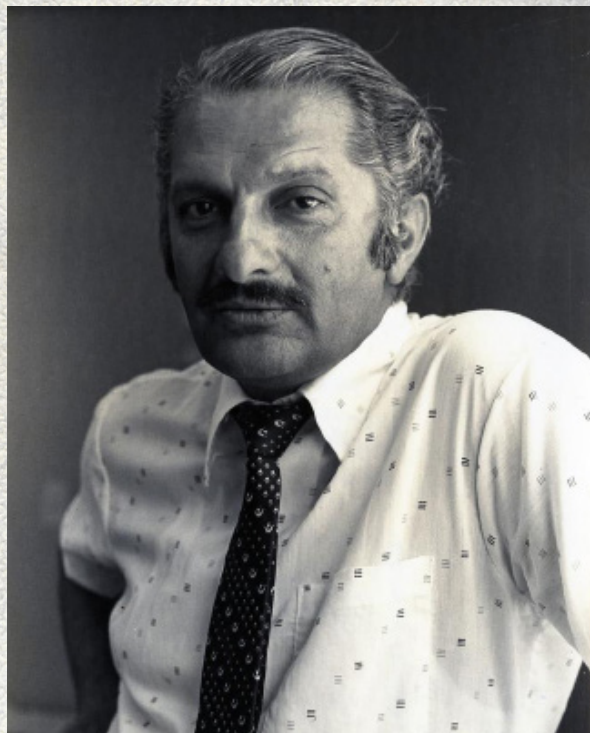
Consulta el playlist de las conferencias en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=HYwHS2w9RxQ&list=PL7WWBIPZMxaekvj4DzzltvYjsBJDjVIM>

*In memoriam***Alberto Varillas Montenegro (1934-2025)**

El año 2025 comenzó con una triste noticia para toda la comunidad de la PUCP, el 5 de enero falleció a los noventa años Alberto Varillas Montenegro, quien fuera durante casi tres décadas Secretario General de la Universidad y protagonista principal de la gran transformación experimentada por nuestra casa de estudios durante el rectorado del Padre Felipe Mac Gregor, S.J.

Alberto Varillas nació en Lima el 26 de enero de 1934. Estudió en el Colegio Santa María, donde tuvo como compañero de aula a Luis Loayza, “el borgiano de Petit Thouars”, a quien, según nos contó alguna vez, enseñó a jugar ajedrez. El dato es curioso, ya que Loayza, escritor de culto, fue un notable ajedrecista aficionado, llegando a ganar en 1965 una partida a un joven Bobby Fischer, genio del ajedrez y futuro campeón mundial.

En 1951 empezó sus estudios en la antigua Facultad de Letras de la Universidad Católica, y los continuó en la entonces denominada Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y en la Doctoral de Letras, recibiendo de abogado (1962) y doctor en Literatura (1991). Además, siendo estudiante, fue miembro del Seminario de Filología del Instituto Riva-Agüero, dirigido por Luis Jaime Cisneros, antes de empezar en 1957 su carrera como docente de Literatura en la Universidad. También enseñó unos años Introducción a las Ciencias Jurídicas en la Facultad de Derecho y en 1961 fue nombrado director de la Escuela Internacional de Temporada (posteriormente renombrada Escuela de Estudios Especiales) de la PUCP, dirigida a alumnos extranjeros interesados en la cultura peruana.



Luego de algunos años trabajando en la actividad privada, en 1964 entró a laborar en el Ministerio de Justicia y Culto, donde desempeñó diversos cargos. Para entonces el Padre Mac Gregor ya había iniciado su largo rectorado en la PUCP (1963-1977) teniendo como fin principal lograr la ansiada modernización de la Universidad. Para tal propósito necesitó contar con valiosos colaboradores, proponiendo al Consejo Superior el nombramiento de Varillas como nuevo Secretario General, que se hizo efectivo por resolución rectoral fechada el 3 de setiembre de 1965.

Describir la labor de Alberto Varillas al frente de la Secretaría General sería demasiado extenso. No solo intervino en las discusiones que se iban dando, primero en el Consejo Superior y luego en el Consejo Ejecutivo, sobre las reformas y su implementación, sino que buscó participar activamente en la toma de decisiones, excediéndose muchas veces de sus funciones. Esto lo hizo ganar fama de “duro” en la Universidad, al punto que una vez llegaron a aparecer pintas amenazantes en el campus, realizadas por estudiantes radicalizados, con la frase: “Muera Varillas”, hecho que con los años se convirtió en una anécdota divertida.

Bajo su dirección, la Secretaría General fue el principal órgano ejecutor de la Universidad, promoviendo la



Concurso para el afiche del 50 aniversario de la PUCP, de Izq. a Der.: José Chichizola, Padre Felipe Mac Gregor S.J. y Alberto Varillas, mayo de 1966

creación de organismos como la Oficina Central de Registro o el Archivo de la Universidad. Su trabajo fue ampliamente reconocido, por lo que no sorprendió que fuera ratificado en el cargo en los rectorados de José Tola Pasquel (1977-1989) y Hugo Sarabia Swett (1989-1994).

Varillas buscó complementar sus labores administrativas en la Universidad con otros quehaceres. Así, fundó el Instituto Andino de Estudios de la Población y Desarrollo (INANDEP) en 1980, y escribió las obras *Felipe Pardo y Aliaga; Manuel A. Segura* (1964), *Capacitación de personal en la banca de fomento* (1976, en coautoría con Jorge Mustaffá), *Situación poblacional peruana: balance y perspectivas* (1990, en coautoría con Patricia Mostajo de Munte), *La literatura peruana del siglo XIX: periodificación y caracterización* (1992), y la biografía *Felipe Pardo y Aliaga* (1993 y 1995).

En 1992 el doctor Varillas decidió hacer una pausa en sus labores en la PUCP cuando, el 8 de mayo, se incorporó al gabinete presidido por Óscar De la Puente Raygada como Ministro de Educación, cargo que se encontraba vacante luego del autogolpe de Estado del 5 de abril. Durante su gestión ministerial, que se prolongó por dieciséis meses, se promulgaron normas importantes para el sector. Sin embargo, lo más emotivo que le tocó hacer en dicha función fue otorgarle las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta a su maestro Luis Jaime Cisneros Vizquerra, con quien mantuvo una entrañable amistad de seis décadas.

Luego de renunciar al Ministerio de Educación, en septiembre de 1993 se reincorporó a la Secretaría General de la Universidad, donde trabajó hasta abril de 1994, cuando regresó a la función pública, esta vez como Embajador del Perú en Costa Rica. Mientras cumplía sus labores diplomáticas, se dio tiempo para escribir *Perú y Ecuador. Visión actual de un antiguo conflicto* (1999), cuya publicación coincidió con la anhelada paz entre ambos países y que sería reeditado con el título *Perú y Ecuador. Un antiguo conflicto, diez años después* (2008).

Alejado de la función pública y de las labores administrativas y docentes en la PUCP, el doctor Alberto Varillas nunca paró de trabajar en la redacción de artículos y libros que fue publicando con regularidad. Así, en los últimos años aparecieron sus libros *El periodismo en la historia del Perú. Desde sus orígenes hasta 1850* (2008), *Apuntes para una historiografía de la literatura*



El Ministro de Educación, Alberto Varillas, entrega a Luis Jaime Cisneros las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta, 6 de julio de 1992.

peruana republicana del siglo XIX (2010), *José Gregorio Paredes (1778-1839). Científico, político y creador del Escudo Nacional* (2019), *Una importante década peruana. Cronología comentada, 1819-1828* (2021), *La poesía peruana en tiempos de la Independencia* (2022, en coautoría con Cynthia Briceño Valiente). También participó en la edición de las *Obras completas de Manuel Ascencio Segura* (2005), *Carácter de la literatura del Perú independiente de José de la Riva-Aguero y Osma* (2008), y en la compilación *Sobre Ricardo Palma de Luis Jaime Cisneros* (2019). Fue miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua desde 2008 y de la Academia Nacional de la Historia desde 2012, instituciones en las que ocupó cargos directivos. Además, durante largos años fue presidente del Patronato de la Casa Museo Ricardo Palma, y presidente de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP, que ayudó a crear, durante el periodo 2015-2017.

Aunque la noticia de su fallecimiento no nos cogió desprevenidos, ya que sabíamos de su delicado estado de salud desde que en octubre del año pasado sufrió una descompensación, no podemos ocultar la enorme tristeza que nos causa su partida. Reconforta saber que ahora seguirá viviendo en el recuerdo de su familia, a la que tanto quería, y de los que lo apreciamos y recordamos su buen humor, su inagotable capacidad de trabajo, sus charlas amenas e instructivas tomando un "café inteligente", y sus innumerables anécdotas sobre la Universidad, a la que siempre permaneció ligado. Que descanse en paz. **César Salas Guerrero**

Don Mario en el Archivo de la Universidad PUCP



Trujillo, 13 de enero de 2025

Con suma pena, más de la que creen, me acabo de enterar del fallecimiento de don **Mario Cárdenas Ayaipoma**, doctor en Historia y, sin duda alguna, un gran animador del Archivo General de la Nación con sus ideas, su rigurosa dirigencia y su indudable compañerismo con todos. SanmarqTuino de alma, vida y corazón.

Esta nota apareció en la **Alerta Archivística PUCP** en enero de 2023 cuando **don Mario** llegó a los noventa años de edad. Ahora vale repetirla en homenaje a su memoria y con toda la gratitud del mundo por todo lo que nos ofreció a la Archivística peruana.

¡Don Mario siempre presente!

César Gutiérrez Muñoz

Alerta Archivística PUCP 242, enero 2023, pág. 16
https://issuu.com/archivopucp/docs/alerta_archivstica_pucp_n_242/16

Adhesiones

Don Mario Cárdenas Ayaipoma, gran amigo, estupenda persona y un archivero de vocación y corazón. QEPD

Aída Luz Mendoza Navarro

Qué triste noticia, un gran profesional, un señor como ninguno. Se le recordara por siempre.

Luis Guillermo Núñez Soto

Buenas tardes, que mala noticia, para mí el señor Mario Cárdenas fue un gran jefe de la Dirección General de Archivo, con su colega, el señor Roberto Mattos, que en paz descanse y mi más sentido pésame a su familia e hijos.

César Teófilo De La Cruz Reyes

La promoción del VI Curso Regional de Archivos, hacemos llegar nuestro más sentido pésame a su distinguida familia, amigos y compañeros Archiveros, ante el sensible fallecimiento de un extraordinario ser humano y gran maestro, doctor Mario Cárdenas, que Dios lo tenga en su santa gloria paz en su tumba.

Ángel Gustavo Vaca Rivadeneira

Nos apena no haber compartido con él en esos últimos años. Fue un ejemplo de jefe, todos los que tuvimos la suerte de trabajar con él aprendimos mucho. Además de su caballerosidad, su trato. Guardamos un lindo recuerdo de los años en el AGN. Descanse en paz, recuerdo Don Mario.

Yolanda Bisso Drago

Yola, es un día muy triste. Recordar tantos momentos cuando era nuestro jefe en el Archivo Histórico del AGN y nosotras jóvenes traviesas haciéndole bromas que él comprendía, decía "son jóvenes". Le teníamos mucho respeto y cariño, sobre todo por sus consejos. Fue mi profesor de Historia Universal Siglo XX en la UNMSM cuando cursaba el primer año de Derecho, luego llegué al AGN y desde allí por muchos años nos vio crecer profesionalmente siempre apoyándonos.

Aída Luz Mendoza Navarro

Queridas Aída y Yolanda, gracias a él ingresé a trabajar al Archivo General de la Nación. Un caballero, respetuoso y muy comprensivo con los nuevos archiveros e historiadores. Una gran pérdida, estoy muy triste y guardaré por siempre su gran caballerosidad y el incentivo a los nuevos archiveros.

Ruth Borja Santa Cruz

Don Mario, excelente persona, de una calidad humana extraordinaria, gran profesional. Sus enseñanzas perduran entre quienes le conocimos como maestro y amigo. QEPD

Jorge Pabón Valencia

Despedimos a una excelente persona y profesional. QEPD

Anna Szlejcher

Que Dios lo acoja en su reino, una buena persona respetuoso, amable y un profesional de la Archivística. QEPD

Sonia Cánova

DQE un gran profesional.

Alfonso Díaz Rodríguez

Qué pena que nos deja don Mario a quien siempre lo recordaré como un grande de la archivística peruana. Un caballero y una magnífica persona. Qué Dios lo tenga en su gloria.

Beatriz Montoya

Mi querido compañero en España, Mario Cárdenas Ayaipoma. Que goce de la presencia del Señor y a sus familiares les envió desde Costa Rica, un abrazo solidario. Que Dios te reciba con los brazos abiertos mi querido amigo y colega. Vuela alto.

Virginia García

Una gran pena. Muy triste noticia. Un gran caballero. Un señor en todo el sentido del término.

Joseph Dager Alva

Fue buen jefe y gran profesional, tengo muchos recuerdos muy gratos de él.

Guido Peláez



MISCELÁNEA

¡Don César en el Archivo PUCP!

El lunes 27 de enero, el Archivo de la Universidad PUCP recibió la grata visita, inesperada como nos tiene acostumbrados, de su fundador y primer jefe, César Gutiérrez Muñoz. El historiador, archivero y docente, llegó a primera hora con pequeños obsequios para los integrantes del equipo y acompañado de un nuevo amigo llamado *Siquicha*. Durante su visita, conversó y compartió algunas historias de sus viajes y visitas a los archivos del interior del país, destacando su compromiso con la conservación de los archivos y la difusión de la archivística, siendo un ejemplo para las nuevas generaciones. **Gian Franco Ayala Mañuico**



Aniversario de los Archivos Regionales de Madre de Dios, Ica, Cusco y La Libertad

El Archivo de la Universidad PUCP extiende un afectuoso saludo a los Archivos Regionales de Madre de Dios (7 de enero), Ica (11 de enero), Cusco (20 de enero) y La Libertad (28 de enero) al celebrar un año más de trayectoria institucional. Aprovechamos para resaltar su valiosa labor en la preservación, difusión y registro del Patrimonio Documental, el cual representa la memoria histórica de nuestras comunidades. ¡Feliz Aniversario!



¡Feliz cumpleaños Renato!

El pasado 29 de enero agasajamos por su cumpleaños, de manera adelantada (31 de enero), a nuestro practicante Renato Barrenechea Calderón, quien es el ilustrador del Archivo PUCP. En esta ocasión, todo el personal organizó un delicioso compartir y la entrega de un presente, agradeciendo a Renato por la gran labor que cumple dentro del equipo del Archivo. Con mucho cariño y gran estima le deseamos los mejores éxitos para el nuevo año que celebra. **Oscar Morón Cabanillas**

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Febrero

- 1-14 Fiesta de la Virgen de la Candelaria en el Perú
- 3 Día Internacional del Abogado
- 4 Día Mundial contra el Cáncer
- 5 Aniversario de creación del Archivo Regional Ancash (1988)
- 6 Día Internacional del Internet Seguro
- 8 Día Mundial del Cine
- 13 Día Mundial de la Radio
- 14 Día de San Valentín
Día Mundial de la Energía
- 20 Día Mundial de la Justicia Social
- 21 Día Internacional de la Lengua Materna

Cadena de preservación

Secuencia o sistema de controles que se extiende sobre todo el ciclo de vida de los documentos de archivo para asegurar su identidad e integridad a lo largo del tiempo. Véase también: “control administrativo”, “control intelectual”, “preservación de documentos de archivo”, “custodia ininterrumpida”.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Cuando llevas 3 horas intentando encontrar ese expediente que no etiquetaste correctamente.



www.colmexa.mx

Link de la imagen...



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 266: 30 de enero de 2025. Cierre de la próxima edición n° 267 27 de febrero de 2025. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

