

- **En POST del biblio** pág. 8
Mejorando la calidad de los metadatos
- **Noticias** pág. 10
Se reactiva el Archivo Histórico de los Movimientos
- **Archivística y propiedad intelectual** pág. 13
Profesión con vocación de servicio



Archiveros, pasado, presente y futuro

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato
Tips de Seguridad de
la Información

ENTRE NOSOTROS



Archiveros: pasado,
presente y futuro
Comentarios
In memoriam
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Cantero, M. (2023). **El archivo, el archivero, el gestor documental, la administración electrónica y la transformación digital.** *Revista Desiderata*, 4 (21). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8754524.pdf>



Lopes, D. (2023). **Competências e habilidades do arquivista de dados: mapeamento sistemático da literatura.** [Tesis de maestría]. *Universidade Federal de São Carlos*. <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/EXP/article/view/1482>

Camacho, A. & Gómez, M. (2021). **Una mirada retrospectiva al artículo de Vicenta Cortés Alonso: aprender a ser archivero hoy.** *Boletín ANABAD*, 71 (1), 19-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8150096>



En primicia



La convergencia LAM: bibliotecas, archivos y museos

Juan Voutsás Márquez
 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
 Ciudad de México, México, 2023

[Enlace...](#)



Preservación digital de contenidos publicados en la web y las redes sociales

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y Joel Antonio Blanco-Rivera
 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
 Ciudad de México, México, 2023

[Enlace...](#)



AA01-SG05 On appraisal and disposition in Latin America

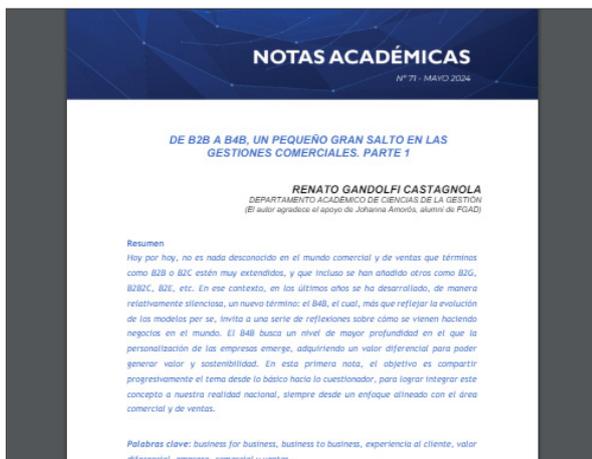
InterPARES Trust AI Seminar
Vancouver, Canadá, 2023
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 201

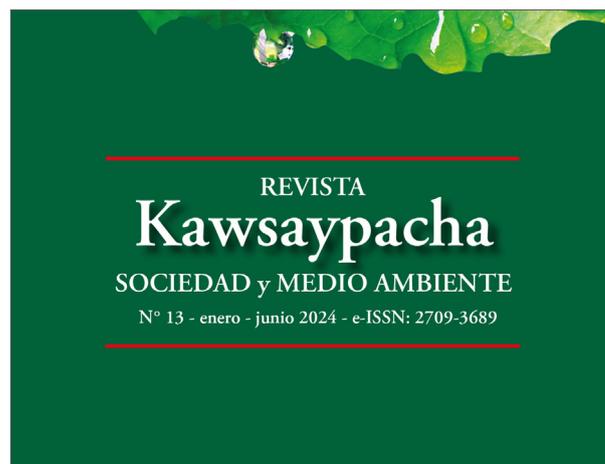
Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



De B2B a B4B, un pequeño gran salto en las gestiones comerciales, Parte 1

Renato Gandolfi Castagnola
Departamento Académico de Ciencias de la Gestión
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Revista Kawsaypacha: Sociedad y medio ambiente

Instituto de la Naturaleza, Tierra y Energía
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

ESTANTERÍA

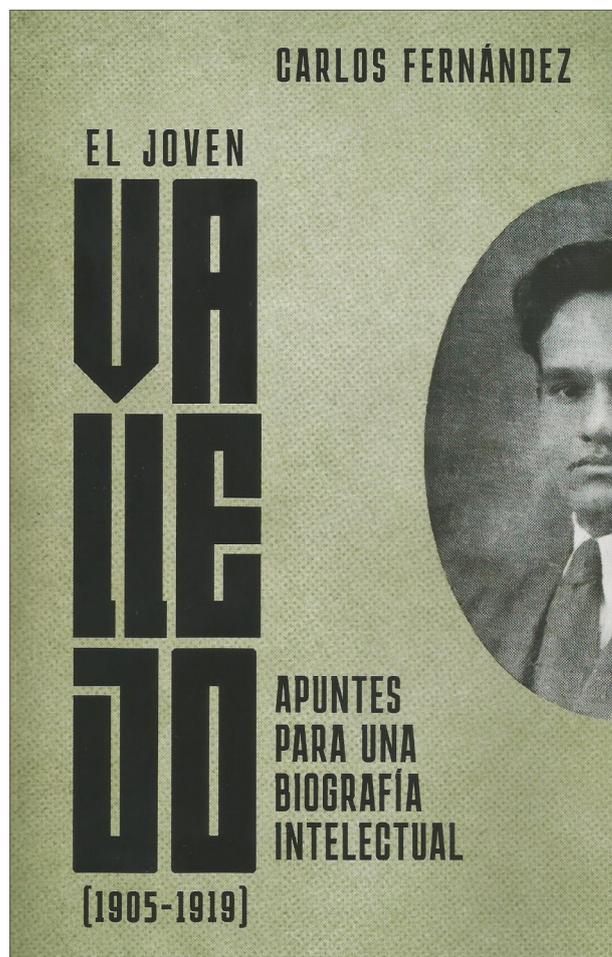
Apuntes

El joven Vallejo



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

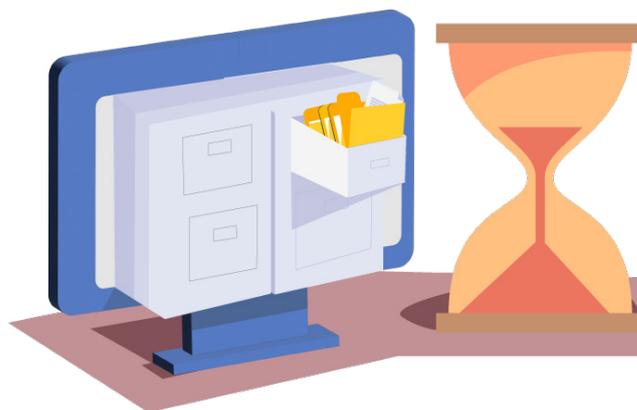
César Vallejo (1892-1938) fue un escritor excepcional, cuya vida y obra ha atraído la atención de numerosos académicos del mundo. Uno de ellos es Carlos Fernández, investigador de la Universidad Autónoma de Madrid, quien en los últimos años ha venido publicando diversos libros y artículos sobre el poeta de Santiago de Chuco. Su último libro, *El joven Vallejo (1905-1919). Apuntes para una biografía intelectual* (Lima: Ediciones MYL / Reino de Almagro, 2024) estudia los años de formación del poeta, desde su época de estudiante secundario hasta la publicación de *Los heraldos negros*, en julio de 1919. El ensayo, parte de la tesis doctoral del autor, busca encontrar en los aspectos biográficos del poeta, específicamente en los años que vivió en el Perú, las claves para una mejor comprensión de su obra. Nos encontramos ante una investigación rigurosa que se sirve de los trabajos previos, pero que agrega información novedosa recogida por el autor. Entre los temas que se estudian están la vida universitaria y laboral de Vallejo, sus influencias literarias y su relación con los miembros de la Bohemia de Trujillo.



La frase cautiva

Para la archivera (Vicenta Cortés Alonso) era necesaria una implementación y un aprendizaje tecnológico por parte de la archivística encaminada a la custodia y a la consulta documental. Quién nos iba a decir que los depósitos documentales se sustituirán en breve por las nubes documentales y que la consulta de documentos se realizaría a través del teléfono u otro dispositivo electrónico desde cualquier punto del planeta. (p. 22)

Una mirada retrospectiva al artículo de Vicenta Cortés Alonso: aprender a ser archivero hoy
Antonio Camacho Rodríguez
2021



Mejorando la calidad de los metadatos

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



En la gestión de los repositorios institucionales es muy importante cuidar la consistencia de los metadatos. Quitemos por un momento otros temas como el contenido, la interoperabilidad, la preservación y las políticas, y concentrémonos únicamente en los metadatos.

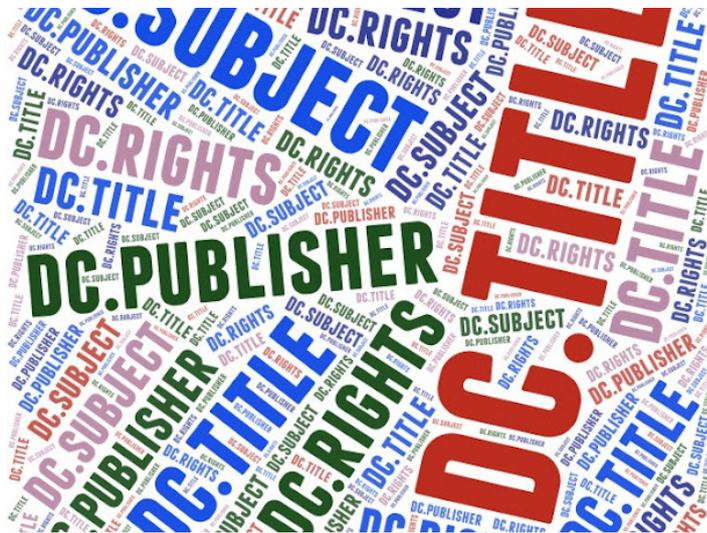
La consistencia de los metadatos es importante, en principio, por dos razones: primero, porque hace más eficaz la recuperación de información; y, segundo, porque facilita el análisis de datos.

La recuperación de información requiere que utilicemos los metadatos adecuados de acuerdo con ciertos estándares, por ejemplo, el esquema de metadatos Dublin Core; y que además apliquemos criterios para normalizar la información utilizando vocabularios controlados, encabezamientos de materia, tesauros, control de autoridades entre otras herramientas que los bibliotecarios conocen mejor que nadie. De este modo, se hace más eficaz la recuperación de información, ya sea por una búsqueda simple aplicando operadores booleanos, por colecciones o listas.

Asimismo, la información ordenada facilita el análisis de datos masivos al momento de su procesamiento a través de hojas de cálculo o usando herramientas para el análisis de datos.

Dicho lo anterior, estos son tres consejos para mejorar la calidad de los metadatos en nuestros repositorios, especialmente si se usa un software como DSpace, aunque aplica también para otras plataformas.

1. Cree formularios con listas desplegables. La mejor forma de evitar errores al teclear es estableciendo opciones a través de listas desplegables cuando tengamos opciones limitadas; por ejemplo, se puede crear un desplegable para elegir el tipo de acceso que abarca solo existen cuatro opciones: abierto, restringido, embargado o cerrado. Para incorporar



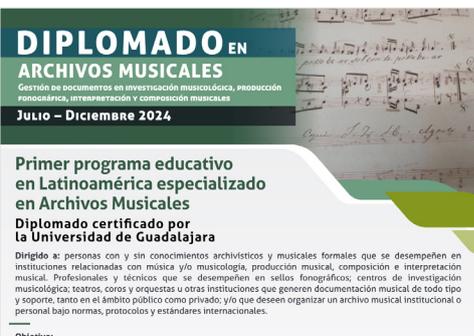
formularios desplegables, en el caso de DSpace, deberá editar los archivos de configuración input.forms.xml e item-submission.xml si usa hasta una versión 6.3, pero para el caso de DSpace 7 deberá hacerlo en el archivo submission-forms.xml (que reemplaza a input.forms.xml) y en item.submission.xml que fue actualizado.

2. Incorporar campos con valores por defecto. Esto se puede realizar con el interfaz de administrador sin necesidad de entrar a los archivos en el servidor. Para este caso, lo que se necesita es ubicarse en la edición de plantilla de cada colección, ahí podemos completar valores por defecto. Por ejemplo, si para una determinada colección sabemos que el valor del metadato dc.publisher será siempre el nombre de la misma institución, podemos registrarlo como predeterminado.

3. Limpiar metadatos. Esto corresponde a una fase posterior a la publicación. DSpace nos permite realizar exportaciones masivas de nuestras colecciones en un archivo con extensión CSV (valores separados por comas), el cual podemos limpiar para reimportar de veinte en veinte a nuestro repositorio, aunque con una configuración en el servidor se puede habilitar para subir hasta mil registros de un solo tirón. Si trabajamos con una cantidad alta de registros, lo más conveniente es usar OpenRefine, que es fácil de instalar y muy amigable para limpiar datos. [Más información...](#)

NOVEDADES

Capacitaciones



DIPLOMADO EN ARCHIVOS MUSICALES
 Gestión de documentos en investigación musicológica, producción fonográfica, interpretación y conservación musicales
Julio - Diciembre 2024

Primer programa educativo en Latinoamérica especializado en Archivos Musicales
 Diplomado certificado por la Universidad de Guadalajara

Dirigido a: personas con y sin conocimientos archivísticos y musicales formales que se desempeñen en instituciones relacionadas con música y/o musicología, producción musical, composición e interpretación musical. Profesionales y técnicos que se desempeñen en sellos fonográficos, centros de investigación musicológica, teatros, coros y orquestas u otras instituciones que generen documentación musical de todo tipo y soporte, tanto en el ámbito público como privado; y/o que deseen organizar un archivo musical institucional o personal bajo normas, protocolos y estándares internacionales.

Diplomado en Archivos Musicales

/junio a diciembre

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) en coordinación con la Universidad de Guadalajara, México, te invitan a participar del “Diplomado en archivos musicales”, que se realizará de junio a diciembre de 2024. Consta de siete módulos que estarán a cargo de un cuerpo docente integrado por académicos de destacada trayectoria. El objetivo del presente diplomado es capacitar al alumno en la aplicación de técnicas de organización, estrategias de difusión y medidas de conservación para archivos musicales, conforme a los estándares internacionales. El plazo de inscripción es del 13 de mayo al 23 de junio de 2024. [Más detalle y pre registro...](#)



Curso online: Gestión de repositorios digitales con DSpace 7

/3 al 28 junio

No se pierdan el curso virtual “Gestión de repositorios digitales con DSpace 7” organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), España, que se realizará del 3 al 28 de junio de 2024 y estará a cargo del especialista en Documentación, Ricardo Eito Brun, profesor Asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. A través del curso se busca conocer las tareas de usuarios y administradores en un repositorio que utiliza DSpace, así como adquirir conocimientos sobre la instalación y ajustes iniciales del software. [Mayor detalle...](#)



LA FACULTAD DE HISTORIA
 DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
 EN COORDINACIÓN CON EL INSTITUTO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN
 Y LA DIRECCIÓN DE ARCHIVOS DEL PODER EJECUTIVO DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO DE MICHOACÁN

INVITAN

DIPLOMADO EN TÉCNICAS E INSTRUMENTACIÓN ARCHIVÍSTICA CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD: EN LÍNEA
DURACIÓN: 140 HORAS

INSCRIPCIONES:
DEL 17 DE MAYO AL 21 DE JUNIO 2024

Desarrollo: del 22 de junio al 14 de septiembre del 2024.

MÓDULOS:

Diplomado en Técnicas e instrumentación archivística contemporánea

/22 de junio al 19 octubre

La Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en coordinación con el Instituto de Ciencia, Tecnología e Innovación del Estado de Michoacán y la Dirección de Archivos del Poder Ejecutivo de la Secretaría de Gobierno de Michoacán, México, los invita a participar del Diplomado denominado “Técnicas e instrumentación archivística contemporánea”, cuyo objetivo principal es capacitar a profesionales de archivos en procesos técnicos y normativos, unificando criterios sobre la archivología moderna y la legislación archivística actual. Está organizado en cinco módulos y la fecha de desarrollo es del 22 de junio al 14 de septiembre de 2024. [Más información...](#)

Convocatoria



CIM 2024
Congreso Internacional sobre Metadatos

“Comunidades sostenibles y el movimiento de la biblioteca verde: oportunidades y retos para la organización de la información y del conocimiento”

Congreso Internacional sobre Metadatos (CIM) 2024

/23 junio

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI UNAM) invita a investigadores, profesionales y estudiantes de posgrado y licenciatura en Bibliotecología, Estudios de la Información, Documentación, Archivística y áreas afines a presentar sus trabajos e investigaciones en el Congreso Internacional sobre Metadatos 2024 (CIM2024). El tema del congreso es “Comunidades sostenibles y el movimiento de la biblioteca verde: oportunidades y retos para la organización de la información y del conocimiento”; se llevará a cabo del 22 al 25 de octubre de 2024. El propósito es evaluar la adaptación de estándares y métodos de organización de la información a productos y servicios innovadores para comunidades sostenibles mediante la biblioteca verde. El límite de entrega de resúmenes es el 23 de junio de 2024. [Más información...](#)

Noticias



Reliquias en los Archivos Nacionales Jane Cameron

El Centro de Archivos Nacionales de las Islas Falkland, nombrado Jane Cameron en honor a su iniciadora, ha lanzado una página para informar sobre sus servicios y actividades. Los archivos atraen a investigadores internacionales y ofrecen una sala de lectura para visitantes. Adicionalmente, han recibido contribuciones de un grupo de amigos y digitalizado material que revela la historia de las Islas Falkland en los siglos XIX y XX. [Más información...](#)



Se reactiva el Archivo Histórico de los Movimientos

El general polaco Karol Swierczewski, conocido como Walter, quien lideró la XIV Brigada Internacional durante la Guerra Civil Española, cuenta con su herencia fotográfica en el Archivo Histórico de los Movimientos Sociales. Este archivo, creado en el 2021 y restaurado recientemente, también incluye el fondo de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI), que tiene más de 2,000 imágenes y diversos documentos. El ministro de Cultura, Ernest Urtezar, destacó la importancia de estos documentos para preservar la memoria de la lucha por la democracia. [Más información...](#)



Archivos de la Copa América de vela en Barcelona

Barcelona quiere que la Copa América de vela deje un legado duradero para las futuras generaciones. Asimismo, se discutió la importancia de preservar toda la documentación creada para el evento. Por otro lado, María José Badenas, de la Asociación de Archiveros y Gestores de Documentos Valencianos, compartió la experiencia de la Copa América en Valencia en 2007, donde la documentación se conservó en buen estado y también mencionó sobre asegurar fondos y recursos para preservar y explotar la información. [Más información...](#)



Nuevos descubrimientos históricos sobre el pisco peruano

En el Archivo General de la Nación (AGN-Perú) se encontraron dos manuscritos antiguos que revelan el comercio de aguardiente de uva en el Perú en los años 1583 y 1587, demostrando el origen del pisco, lo que aumenta el sentimiento de orgullo e identidad de esta bebida para los peruanos. Por otro lado, ratifican que dicha bebida se originó en nuestro territorio lo que ayudará a acabar con la larga disputa entre Perú y Chile. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

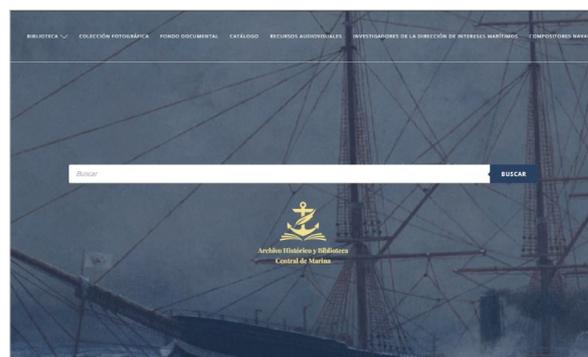
Esa web



Archivo Histórico Riva-Agüero PUCP

Es una unidad académica de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) dedicada a la investigación y difusión de las disciplinas humanísticas y de la cultura peruana, reúne diversas colecciones formadas a lo largo de su existencia, las cuales están catalogadas y a disposición de la investigación.

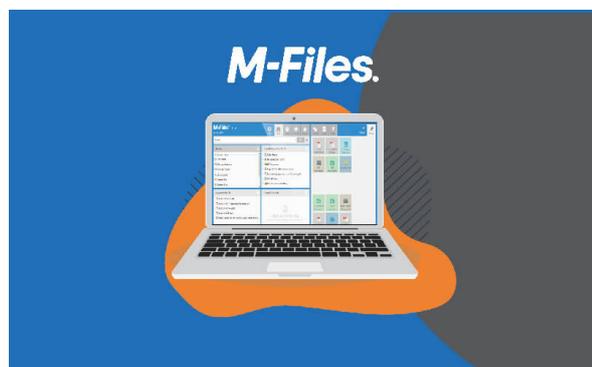
[Catálogo](#) | [Repositorio digital](#)



Archivo Histórico y Biblioteca Central de Marina

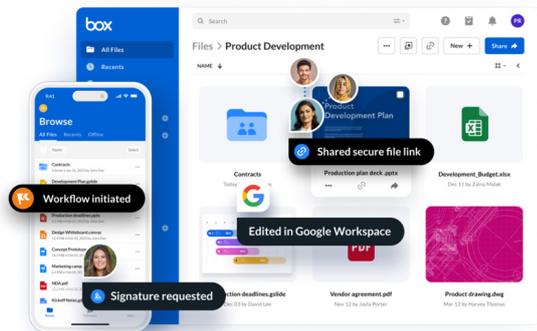
Repositorio digital de la Marina de Guerra del Perú que reúne información de su fondo documental y biblioteca central con el fin de custodiar, conservar e incrementar el Patrimonio Documental de la Marina de Guerra del Perú. El acervo documental está dividido en cuatro secciones: Biblioteca Central, Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Recursos Audiovisuales. [Más información...](#)

El dato



M-Files

Es una plataforma de gestión de documentos inteligente diseñada para ayudar a las grandes empresas a organizar, gestionar y realizar un seguimiento de documentos e información. Puede parecer peculiar porque no utiliza una estructura típica basada en carpetas, sino más bien metadatos para categorizar documentos e información. Según la empresa, es más fácil encontrar, acceder y gestionar información en función de su contenido y contexto, que de su ubicación. [Más información...](#)



Box

Es un sistema de almacenamiento en la nube con características de programas de gestión documental para empresas y particulares que registra los metadatos de cada archivo para una mejor organización y búsqueda. Su objetivo es simplificar la colaboración en línea y facilitar el acceso e intercambio de archivos de forma segura desde cualquier dispositivo. Además, proporciona una aplicación móvil para acceder, editar y compartir archivos mientras viaja. [Más información...](#)

Tips de seguridad de la información

El mal uso de las redes sociales

1 No **compartas información personal** (como domicilio, números de teléfono, números de tarjetas bancarias).



2 No informes **nunca tu ubicación exacta** o los lugares que frecuentas.



3 No **des clic a enlaces** (links) que no conozcas, incluso si ofrecen premios.



4 No **compartas contraseñas** con otras personas a través de mensajes o correos electrónicos.



Recuerde que la mejor protección siempre será el **sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



PUCP
Oficina de
Contraloría

ENTRE NOSOTROS

Archiveros: Pasado, presente y futuro

Profesión con vocación de servicio



Beatriz Montoya Valenzuela
Lima - Perú
bmontoy@gmail.com

36 años de mi vida los he dedicado a trabajar en los archivos. Recordando mi permanencia en ellos puedo identificar dos etapas bien diferenciadas y enriquecedoras y al querer compartirlas tal vez pueden servir como ejemplo para explicar grosso modo sus características enmarcadas en escenarios diferentes. Empezaré con mi pasado como archivera con la esperanza de que mi testimonio sea tomado como un caso representativo entre muchos colegas que como yo tuvieron similares experiencias.

Esta etapa se desarrolló en la penúltima década del siglo pasado (1982 - 1993) mientras trabajé en el Archivo Histórico del Archivo General de la Nación (AGN-Perú). En ese tiempo aún no existía la profesión de archivero y por esa razón recuerdo que cuando ingresé a esta institución, junto con varias egresadas y profesionales universitarias, todas habíamos estudiado historia, antropología, sociología y otras especialidades afines. Sin embargo, desde un principio entendimos que para realizar mejor nuestro trabajo teníamos que capacitarnos en el proceso archivístico y lo hicimos de manera permanente incentivadas por el jefe del AGN, el doctor Guillermo Durand Flórez, y por su colaborador más directo al mando del Archivo Histórico, don Mario Cárdenas Ayaipoma, quienes fueron nuestros primeros profesores en el curso de capacitación que recibimos en el Centro de Capacitación de Archivos que más adelante se convirtió en lo que es hoy la Escuela Nacional de Archivística. Luego asistíamos a todo seminario, conferencias y cursos como de paleografía que se realizaban en otros lugares como en el Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero o en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Más adelante, lo más trascendental fue que a cada una de nosotras nos tocó viajar en calidad de becarias a España para llevar los cursos de planificación y organización de archivos históricos financiados por la Organización de los Estados Americanos y por el Instituto de Cooperación Iberoamericana



Por estas circunstancias, pertenezco al grupo que forma parte de la generación de archiveros formados en España y especializados en archivos históricos con conocimientos de diplomática y paleografía porque una de nuestras funciones era analizar la autenticidad de los documentos y realizar las transcripciones paleográficas atendiendo a los usuarios que lo solicitaban.

Nuestras principales herramientas de trabajo en la descripción elaborando inventarios, catálogos e índices fueron las fichas escritas a mano o en la máquina de escribir porque aún no llegaba la computadora como expresión de la tecnología



informática y todo nuestro trabajo archivístico realizado con minuciosidad, mística y con el que nos identificamos, tenía el fin de organizar, conservar, describir y servir los documentos históricos, no solo a los académicos sino al público en general que acudía al Archivo con fines de investigación o en busca del documento probatorio para sustentar sus derechos como los de propiedad o laborales. Esta experiencia fue muy enriquecedora en todo sentido porque nos permitió conocer y valorar el patrimonio documental de la nación y reconocer el gran trabajo que dejó el doctor Guillermo Durand Flórez en sus cuarenta años de gobierno en el AGN. Gracias a su gestión nos ha dejado la legislación archivística que está vigente y ha sentado las bases para el establecimiento del Sistema Nacional de Archivos, teniendo como ente rector al Archivo General de la Nación



En este contexto predominaba la dedicación a los documentos históricos desde la época del virreinato hasta la república con más de treinta años de antigüedad, aunque ya se daban las primeras señales para consolidar el archivo intermedio en donde se recibían todas las transferencias de los diversos archivos centrales de la administración pública. En conclusión, en esta etapa el soporte principal de los documentos de archivo era el papel y todo el personal, que teniendo como base otras profesiones, tuvo que capacitarse en archivos y sentirse archivero para desempeñarse como tal, garantizando un buen servicio al usuario.

Este pasado que duró once años terminó cuando fui convocada para trabajar en el Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú iniciando un presente que duró veinticinco años (junio 1993 - diciembre 2019). El cambio fue total por haber pasado de una institución estatal a una privada dedicada a la vida académica y de un archivo histórico al Archivo de la Universidad que a su vez era histórico, central y de gestión porque existían documentos de todas las edades, y cuyo lema es y será Siempre sirviendo. Concebida como una unidad

académico - administrativa, desde sus orígenes el Archivo dependía directamente del rectorado y gracias al liderazgo y profesionalismo de su primer jefe archivero, el gran César Gutiérrez Muñoz, fui testigo y partícipe de una constante y dinámica actividad archivística al interior de la Universidad y a nivel externo en su proyección hacia la comunidad.

Internamente hubo una primera etapa de acercamiento a las diversas unidades administrativas y académicas para establecer vínculos de trabajo coordinados en la planificación de las supervisiones y asesorías pertinentes relacionadas con la organización de los documentos en los archivos de gestión, para fijar las fechas de la transferencia de documentos pasivos al local del Archivo y sentar las bases para implementar el Sistema Institucional de Archivos.

En cuanto al personal requerido, desde que la Escuela Nacional de Archiveros ya formaba archiveros la prioridad de la Universidad fue contratarlos primero como practicantes del Archivo y luego fomentar sus nombramientos como archiveros en las diversas unidades académicas y administrativas que los requerían. Esto significa que el nuevo personal archivero de la Universidad es el que ha sido formado en la Escuela Nacional de Archiveros del AGN y los que vengan a futuro serán los nuevos profesionales universitarios en gestión documental y archivos formados en la Universidad Católica Sede Sapientiae.



Estas nuevas generaciones garantizan la calidad del trabajo archivístico a cargo de un personal bien formado capaz de adecuarse y responder a los constantes cambios que por su propia naturaleza vive la Universidad, sabiendo participar en equipo y de manera colaborativa con otros especialistas porque la presencia y el avance cada vez más intenso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, así como de los documentos electrónicos son evidentes, en este contexto ya no es posible concebir el trabajo aislado.

En la proyección de establecer el Sistema Institucional de Archivos, se elaboraron los instrumentos básicos de la gestión documental como son el cuadro de clasificación funcional, las tablas de valoración y las bases de datos para el registro de los documentos que ingresan y salen diariamente. Con este objetivo y aprovechando justamente las facilidades informáticas se prepararon y brindaron cursos virtuales y presenciales tanto al personal administrativo como académico sobre el ciclo vital y gestión de documentos en sus diversos soportes, resaltando los electrónicos que prácticamente vienen desplazando a los tradicionales y poniendo especial atención a saber identificar sus características genuinas como son la autenticidad, integridad, fiabilidad y disponibilidad, así como para garantizar su conservación a largo plazo sin riesgo de que la memoria institucional se pierda.



Externamente y en forma paralela al trabajo interno, se desplegó una infinidad de actividades y eventos archivísticos con la participación de destacados profesionales nacionales y extranjeros en cursos, seminarios, congresos, encuentros, reuniones, mesas redondas, conferencias, visitas institucionales, publicaciones y otras en beneficio de un público externo más amplio.

Trabajar en el Archivo de la Universidad PUCP me permitió interactuar con otros especialistas e incursionar en la docencia actualizando y enriqueciendo mis conocimientos y poder compartirlos con la nueva generación de archiveros que alguna vez fueron mis alumnos pero que hoy me han sobrepasado. Mi presente fue muy provechoso por todo lo aprendido y siempre valoraré mi permanencia en el Archivo de la Universidad como lo mejor que me ha podido suceder en mi vida laboral, pero esta etapa acabó con la llegada de mi jubilación que coincidió con el inicio de la pandemia.

El futuro empezó de la noche a la mañana con el confinamiento que abrió las puertas al teletrabajo y a la transformación digital para hacerlo todo virtualmente. Admiro la capacidad que tuvieron para aprender rápidamente adecuándose a estas nuevas circunstancias. Yo ya no pude hacerlo y hoy me queda mirar desde el balcón este futuro con los nuevos retos que van surgiendo para los archivos y los archiveros por la incursión galopante del mundo digital, pero veo con esperanza e ilusión que sabrán afrontarlos si saben responder a cualquier dificultad que se les presente, si actualizan permanentemente sus conocimientos, si se ponen a investigar cualquier proceso archivístico, si saben identificar por ejemplo los beneficios y las dificultades de la inteligencia artificial en la gestión documental, si saben trabajar en equipo pero sobre todo si son buenas personas y ejercen su profesión con vocación de servicio.



Los y las archivistas, un perfil profesional *situado*



Yaminel Bernal Astorga
ENES Morelia, UNAM
ybernal@enesmorelia.unam.mx

Para el caso latinoamericano es sabido que la presencia de programas académicos en el campo de la archivística por parte de las universidades e instituciones académicas no es un contexto del todo preponderante, ni el más fuerte, pues la oferta académica continúa siendo reducida en los países latinos, incluso están aquellos que aún no cuentan con ésta. Tal contexto obliga a que los grupos docentes que participan en la formación de los y las archivistas se vinculen entre sí para compartir distintos puntos de vista, sobre todo, las experiencias y, claro, para analizar tanto los alcances como las necesidades que demanda el perfil de egreso. Desde este lugar es que, en nuestro documento, perfilamos de manera puntual algunos componentes para considerar en la formación de archivistas y lo valioso que resulta que se conozca más esta profesión:

1. De antemano, reconocemos la importancia de que los y las profesionales de los archivos tengan como eje rector la ciencia archivística y, por supuesto, sea entrelazada con una perspectiva interdisciplinar en la que convergen las tecnologías de la información, el derecho, la historia, la administración y la comunicación. Sin embargo, también vemos relevante que las distintas mallas curriculares, así como las actividades complementarias o de aprendizaje estén pensadas en proporcionar herramientas y conocimientos para responder tanto a las necesidades como las características del contexto social cercano. Hablamos de entornos situados que proponen habilidades, estrategias y, particularmente, experiencias que son una constante en los lugares, las instituciones, los grupos, las personas... que son propias de los distintos países en Latinoamérica. Para ello se requiere de propuestas teóricas, estrategias metodológicas, enseñanzas y vivencias que proporcionen este lente (ejemplo: las Epistemologías del Sur, o bien los estudios Poscoloniales); incluso ampliar nuestra mirada y considerar elementos en otros campos de estudio que nos ayuden a tener una mayor comprensión de lo social, tal y como sucede con la sociología

y la antropología. Pero, sin duda, una estrategia clave en este ejercicio reflexivo reside en escuchar las inquietudes que los propios estudiantes van manifestando.

2. Como comunidad archivística es relevante considerar la observancia de los programas académicos tanto de forma como de fondo. Recordar que no se trata de actualizar bibliografía o variar en las actividades de aprendizaje y/o evaluación; concierne a esa vigilancia epistemológica a la que nos debemos en la construcción del conocimiento, aunado a las necesidades que el entorno social demanda. Tal ejercicio de revisión no debe realizarse de manera aislada e intransferible, el trabajo en comunidad y vinculante da mayores resultados. Como se mencionó en línea atrás “no somos muchos”; las conexiones entre las instituciones educativas, los y las docentes, la población estudiantil, los y las egresados puestas en juego abonan más al momento de dialogar sobre un programa académico y sus necesidades.

3. Es trascendental para el diseño e implementación de estrategias de divulgación que hablen -y mucho-, muestren, propongan, informen, compartan... de manera accesible la función, los objetivos y el quehacer del archivista. Estas líneas de acción deben tener distintos alcances, es decir, reconocer lo heterogéneo de la audiencia. Por una parte, divulgar para jóvenes y todas aquellas personas que se encuentran en proceso de elegir una carrera; amerita tener más acercamiento con los responsables de programas vocacionales en preparatorias y/o bachilleratos, pues son sujetos claves para que brinden la información adecuada. En muchos lugares se desconoce -resulta ajeno- el trabajo de los y las archivistas, en consecuencia, siguen inmersos en las carreras de siempre (abogado, médico, contador, arquitecto...). Por otra parte, se requiere de un acercamiento con las instituciones públicas y privadas, así como con la sociedad en general para que aprehendan el significado y relevancia que tienen tanto los archivos como quienes laboran en éstos. Para ello es imperativo situar el mensaje, considerar ¿qué es aquello que deseamos compartir sobre nuestro hacer con los archivos, los documentos, la información, la memoria, el patrimonio? Una propuesta sobre cómo construir

esta estrategia es a través de la interpretación, una metodología propuesta por Sam Ham, cuyo hilo conductor reside en proponer un “Tema”, desarrollarlo de manera “Organizada”, que sea “Relevante” y “Ameno” (TORA), (Ham, 2022), de tal manera que podamos generar experiencias vinculantes con los archivos y archivistas (Imagen 1).



Imagen 1. Los profesores Alan Ávila Ávila y Salvador Luna Perales en el Laboratorio de Archivística que tiene la carrera de Administración de Archivos y Gestión Documental (AAyGD), ENES Morelia, UNAM, durante la grabación de las cápsulas de divulgación denominadas “Momentos con la Archivística”, mayo 2024. Foto: Yaminel Bernal Astorga.

Así, el y la archivista no sólo son constructores, garantes y gestores de los archivos, también debemos integrar a su perfil, que son “intérpretes del patrimonio”. La divulgación interpretativa nos propone “posicionar el mensaje y la audiencia, así como la experiencia; es una estrategia para que las personas puedan responder ¿y yo que tengo que ver con esto? En dichas respuestas las acerquemos cada vez más al punto de anclaje que conlleva la identidad y la apropiación del patrimonio documental, o bien cualquier otra expresión del mismo”, así como nuestra labor (Bernal, 2023, pág. 140).

4. Un factor decisivo en la enseñanza de archivistas son los y las docentes, quienes vemos necesario que también sean objeto de una formación pedagógica y didáctica, que esta tenga una perspectiva de género, que sea inclusiva y fortalecida con estrategias tecnológicas. Es claro, que el cuerpo docente está capacitado en cada uno de los temas o ejes del campo archivístico que imparte, pero eso no, necesariamente, lo convierte en un buen profesor o profesora. Por ello, es vital que esa expertis sea fortalecida mediante capacitaciones (diplomados, seminarios, cursos, talleres...) cuyos conocimientos sean puestos en juego en el aula (presencial, virtual, híbrida); esto, sin duda, generará mejores resultados, particularmente, experiencias formativas fructíferas, relevantes y amenas. Si bien, estamos reconociendo la importancia de que los y las docentes se fortalezcan en habilidades y herramientas pedagógicas vigentes, de igual manera es necesario perfilar la participación que la comunidad estudiantil amerita asumir en el proceso, una mucho más activa y analítica donde también es gestora de su propio conocimiento.

Compartir las experiencias en torno a cómo se están llevando a cabo procesos formativos con los y las archivistas en el entorno latinoamericano, así como entre sus egresados, sin duda, es fundamental; cada vez se vuelve imperativo dialogar, procesar, proponer, aplicar, evaluar y retroalimentar nuestro quehacer en el aula. La provocación va perfilada a realizarla de manera crítica, situada y constante, quizás logremos como comunidad posicionar a los y las archivistas.

Fuentes:

Bernal Astorga, Y. (2023). “El patrimonio documental desde una archivística diferente”, *Dicere. Revistas de Humanidades, Ciencias y Arte, UMSNH*, Núm. 7, julio-diciembre, pp. 139-148.

Ham S. (2022). Interpretación para lograr una diferencia a propósito (versión latinoamericana), Morelia, InterpatMx.

Visita al Archivo General de la Nación del Perú



**Liseth Beraún
Artica***
Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



El pasado 3 de mayo de 2024, todo el equipo del Archivo de la Universidad PUCP realizó una visita al Archivo General de la Nación (AGN) del Perú, ubicado en Jr. Camaná 125, Cercado de Lima. Fuimos recibidos por la señorita Celia Soto, quien amablemente nos llevó por las distintas áreas de la Dirección de Archivo Histórico y al Área de Preservación Digital de la Dirección de Conservación.

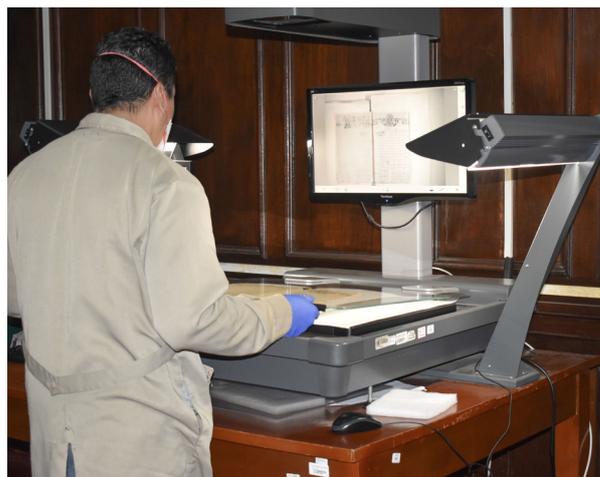
La visita permitió apreciar, en primer lugar, parte de las joyas documentales que atesora el AGN. Entre ellas se puede destacar el Protocolo Ambulante de los Conquistadores, documento más antiguo del Perú, también llamado "Libro Becerro". Este valioso escrito que data de los años 1533 a 1538, está constituido por 804 escrituras en 551 folios, en la cual se encuentran contratos de compra venta, recibos, conciertos, donaciones, obligaciones, entre otros. Entre las páginas del libro, se consigna la cantidad de oro que se pagó por el rescate de Atahualpa, así como el trayecto de los españoles por América y la firma de Francisco Pizarro. Otro documento

declarado Patrimonio Cultural de la Nación es la copia manuscrita del drama Ollantay, una obra de valor histórico incalculable. Este manuscrito muestra de manera precisa la escritura quechua de la época colonial y cómo ha sido objeto de análisis por parte de los expertos en esta lengua desde que fue dada a conocer.



Seguidamente, pasamos a conocer el Repositorio Documental del AGN que alberga documentos de la época colonial, muchos de los cuales han sido heredados de las instituciones que existieron en el virreinato del Perú. También cuentan con expedientes que tienen la firma de Tupac Amaru II y Micaela Bastidas, sobre varios asuntos.

En cuanto a conservación, tienen instalados equipos modernos como dataloggers para la medición de temperatura y humedad, control de acceso biométrico y luces de emergencia. Además, han adquirido 48 nuevas estanterías móviles de metal y un nuevo sistema de inyección-extracción para garantizar la conservación adecuada de los documentos en el Archivo Colonial.



Por último, concluimos nuestra visita explorando el espacio dedicado a digitalizar los documentos, donde cuenta con cuatro equipos, cada uno con diferentes funcionalidades, los que realizan un barrido con una luz que no es invasiva al documento.

La visita resultó muy agradable y provechosa, pues el Archivo General de la Nación del Perú es el guardián del patrimonio documental y por consiguiente de nuestra historia. En sus estantes reposan los testimonios de luchas y triunfos que han moldeado nuestra peruanidad. Por tanto, su importancia radica en custodiar la memoria colectiva del país, proporcionando acceso a información vital para la investigación histórica, la administración pública y la ciudadanía en general. Así, nos ofrece una ventana hacia nuestro pasado, permitiéndonos comprender mejor nuestro presente y orientar nuestro futuro, por lo que acceder a este tesoro documental es conectar con nuestras raíces y fortalecer nuestra identidad nacional.

Queremos hacer llegar nuestro especial agradecimiento a Celia Soto Molina, Doris Argomedo Cabezas y Luis Chávez Zárate, quienes nos brindaron la oportunidad de sumergirnos en su trabajo archivístico compartiendo de cerca sus conocimientos y experiencias.



Comentarios

Asamblea general y taller de planeación estratégica de la ALA 2024



Eugenio Bustos Ruz
Chile - Perú
ebustosruz@gmail.com

Con fechas 16 y 17 de abril de 2024, tuvo lugar en Montevideo, Uruguay, la Asamblea General y Taller de Planeación Estratégica de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), teniendo como sede el Centro Cultural de España de la capital uruguaya. La Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2024 se realizó el 17 de abril presidida por la Presidenta de la ALA, doctora Emma de Ramón Acevedo, Directora Nacional de Archivos y Conservadora del Archivo Nacional de Chile, con la participación presencial y/o virtual de miembros de las diversas categorías de la ALA; en la categoría A, los Directores y representantes de Archivos Nacionales y/o Generales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Filipinas, México, Panamá, Puerto Rico, Portugal, Perú, República Dominicana y Uruguay. En la categoría B, Asociaciones de archiveros; en la categoría C, instituciones locales, territoriales, nacionales o internacionales interesadas en la gestión y preservación de documentos y archivos o en la formación y capacitación archivísticas. Entre los acuerdos más importantes se aprobaron algunas reformas de artículos a los estatutos, tales como lo relacionado al Comité Directivo



con la incorporación de miembros de las categorías B y C; así también referente al *quorum*, acuerdos y votación de los diversos componentes de la Asociación. Además, se entregó información relativa sobre el estado financiero del año 2023, capacitaciones a cargo de connotados expertos, diplomados, el cincuentenario de la ALA celebrado durante el 12° Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI), efectuado en la ciudad de Toluca, México, 2023, actividades con el Consejo Internacional de Archivos y el respaldo al XIV Congreso de Archivología del Mercosur, Paraguay 2023. Así mismo, se dieron a conocer los informes de todos los grupos de trabajo especializados.

Con la finalidad de incluir otras categorías institucionales que conforman la ALA, fue aprobada la propuesta para que el Comité Directivo de la ALA sea integrado de la siguiente manera: I. El Presidente de la Asociación; (Categoría A). II. Un Vicepresidente, (Categoría A). III. Cinco Vocales. (3 categoría A, 1 categoría B y 1 categoría C). Por su parte, el Comité Directivo para el periodo 2024-2028 quedó compuesto por: Emma de Ramón Acevedo, presidenta (Archivo Nacional de Chile); Alejandra Salazar, vicepresidenta, (Archivo Histórico Nacional de Ecuador); Ana María López Cuadrado, vocal (Archivos Estatales de España); Alberto Umpiérrez, vocal (AGN Uruguay); Carmen Campos Ramírez, vocal (AN Costa Rica). Los



nuevos miembros son: John Cuervo, vocal (Sociedad Colombiana de Archivistas) y Natalia Mendoza, vocal (Universidad de Guadalajara, México). También forman parte del Comité Directivo: Marco Antonio Enríquez Ochoa (secretario ejecutivo) y Adriana Rubio (tesorera), ambos de México. En esta ocasión se distinguió como Miembro Honorario de la ALA a la destacada profesional argentina Anna Szlejcher, en reconocimiento a su vasta trayectoria archivística. Otras actividades desarrolladas fueron una visita al Archivo General de la Nación, al Acto conmemorativo del 80° Aniversario del "Archivo Artigas"

y a la apertura de la XXVIII Reunión de Iberarchivos efectuada en el Palacio Legislativo. En forma paralela se realizó el "Taller Planeación Estratégica de la ALA" impartido por Vittoria Garofalo, los días 16 y 17 de abril. Cabe destacar la excelente organización y hospitalidad del Archivo General de la Nación de Uruguay.

La Contraloría y Corte Suprema advirtieron sobre el riesgo de trasladar el AGNP

A continuación se presenta la transcripción de un artículo de Infobae Perú, escrita por Renato Silva, donde se detallan diversos aspectos relacionados con la gestión y el traslado de documentos históricos del Archivo General de la Nación del Perú. Esta información es brindada por Nicanor Domínguez(nicanorjdf@gmail.com)

Infobae Perú accedió a un documento del AGN del año 2023 en el que se indicó que el costo por alquilar un local temporal era S/ 4 millones, tres veces menos que los S/ 12 millones que el Archivo decidió pagar este año en una adjudicación directa a un almacén industrial ubicado en el Callao.

* El Archivo General de la Nación contrató los servicios de una empresa que es dueña de un almacén industrial y pagará 12 millones de soles para almacenar miles de documentos de más de 200 años de antigüedad por tres años.

* La Contraloría citó la sentencia de la Corte Suprema que ordenó la salida del AGN de su sede en el Palacio de Justicia en la que incluso el ente judicial advirtió sobre los riesgos a los que se exponía la integridad de los documentos históricos.

* Esfuerzos desesperados para un traslado ordenado: AGN busca preservar documentos desde la Batalla de Ayacucho hasta registros notariales en medio de una crisis estructural.



* Según el informe de la Contraloría, el jefe institucional del Archivo General de la Nación, Ricardo Moreau tuvo conocimiento de la situación legal del AGN desde el año 2022.

* La empresa Transel fue la única postora en el proceso de contratación iniciado por el Archivo General de la Nación. Al ser solo un participante, el AGN procedió a la adjudicación de la buena pro al día siguiente de publicado el concurso público. El contrato es por 12 millones de soles. Continuar leyendo...



Infobae, 22 de mayo, 2024: <https://www.infobae.com/peru/2024/05/21/contraloria-y-corte-suprema-advirtieron-sobre-riesgos-del-traslado-del-archivo-general-de-la-nacion-desde-el-ano-2022/>



Referencias

<https://www.infobae.com/peru/2024/05/16/exjefes-del-archivo-general-de-la-nacion-denuncian-traslado-de-los-documentos-historicos-al-galpon-del-callao/>

<https://www.infobae.com/peru/2024/05/08/documentos-de-mas-de-200-anos-seran-enviados-a-almacen-alquilado-por-s-12-millones-cerca-a-fabrica-de-lejia-y-quimicos/>

<https://www.infobae.com/peru/2024/04/23/documentos-historicos-del-archivo-general-de-la-nacion-en-peligro-por-goteras-fisuras-y-filtraciones-en-el-sotano-de-palacio-de-justicia/>

<https://elperuano.pe/noticia/155713-desalojan-al-archivo-general-de-la-nacion-de-los-ambientes-de-palacio-de-justicia>

<https://epicentro.tv/bodega-a-donde-llevaran-el-archivo-de-la-nacion-no-cumple-con-los-requisitos-concluye-mincultura>

<https://larepublica.pe/opinion/2024/05/27/el-archivo-general-de-la-nacion-y-la-corrupcion-editorial-389043>

Desde nuestro Facebook



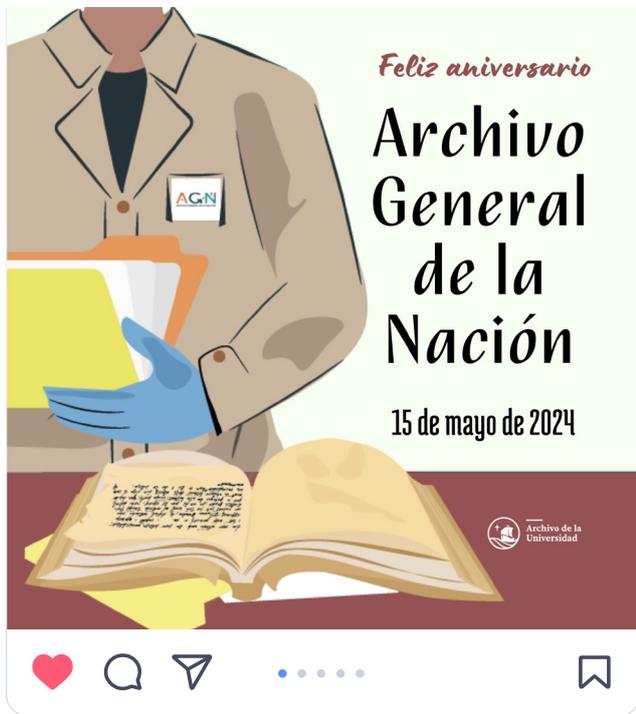
¡Feliz Día del Archivero Peruano!

Cada 10 de mayo se conmemora el Día del Archivero Peruano, establecido por la Resolución Suprema N° 116-86-JUS del 9 de mayo de 1986, la cual declara: "Que la antigua actividad archivística es importante para una adecuada conservación, clasificación, ordenación, descripción y administración del patrimonio documental". Por ello, en esta significativa fecha, saludamos a nuestros amigos archiveros, especialmente a los colegas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [Liseth Beraún Artica](#)

¡Feliz Día de la Madre!

En este día especial celebramos a todas las madres que llenan nuestras vidas de amor, ternura y sabiduría. Expresamos nuestro cálido saludo a todas las madres, mujeres increíbles que nos enseñan a amar incondicionalmente y nos guían con su ejemplo; por ello, les deseamos un día lleno de sonrisas y amor recibiendo el reconocimiento que merecen. [Liseth Beraún Artica](#)





Aniversario 163 del AGN

¡Celebramos un aniversario más del Archivo General de la Nación del Perú! Durante 163 años, ha sido el guardián de nuestra memoria escrita, preservando, protegiendo y difundiendo el rico patrimonio documental de nuestra nación. Esperamos que siga cumpliendo con tan encomiable misión. ¡Felicitaciones a todo el equipo por su invaluable labor! **Liseth Beraún Artica**

Biblioteca virtual n° 22

Presentamos la edición n° 22 de nuestra Biblioteca virtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Auditoría archivística”. **Ver publicación...**





María Elsa Fajardo

(Río Cuarto, 2-2-1931 - Córdoba, 2-5-2024)

Q.E.P.D

La Escuela de Archivología FFyH UNC despidе con pesar, pero con esperanzada gratitud a María Elsa Fajardo, una de las más brillantes paleógrafas y archiveras que ha producido Argentina.

María Elsa nació en la ciudad de Río Cuarto y tras obtener el título de Bachiller en el Colegio Nacional de su urbe vino a Córdoba, su segundo hogar, para graduarse de Licenciada en Historia en la Escuela homónima de nuestra Facultad en 1956.

Todavía estudiante, ya tenía seguridad sobre las temáticas que señalarían su derrotero académico, pues en 1953 había entrado como investigadora del Instituto de Estudios Americanistas y, en 1954, como ayudante de la cátedra de Historia de España, dos espacios académicos que hoy ya no existen.

Inmediatamente graduada, entró como profesora adjunta de la cátedra de Paleografía y Diplomática (1957), cargo que obtendría por concurso en 1964. Allí estaba como titular su profesor y maestro Aurelio Tanodi, con quien formarían una dupla académica que se prolongaría en el tiempo.

Becada por nuestra Facultad, realizó estudios de posgrado en Paleografía y Archivología en la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense) durante tres años. De allá regresó titulada Archivera, por la Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos de Madrid.

En la Escuela de Archivología ingresó como profesora en 1964, y siempre estuvieron a su cargo las cátedras de Archivología General y Reproducciones Archivísticas, aunque por algunos períodos se hizo cargo de Clasificación y Ordenación y de Descripción y Catalogación. Igualmente, fue profesora en el Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos (OEA- UNC), que formó becarios latinoamericanos por muchos años.

Por sobre todo, su gran vocación fue la docencia y la extensión universitaria. A ella se debe la organización y dictado de numerosos cursos de capacitación para la administración pública provincial y el asesoramiento archivístico a instituciones y empresas de Argentina y Colombia.

Se acogió a la jubilación en 1981 por problemas de salud, sin concluir su doctorado sobre la escritura de los escribanos Pedro de Cervantes y Rodrigo Alonso del Granado (siglo XVII), agentes de singular desafío para cualquier instruido paleógrafo.

Tanto historiadores como archiveros consultan asiduamente dos obras señeras, que se han constituido en clásicas, en las que Elsa tuvo una destacadísima participación.

- Libro de Mercedes de Tierras de Córdoba (1573-1600) (UNC, 1958)
- Guía de los Archivos de Córdoba (UNC, 1968)

Anna Szejcher, alumna, colega y amiga, la recuerda:

“La Lic. María Elsa Fajardo se especializó en la Ciencia Archivística durante tres años en España y, a su regreso, impartió Archivología General y Reproducciones Archivísticas. En febrero de 1965 tuve una entrevista y su diálogo me introdujo a cursar la carrera de Archivera. Era una profesora excelente y mejor ser humano. Su impronta permanece viva en mi trayectoria personal y profesional”.

Ana María Martínez de Sánchez, su alumna, la rememora:

“Elsa fue mujer dedicada con amor a su profesión, profesora exigente para que sus alumnos lográramos excelencia en la paleografía, siempre con una sonrisa amable que transmitía afecto”.

Vuela alto y venturosa querida Elsa Fajardo y, por aquí, “un pañuelo de silencio cuando la amiga se va”.

Redactado en la ciudad de Córdoba (República Argentina) por los profesores Silvano Benito Moya y Raquel Mansilla.

Eventos

¡Día del Archivero Peruano y Día de la Madre en la PUCP!

El pasado 8 de mayo, iniciando las celebraciones por el Día del Archivero Peruano en la PUCP, se llevó a cabo una misa a cargo del Padre Brain de la Cruz, director del Centro de Asesoría Pastoral Universitaria - CAPU en homenaje a los colaboradores del Archivo de la Universidad y a los archiveros de la PUCP, donde se resaltó la importante labor que realizan en resguardo del patrimonio documental institucional; así como todos los archiveros del país que se encargan de custodiar la memoria de la nación. Posteriormente, el 10 de mayo, se continuó la conmemoración con un compartir, donde disfrutamos de deliciosos bocaditos.

Dicho espacio se aprovechó también para celebrar anticipadamente el Día de la Madre con unos presentes para las mamás del Archivo de la Universidad PUCP, las cuales se sintieron conmovidas por el homenaje. Por último, recibieron la tarde libre para disfrutar del resto del día. ¡Feliz Día de la Madre, Dorita, Marita y Normita!

Gian Franco Ayala Mañuico





Aniversario del Archivo Regional Pasco

El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo al **Archivo Regional de Pasco** por su aniversario institucional celebrado el pasado **15 de mayo**. Queremos destacar la importante labor que realizan al preservar, difundir y documentar el patrimonio de la región, el cual es fundamental para mantener viva la memoria de nuestras comunidades. **Martha Taco Miranda**

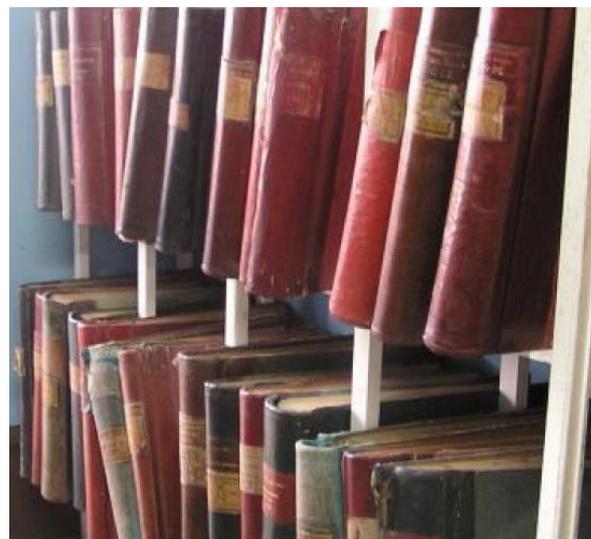
Nuestra Universidad

Hacia un replanteamiento de la historia de la salud mental desde los archivos (EAP 1402)

El pasado 9 de mayo, la Asociación Latinoamericana de Archivos organizó un webinar a cargo de Irene Favier, directora del Instituto Francés de Estudios Andinos, responsable del proyecto de digitalización de los archivos del Hospital Nacional Víctor Larco Herrera. Dichas fuentes se encuentran en el Museo de la Historia de la Psiquiatría e incluyen documentos de admisión, administrativos, contabilidad y correspondencia que cubren un periodo desde 1859 hasta 1917.

Tradicionalmente, la investigación historiográfica sobre la salud mental se ha basado en fuentes convencionales como revistas y discursos médicos. Frente a esto, el proyecto propuso usar fuentes que generalmente eran consideradas anecdóticas o secundarias para comprender mejor la etapa de modernización psiquiátrica en el Perú. De esta manera, la construcción del manicomio a principios del siglo XIX y la edificación del Hospital Nacional Víctor Larco Herrera a principios del siglo XX, representan períodos cruciales en la profesionalización de la psiquiatría y en la percepción de la arquitectura como una expresión del pensamiento colectivo.

Esta iniciativa compartida, cuya duración fue desde octubre del 2021 hasta marzo del 2022, en plena pandemia global, se estructuró en torno a un plan de gestión que perseguía un doble objetivo.



Por un lado, se buscaba difundir y fomentar el interés tanto del público como de los investigadores, reconociendo la creciente relevancia que la salud mental adquiere en la historia de la salud. Por otro lado, el objetivo implícito que guió todo el proyecto fue preservar la dignidad de cada individuo dentro de la institución, considerando que los datos recopilados no estaban destinados a ser revisados ni publicados.

En este contexto, dado que el proyecto fue financiado por el Endangered Archives Programme, la gestión de los documentos sensibles generó

debate entre los historiadores. Mientras que el Reglamento General de Protección de Datos de Europa establece un protocolo estricto al que deben adherirse, las normativas en el Perú no eran tan rigurosas. No obstante, debido a que los datos abordados en el proyecto estaban estrechamente vinculados al sufrimiento humano, los colaboradores se aseguraron de ocultar los nombres para preservar la privacidad, lo que implicó un esfuerzo adicional durante la digitalización de los documentos.

Por otro lado, el concepto de poder psiquiátrico teorizado por Michael Foucault planteaba la noción de una modernidad decimonónica en Francia influenciada por un poder médico, particularmente en el encierro de enfermedades y trastornos mentales; ha sido objeto de debate, especialmente con la digitalización de colecciones históricas, lo que ha permitido cuestionar su supuesta absolutidad. Los análisis llevados a cabo sobre el proceso de admisión en hospitales psiquiátricos revelan que el poder de los médicos era más bien relativo en el momento de registrar a los pacientes.

Este proyecto brinda la oportunidad de desarrollar una narrativa en la que participan diversos actores más allá de los médicos. Los inspectores, por ejemplo, representan la compleja y contradictoria autoridad de Lima, siendo tan relevantes como los pacientes, las enfermeras, los familiares e incluso la policía, institución que, en ocasiones, se encargaba de ingresar pacientes al hospital.

La foto del recuerdo

Seminario de la PUCP para Archiveros Latinoamericanos

En la fotografía se observa a los participantes del Seminario. De izquierda a derecha: Rosalía Dalia Quiroz, Laura Gutiérrez, Fabiola Zambrano, César Gutiérrez, Carlos Rojas, Mirtha Migliorisi, Jorge Alvarado, Salomón Lerner, Rubén Castro, Nila Martínez, Dora Palomo, Manuel Naranjo, Joffré López y Rodolfo Rodríguez. Octubre de 1990.



Finalmente, vale mencionar que conforme avanzaba el proyecto, notaron que los documentos además de estar marcados por la humedad, estos eran víctimas de la precariedad jurídica en la que se encontraba la institución. Si bien el programa dedicó mucho tiempo y esfuerzo a la digitalización, este no aborda directamente la protección física de los archivos, dejándolos vulnerables, como testigos frágiles de una historia que corre el riesgo de desaparecer con el tiempo.

Referencias:

<https://cultureincrisis.org/projects/19th-century-documents-from-the-peruvian-asylum-el-manicomio-del-cercado>

https://www.facebook.com/ArchivosALA/videos/1423841261669051?locale=es_LA



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Junio

- 1** Día del Archivista Salvadoreño
Aniversario del Archivo Regional Piura (1976)
- 5** Día Mundial del Medio Ambiente
- 6** Aniversario del Archivo Regional Arequipa (1960)
- 7** Día de la Bandera en el Perú
- 8** Día Mundial de los Océanos
- 9** Día Internacional de los Archivos
- 12** Día Mundial contra el Trabajo Infantil
- 16** Día del Padre en el Perú
- 18** Día de la Gastronomía Sostenible
- 20** Día Mundial de los Refugiados
- 26** Aniversario de la Escuela Nacional de Archivística del Perú
- 29** Día de San Pedro y San Pablo
- 30** Día Mundial de las Redes Sociales

Archivero/archivista

El archivero o archivista es el personal encargado de la clasificación y organización de toda la documentación referente a una empresa, precisamente, es la persona con estudios en el área, que ha logrado obtener conocimientos sobre la organización y el mantenimiento de los archivos.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Como quisiera estar mientras ordeno expedientes, pero se que si prendo el ventilador saldrán volando mis hojas.



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 258: 30 de mayo de 2024. Cierre de la próxima edición n° 259: 27 de junio de 2024. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:



textospucp

