

Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 246 | mayo | 2023

- *En POST del biblio* pág. 7
El corazón como una máquina: lo técnico y lo humano
- *Noticias* pág. 9
Construyen moderno archivo municipal
- *Tecnologías emergentes en la archivística* pág. 11
Crear constelaciones para el futuro

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Tecnologías emergentes en la Archivística

40 AÑOS



Archivo de la Universidad



AÑO XXI / N° 246 / Mayo / 2023

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Coordinadora

Redacción Boni Mendoza Venegas
bmendezav@pucp.edu.pe
Liseth Beraún Artica
l.berauna@pucp.edu.pe
Daniela Andrea Solórzano Panta
dsolorzano@pucp.edu.pe
Jéssica León Huiza
leon.jessica@pucp.edu.pe
Gadiel Arturo García Lazo
g.garcia@pucp.edu.pe

Edición y diagramación Boni Mendoza Venegas
bmendezav@pucp.pe

Ilustración Jéssica León Huiza
leon.jessica@pucp.edu.pe

Corrección Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Marita Dextre Vitaliano
mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2023. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Tecnologías emergentes en la archivística
Comentarios
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Vercelli, A. (2021). **La gestión de los archivos de la informática y el uso de blockchain: saberes legales y tecnológicos involucrados.** *Electronic Journal of SADIO*, 20(1), 117-131. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/135019>.

Martinez, C. (2021). **La gestión archivística en el Perú y la transformación digital.** *Revista del Archivo General de la Nación*, 36(1), 153-161. <https://doi.org/10.37840/ragn.v36i1.125>

Sanabria, G., & Rodríguez, P. (2022). **Inteligencia artificial en los procesos documentales de los archivos digitales sonoros.** *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 36(93), 73-88. <http://dx.doi.org/10.22201/ijbi.24488321xe.2022.93.58618>

En primicia



Artificial Intelligence and Digital Transformation: Competencies for Civil Servants

Tommaso Balbo Di Vinadio, Colin van Noordt, Carlos Vargas Álvarez del Castillo y Renata Ávila
Working Group on AI Capacity Building
Broadband Commission for Sustainable Development
Unesco
París, Francia, 2022
[Enlace...](#)



ChatGPT e inteligencia artificial en la educación superior: guía de inicio rápido

Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)
París, Francia, 2023
[Enlace...](#)



La bibliotecología y los estudios de la información ante los procesos resilientes: debates emergentes en nuevos contextos

Héctor Alejandro Ramos Chávez y Egbert John Sánchez Vanderkast
 Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Ciudad de México, México, 2023
[Enlace...](#)



Ciudadanía alfabetizada en medios e información: pensar críticamente, hacer clic sabiamente

Alton Grizzle et al.
 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)
 París, Francia, 2023
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Desarrollo y sociedad en el Perú del Centenario

Patricia Palma y Jorge Lossio
 Instituto Riva-Agüero
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)



Nuevas tecnologías y derechos humanos: impactos, desafíos y oportunidades en la era de la conectividad digital

Valeria Reyes, coordinadora
 Instituto de Democracia y Derechos Humanos
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Fundación Konrad Adenauer
 Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Apuntes

Javier Prado: La élite inclusiva



César
Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



En el año 2021 se cumplieron cien años del fallecimiento de Javier Prado Ugarteche (1872-1921), uno de los más importantes intelectuales peruanos de los inicios del siglo XX. Conmemorando esta fecha se ha publicado el libro *Javier Prado: La élite inclusiva. El problema de la educación en el Perú y el movimiento por el sufragio popular* (Lima: Jurado Nacional de Elecciones/ Instituto Riva-Agüero/Academia Nacional de la Historia, 2022), editado por José Ignacio Peña de Cárdenas y Margarita Guerra Martinière, que reúne ocho trabajos referidos a diversos aspectos de la vida, la obra y el legado de este destacado maestro sanmarquino. Así, encontramos estudios dedicados al papel de Prado en defensa del sufragio popular y en la elaboración del proyecto de reforma de la Constitución en 1919; así como trabajos que resaltan su labor como catedrático en San Marcos, donde fue decano de la Facultad de Letras y rector de la Universidad. Tampoco podía faltar la mención a la invaluable labor de Javier Prado en la revalorización del arte peruano; siendo su valiosa colección, conocida como Memoria Prado, donada póstumamente por su familia para la creación del actual Museo de Arte de Lima.

La frase cautiva

Estamos en la cuarta revolución tecnológica y para situarnos en el contexto de la situación que vivimos, desde el ámbito de los archivos tenemos que tomar decisiones y prepararnos para manejar esa enorme información que se genera en las organizaciones cada vez con mayores facilidades tecnológicas, tanto en su producción como en su reproducción ocasionando que las oficinas públicas se conviertan en potentes generadores de información de valiosa utilidad para la gestión de los Estados de manera que la disrupción tecnológica exige que archiveros suficientemente preparados para ser parte de esa transformación, se sitúen en una posición expectante en el mercado laboral, si no lo hacen otros profesionales siempre estarán dispuestos a suplirlo en el lugar que le corresponde.

La Nueva normalidad: relaciones entre el ayer inmediato y el futuro presente
Antonia Heredia Herrera
Sevilla, 2020



En POST del biblio

El corazón como una máquina: lo técnico y lo humano

**César Chumbiauca
Sánchez**

Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Hace algún tiempo, mientras preparaba una entrevista al sociólogo Joaquín Yrivarren para tratar temas sobre acceso abierto y repositorios digitales, encontré en uno de sus artículos¹ un fragmento en el que se refería a los repositorios como “cosas aburridas y mundanas” desde la siguiente perspectiva: “[...] el aburrimiento es en realidad un sentimiento que surge al haber sustraído de las cosas técnicas todo rastro de historicidad, pasión e incertidumbre. Es decir, tras haber divorciado lo técnico y lo humano.”

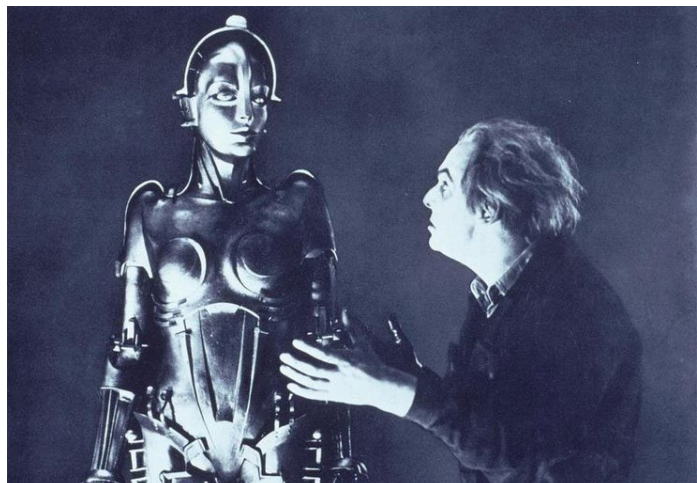
Cuando era estudiante universitario de Bibliotecología, recuerdo que a mis compañeros y a mí la tecnología nos afanaba. Queríamos aprender a instalar sistemas de gestión bibliotecaria, repositorios institucionales, repositorios de revistas, pero reflexionábamos poco sobre las implicancias de esas tecnologías más allá de ayudarnos a organizar y difundir información. Tal vez hoy es diferente.

El investigador argentino Gonzalo Andrés, de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina), citando al académico francés Jean-Claude Guédon, afirma en un [artículo](#) que los repositorios son artefactos sociotécnicos en el que confluyen los intereses de diversos grupos sociales: “Por tanto, no alcanza con tener un enfoque bibliotecológico sobre el desarrollo de repositorios, sino que, por el contrario, es pertinente adoptar una mirada que aborde la densa trama de artefactos, sujetos, organizaciones, conocimientos, reglamentaciones, prácticas y discursos que intervienen en su construcción.”

Sobre esa relación entre lo técnico y lo humano, hay una historia atribuida al filósofo chino Chuang-Tzu que me gustaría compartir aquí² y dejarlo para la reflexión sin más ni más:

Así, hace dos mil quinientos años, el filósofo chino Chuang-Tzu ya habló del peligro de la máquina cuando dijo:

En sus viajes por las regiones al norte del río Han, Tzu-Gung vio a un anciano labrando su huerta. Había



excavado un caz de riego. El hombre bajaba al manantial, llenaba un recipiente con agua y lo vertía abrazo en el caz. Si sus esfuerzos eran enormes, los resultados parecían muy mezquinos.

Tzu-Gung le dijo: “Hay un medio por el que podrías alimentar cien cazes en un solo día, y podrías hacer mucho más con poco esfuerzo. ¿Quieres que te lo diga?” Alzóse el hortelano, lo miró y dijo: “¿Qué medio puede ser ese?”

Tzu-Gung replicó: “Toma una pértiga de madera, ligera de una punta, con un peso en la otra. De este modo podrá sacar agua tan deprisa que se derramará. Eso se llama una zangaburra.”

*El enojo asomó al rostro del anciano, quién dijo: **“He oído decir a mi maestro que cualquiera que emplee una máquina hará todo su trabajo como una máquina. Al que hace su trabajo como una máquina, el corazón se le vuelve una máquina, y el que lleva en el pecho un corazón como una máquina pierde su sencillez. El que ha perdido su sencillez se sentirá inseguro en las luchas de su alma.***

*“La inseguridad en las luchas del alma no se aviene con el sentido honesto. No es que no conozca tales cosas; es que me avergüenza usarlas.” **Más información...***

¹Yrivarren, J. (2019). Una sociología de los sistemas de información científica. Sobre la adopción de repositorios de acceso abierto en el Perú. *Nombres*, 5(1), 161-186.

² Relato recogido por Werner Heisenberg y reproducido por Marshall Mc Luhan en *La galaxia Gutenberg* (Artemisa, 1985, p. 43).

NOVEDADES

Capacitaciones



JEID 23 - El poder en tus manos: bibliotecas, archivos, museos

/ 1 al
2 junio

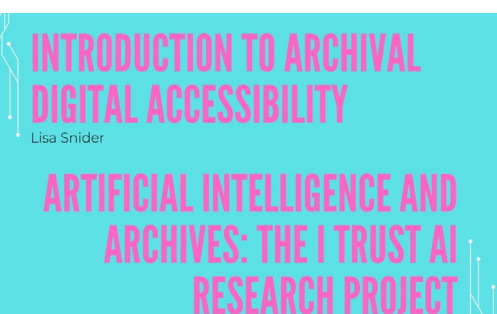
La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) los invita a participar de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID 2023) que se llevará a cabo el 1 y 2 de junio de 2023 en Granada, España. El eje temático es "El poder en tus manos: bibliotecas, archivos, museos" y se desarrollarán en torno a tres esferas temáticas: Esfera social, Esfera profesional y Esfera tecnológica. Se abordarán temas como Bibliotecas, archivos y museos como garantes de derechos culturales; Tendencias e iniciativas de cooperación bibliotecaria a nivel internacional y en nuestro país, Archivos: espacios de derechos oficiales, IA en la Biblioteca: reimaginando las soluciones para las bibliotecas públicas y sus usuarios, entre otros temas. [Link de inscripción aquí](#) [Más información...](#)



¡Anunciando nuevos seminarios! ... New Seminar Series

/ 15 y
28 junio

La Archivística comunitaria en América Latina: Experiencias, diagnósticos y ayuda mutua, es el título que dio inicio a una serie de seminarios que reúne a teóricos y archivistas comunitarios de América Latina. Los invitamos a participar de estos eventos que incluyen talleres, encuentros y charlas, que se realizarán de manera virtual. Tienen como propósito posicionar la relevancia de los archivos comunitarios, tanto archivística como históricamente; asimismo, demostrar la importancia de su rol dentro de los movimientos sociales y políticos. Cada seminario tendrá un enfoque temático específico; para el 15 y 28 de junio los temas son: Cambio climático y Apoyo institucional, respectivamente. [Link de inscripción.](#) [Más información...](#)



ACA 2023: Introducción a la Accesibilidad Digital de Archivos

/ 28
junio

No se pierdan el Taller Internacional, cuya temática central es "Introducción a la accesibilidad digital de archivos", organizado por la Asociación de Archiveros Canadienses (ACA), a realizarse el 28 de junio de 2023. Los participantes aprenderán los conceptos básicos sobre cómo identificar y reducir las barreras, en especial para las personas con discapacidad. Se contará con la participación de Muhammad Abdul Mageed, Peter Sullivan, Luciana Duranti, Corinne Rogers y Tracey Lauriault, quienes explicarán sobre los tipos de herramientas de la IA, así como las ventajas y desventajas que presentan al implementarlas en los archivos. [Más información...](#)



Online Course "Managing Digital Archives"

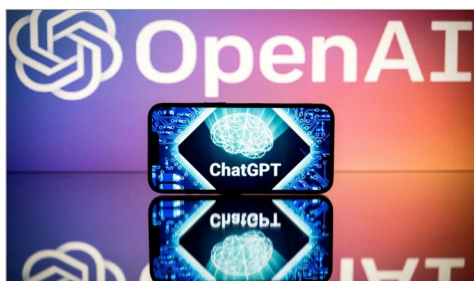
Están disponibles las inscripciones para el curso virtual "Managing Digital Archives", organizado por el Consejo Internacional de Archivos (ICA), donde se brindará un acercamiento profundo sobre cómo desarrollar la infraestructura para administrar archivos digitales y proporcionar acceso contemporáneo, a fin de garantizar su acceso en el futuro. El curso está conformado por las siguientes secciones: Introducción a la gestión de archivos digitales, Coleccionismo, Preservación, Infraestructura, Acceso, Administración e incluye videos, presentaciones, documentos, evaluaciones y documentos descargables. El tiempo estimado para culminar es de cuatro meses. [Más información...](#)

Noticias



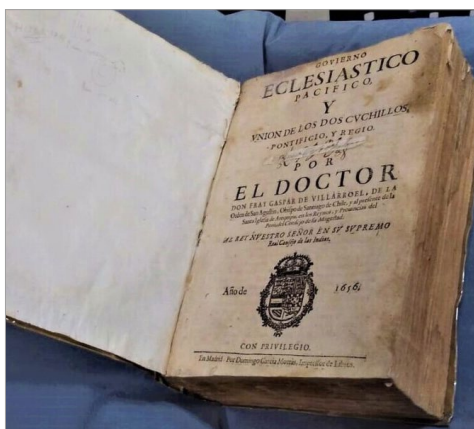
Construyen moderno archivo municipal

Los vecinos del distrito de Villa María del Triunfo (VMT), Lima, Perú, tendrán por primera vez un Archivo Municipal donde se resguardará los documentos más antiguos que forman parte del acervo documental. La infraestructura cuenta con dos pisos de repositorio bajo un moderno sistema de climatización, antes se encontraban en pésimas condiciones al aire libre, expuestos a la humedad y cada vez más deteriorados. Gracias a esta medida se logrará conservar en mejor estado los valiosos documentos como resoluciones, expedientes matrimoniales, declaraciones juradas y acuerdos. [Más información...](#)



Inteligencia artificial para tu CV

Ahora el ChatGPT nos ayuda a diseñar un eficiente y competitivo CV para poder presentarse a distintos puestos laborales. El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo de Perú recomienda acondicionar el curriculum vitae al trabajo ofertado. Por esa razón, esta inteligencia permite realizar consultas sobre los requisitos que solicite el puesto de trabajo, alternativas para la estructura del CV y el contenido del mismo. [Más información...](#)



Legado histórico

La ciudad de Arequipa, Perú, ha recuperado documentos históricos del siglo XIX gracias a la colaboración de la Universidad Católica San Pablo (UCSP) y diversas instituciones. El proyecto llamado Codicis, financiado por la Unión Europea, tiene como objetivo conservar y darle valor al patrimonio documental y bibliográfico de Perú, México y Bolivia. Se ha logrado digitalizar más de mil documentos históricos y se ha facilitado el acceso a investigadores y expertos. La exposición "Documentos que cuentan historia, el Museo Histórico Municipal de Arequipa" exhibirá 22 fotografías de estos documentos narrando la importancia de acontecimientos nacionales, locales de personajes y hechos históricos. [Más información...](#)

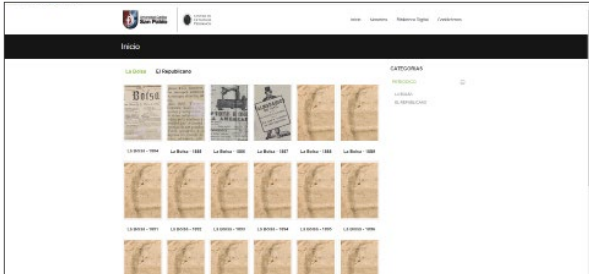


Archivo de Martín Chambi protegido para la prosperidad

El proyecto "Rescate y salvaguardia de la colección fotográfica Martín Chambi" ha recuperado, con el apoyo de su familia y de la Embajada de Estados Unidos, un total de 40.000 placas fotográficas que retratan el Perú durante el siglo XX. Desde el inicio se buscó que dichas obras sean reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación y se realizó un convenio con la Biblioteca Nacional del Perú, obteniendo un fondo económico para rescatar este importante patrimonio documental. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Biblioteca digital del Centro de Estudios Peruanos de la Universidad Católica San Pablo

Es una plataforma para la gestión y el préstamo de contenido digital (ebooks, audio y vídeo) en línea de carácter gratuito, previo registro, que permite acceder a una creciente selección de grabaciones de espectáculos que abarcan una parte importante de la historia reciente del teatro, la danza y la lírica, así como al Archivo del CDAEM, España, el cual conserva documentos históricos. Es una herramienta de análisis y estudio ideada para investigadores, docentes, aficionados y comunicadores especializados. [Más información...](#)

El dato



JHOVE

JHOVE (JSTOR/Harvard Object Validation Environment) es una herramienta de identificación, validación y caracterización de formatos de objetos digitales compatible con formatos como .aif, .gif, .jpg, .pdf, .tiff, .epub, entre otros. Se implementa como una aplicación Java y se puede usar en cualquier sistema operativo como Windows, Mac y Linux. Actualmente está bajo la administración de la *Open Preservation Foundation* (OPF). [Más información...](#)



Mapoteca de la Biblioteca Nacional de Colombia

Proyecto en curso liderado por la Biblioteca Nacional de Colombia, con el apoyo de Razón Cartográfica, Red de historia de las geográficas y cartográficas de Colombia. Su objetivo es recolectar, preservar, describir, gestionar y difundir el patrimonio cartográfico relacionado con Colombia. Para ello, facilita el acceso a mapas de Colombia y países vecinos desde el siglo XVI, así como del resto del mundo y de América desde la época de la Colonia. [Más información...](#)



YoutubeDigest

Es una extensión de Google Chrome que genera resúmenes en cualquier idioma para videos de YouTube usando ChatGPT. Sirve como una herramienta de productividad debido a que permite conocer el resumen de un video antes de verlo ahorrando tiempo al usuario. Posibilita configurar el resumen en un sólo párrafo utilizando viñetas o como un artículo y se puede exportar a pdf, docx o texto. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

Tecnologías emergentes en la archivística

Crear constelaciones para el futuro

Anahí Casadesús
de Mingo*

Barcelona - España
Anahí.Casadesus@uab.cat



La archivística es un campo en constante evolución. Prueba de ello es la integración progresiva de las tecnologías emergentes en el día a día de los profesionales de este ámbito. No nos referimos solamente a la mejora de los sistemas de información sino, por ejemplo, a la tecnología [Blockchain](#), Cloud Computing o a la Inteligencia Artificial y todas sus variantes. Esta evolución obliga a los profesionales a reciclarse, a formarse de forma permanente para no estancarse y poder dar respuesta y soluciones a las problemáticas que se plantean. También formarse para posicionarse como uno de los pilares del funcionamiento adecuado de las organizaciones a través de una correcta gestión de la información, los datos y los documentos. No nos olvidemos de que los archiveros y gestores de documentos no solo trabajamos con documentos. En relación con esta afirmación podemos remitirnos, sin ir más lejos, al diagrama de conceptos relacionado con el término “documento” de la norma internacional [ISO 30300: 2021](#) (ver Figura 1).

En este diagrama se ve claramente como, pese a estar en una posición central, los documentos “son mucho más que documentos”. Son evidencias y también activos de las organizaciones. Esto quiere decir que tienen un valor potencial o real para ellas si se gestionan de manera adecuada. Otros ejemplos de activos los podemos encontrar en las personas, las competencias, la reputación, entre otros. También se aprecia en el diagrama que los documentos contienen datos y proporcionan información. Por tanto, una formación exclusivamente docucéntrica deja de tener sentido en este contexto. Igual que una formación estática o única en la vida laboral de un profesional de la archivística y la gestión de documentos tampoco resultaría suficiente.

Las formaciones deben incluir aspectos tecnológicos, sin olvidar que no somos tecnólogos. Deben incluir aspectos jurídicos, sin olvidar que no somos juristas. Deben incluir cuestiones relacionadas con la gestión de las organizaciones, con la gestión de la calidad, la gestión de proyectos, el liderazgo, la gestión del cambio, pero sin olvidar que el objetivo es formar profesionales de la archivística. Crear constelaciones de conocimientos, habilidades y competencias para cada profesional en función de sus intereses, de su lugar de trabajo, de sus proyectos de futuro. No todos necesitamos la misma formación.

En este punto debería plantearse si necesitamos diferentes perfiles en el sector o con especialidades distintas y bien definidas. Plantearnos si el modelo formativo actual es válido y sigue resultando funcional. La [Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona \(ESAGED\)](#), que este año celebró su vigésimo aniversario, ya está realizando este debate a nivel interno y pronto se iniciarán conversaciones con agentes externos. Los últimos años, además, ha reformulado sus estudios de máster universitario para adaptarlos a lo que el mercado laboral estaba demandando y a las perspectivas de futuro de la profesión. Este proceso

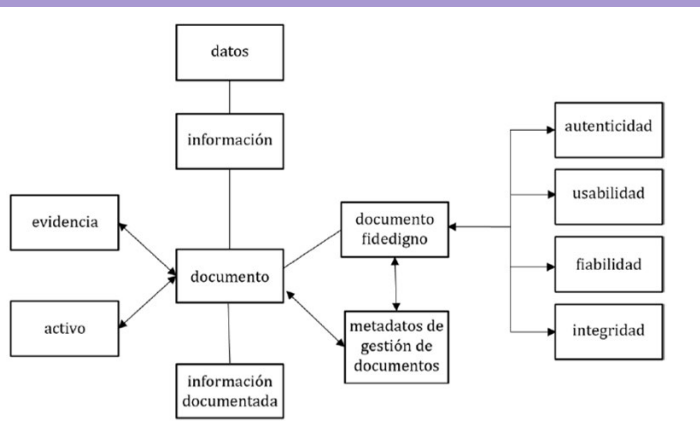


Figura 1. Diagrama de conceptos relacionados con documento (Fuente: UNE-ISO 30300: 2021)

* Coordinadora de los Estudios de Máster de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos

no se llevó a cabo contando únicamente con la academia, sino que se incluyeron profesionales de distintas tipologías de archivo, del sector público y el sector privado, con trayectorias y especializaciones diversas. Esto enriqueció el debate y dio unos resultados que han ayudado a la reformulación de los estudios de máster en la Escuela.

Estas decisiones son arriesgadas y pueden fracasar si el entorno no las percibe como positivas para sí, pero confiamos en que se valore este cambio como lo que es, como un paso adelante para formar archiveros más capaces y preparados. Es hora de moverse, de dar un paso al frente para posicionar a la profesión en este contexto. Porque no hacerlo supone un riesgo, un riesgo que podemos prevenir.

las necesidades que estos profesionales van teniendo a lo largo de su trayectoria. Hoy en día hay que realizar formación de manera continua para poder mantener las competencias y habilidades en este contexto cambiante. Seguro que habrá que ir de la mano con otros profesionales en el aprendizaje de algunos de los conocimientos hasta hacerlos nuestros y repensarlos desde la perspectiva archivística.

Es cierto que muchas de las competencias van a mantenerse puesto que hay cuestiones básicas, de la ciencia archivística y aspectos conceptuales, que no cambian. Cambiarán quizás las herramientas o los instrumentos con los que trabajar, pero no los fundamentos. Sí se necesitan más competencias tecnológicas, más sobre gobernanza de datos o sobre liderazgo, entre otras cuestiones como la ética.

De hecho, la inclusión de las tecnologías emergentes en nuestro sector tiene unas altas implicaciones éticas, desde la privacidad a las decisiones automatizadas, pasando por los sesgos de género o de cualquier otro tipo, o contar con datos insuficientes o de poca calidad para la toma de decisiones, entre otras situaciones. Nos enfrentamos a nuevos desafíos y quizás sea el momento de replantearnos el [código deontológico](#) (por cierto, aprobado en el año 1996). Es hora de repensar cómo se afrontan las cuestiones éticas en la formación y en la investigación en nuestro campo, en muchas ocasiones olvidadas. Pero, sobre todo es tiempo de poner a la ética en el centro. Si hiciésemos una pequeña encuesta entre los lectores de este artículo sobre quién ha leído el código deontológico aprobado por ICA, seguramente los números nos sorprenderían a la baja. Cambiemos estos números, hagamos crecer a la profesión.

Por otro lado, se ha mencionado que la formación no es estática. Una única formación no va a proporcionar todos los conocimientos que se van a necesitar en la trayectoria profesional de una persona. La formación tiene que ir acompañando

En conclusión, no se trata de ser muy competente en un único aspecto sino de crear una constelación individual de competencias, habilidades y conocimientos que se ajuste a los intereses de cada profesional para que, de este modo, se desenvuelva de la mejor manera posible en su contexto.

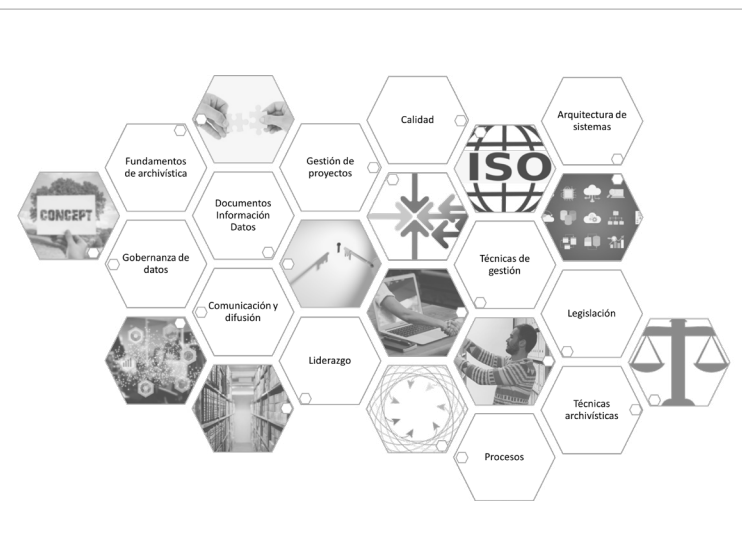


Figura 2. Constelación de conocimientos para la archivística (elaboración propia)

La Inteligencia Artificial y su impacto en la función archivística

Carlos Alberto Zapata Cárdenas*

Bogotá - Colombia
czapatacar@yahoo.es



En noviembre de 2019, la humanidad presenció casi en tiempo real a través de la televisión y las redes sociales, el inicio de una de las pandemias más mortales del último siglo. La pérdida de millones de vidas humanas, y una crisis económica de grandes proporciones, fueron dos de los principales efectos del virus en todo el mundo. Este apocalíptico escenario nos dejó varias lecciones, una de ellas, que los imprevistos por contundentes que sean, pueden terminar siendo oportunidades de crecimiento y desarrollo si se saben capitalizar. En los últimos dos años, cientos de artículos se han dedicado a analizar los efectos del Coronavirus en diversas áreas, y particularmente en la transformación digital de nuestra sociedad; el avance tecnológico logrado por organizaciones públicas y privadas en todo el mundo, superó las cifras y metas más optimistas, siendo un acelerador de la digitalización de la sociedad, en muchas sino en casi todos los campos, incluyendo la adquisición de competencias digitales en millones de personas.

En el ámbito de la gestión documental la cuarentena declarada por causa de la pandemia, tomó por sorpresa a los archiveros de la mayoría de las instituciones, más aún en los países de América Latina, que por razones estructurales no gozaban entonces, ni gozan aún, de los mismos adelantos tecnológicos que los países más desarrollados. El nivel de madurez de las prácticas de gestión documental pre-pandemia, caracterizadas por un modelo basado en papel, con algunos avances incipientes en la gestión electrónica de documentos, pasó rápidamente factura a las entidades, que

tuvieron que implementar medidas de choque para atender las necesidades de información de directivos y empleados, y evitar que se viera afectada la buena marcha de sus actividades.

Este traumático episodio de salud sirvió, tanto para posicionar a las áreas de gestión documental, principalmente en cuanto a la necesidad de mejorar su tecnificación en términos de desarrollo tecnológico, como para desnudar las falencias de los procesos asociados a la gestión de los documentos, muchos de los cuales se realizaban de manera manual, haciéndolos dependientes de la intervención humana de manera presencial.

* Bibliotecólogo y Archivero, Docente e Investigador

Superada la pandemia, se hizo evidente un acelerado desarrollo de las tecnologías de la información, las cuales dichos sea de paso, aprovecharon este tiempo para innovar y experimentar con nuevos desarrollos tecnológicos. Otro efecto, que resultó fundamental, fue la reducción de la resistencia de muchas organizaciones a incorporar las tecnologías en su operación interna de manera masiva, lo cual sin duda contribuyó al aumento de procesos de transformación digital en miles de empresas y organizaciones de todos los sectores, a nivel el mundial. Según expertos del sector de TI, las metas que organizaciones de todo el mundo habían planeado obtener en 4 años se lograron en unos pocos meses, y hoy por hoy, se siguen sumando nuevas herramientas y capacidades digitales de forma acelerada.

Entre las innovaciones tecnológicas que han obtenido mayores avances en los últimos dos años, aun cuando varios de sus beneficios ya estaban disponibles en el mundo antes de la pandemia, se encuentra la Inteligencia Artificial (IA) que, junto con la automatización robótica, han revolucionado significativamente el mundo de hoy. Si bien los beneficios de la IA se extienden a múltiples campos como la medicina, el comercio, la telefonía móvil, el mercadeo, la arquitectura, la ingeniería, la industria automotriz, la industria manufacturera, entre otros, sus aplicaciones en el campo de la archivística y la gestión documental apenas comienzan a vislumbrarse.

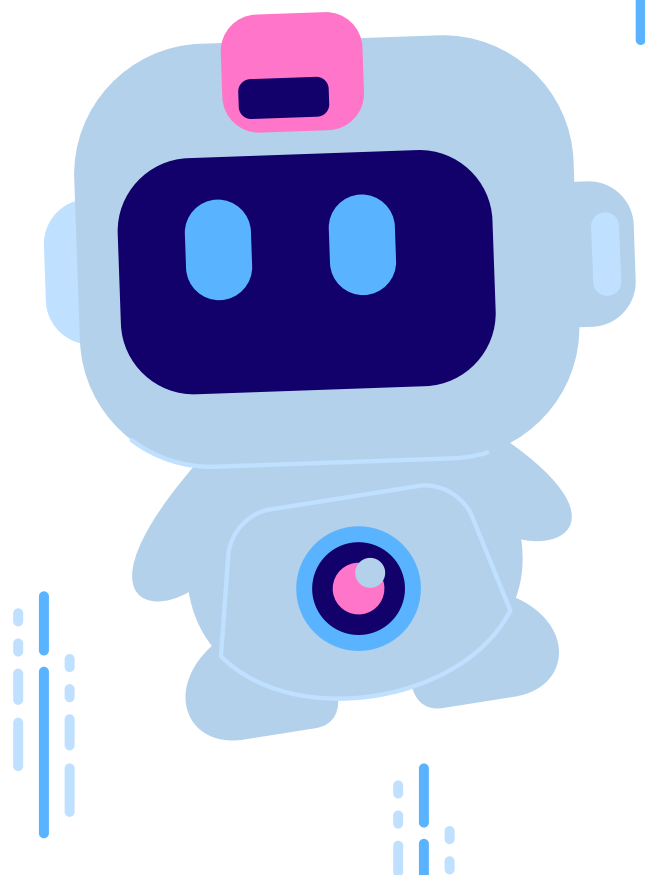
Aunque se encuentra aún en fase experimental, la IA puede ser utilizada en aplicaciones de gestión documental para llevar a cabo procesos como:

- Elaboración de cuadros de clasificación documental
- Clasificación automática de documentos
- Selección de documentos para eliminación
- Identificación de duplicados de documentos en repositorios
- Análisis del contenido de documentos para su descripción
- Automatización de flujos documentales
- Gestión de depósitos de archivos
- Anonimización de datos
- Consultas complejas de información
- Producción de informes y otros tipos de documentos
- Autoarchivado de documentos

ENTRE NOSOTROS

Las anteriores aplicaciones son realizadas actualmente a través de procesos manuales o semiautomáticos, con una alta intervención humana, con los consiguientes riesgos que este tipo de operaciones tiene si se ejecutan por parte de personas inexpertas o no calificadas. Aunque es previsible que en el mediano plazo ciertos tipos de trabajos archivísticos que son ejecutados por personal asistencial (auxiliares y técnicos) sean realizados con la ayuda de la IA, desplazando a este tipo de trabajadores, también existen enormes posibilidades de ampliar las oportunidades laborales de los archivistas, quienes en un primer momento deberán enseñarle a las máquinas las rutinas y criterios que soportan estas operaciones, para lo cual deberán igualmente adquirir conocimientos en este campo, que les permitan contribuir a planificar los procesos de transformación digital que utilizarán este tipo de avances tecnológicos.

Lo anterior supone necesariamente la actualización de los planes de estudio en archivística, incorporando asignaturas de la cuarta revolución industrial como el aprendizaje de máquinas, el blockchain, la robótica y la inteligencia artificial, así como el ofrecimiento de nuevas ofertas de formación a través de cursos de actualización y programas de posgrado en éstas y otras áreas emergentes.



Comentarios

Pasado y presente del Archivo General de la Nación del Perú

Dora Palomo Villanueva
Lima - Perú
dpalomo@pucp.pe



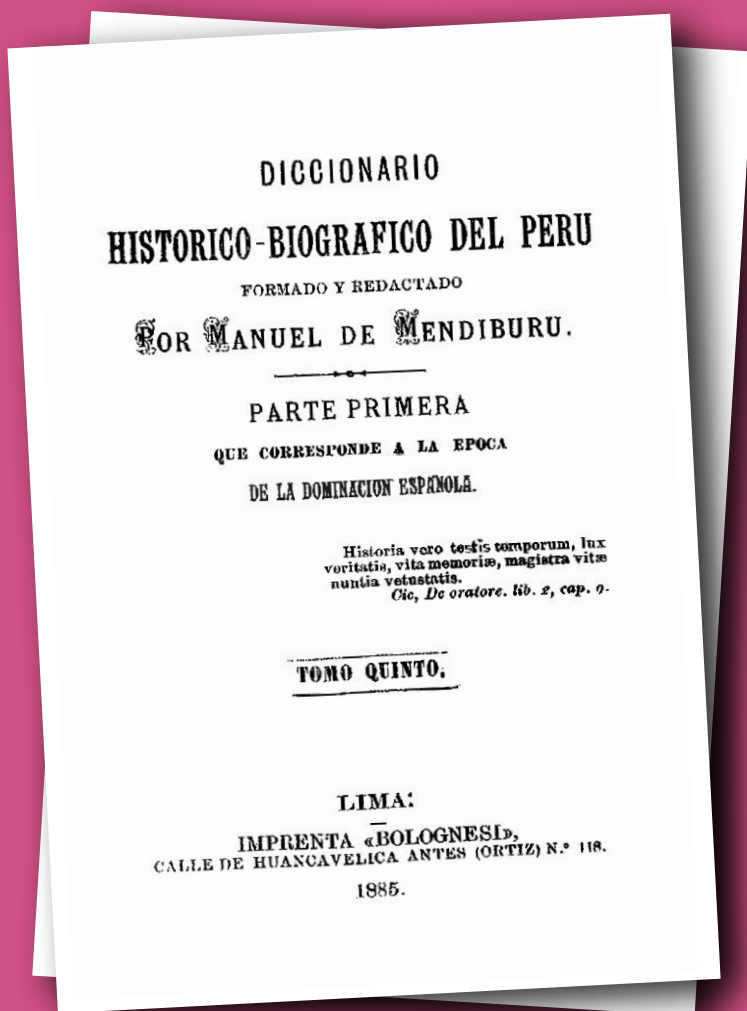
El Archivo General de la Nación (AGN), fundado el 15 de mayo de 1861 como Archivo Nacional, es la institución encargada de custodiar y preservar la historia de nuestro país; tiene por misión "Proteger y servir el Patrimonio Documental Archivístico de la Nación, promoviendo su acceso a los ciudadanos y entidades públicas a nivel nacional, a través de diversos soportes tecnológicos."

Nuestra historia se escribió y se escribe sobre la base de la fuente primaria, que son los documentos que se conservan no solo en el AGN sino en todas las instituciones del país, y nuestro deber, también como ciudadanos, es protegerlos.

Por ello, un aspecto relevante, es la organización documental y el servicio archivístico, claves para el acceso a la información. Rescatando un poco de historia, Manuel de Mendiburu en su Prólogo al Diccionario Histórico-Biográfico del Perú, escribió "Todos los pueblos del mundo han pasado por periodos lamentables y duras adversidades, cuyo origen y autores no pueden ni deben sepultarse en el olvido. Son hechos consumados y de notoriedad, que por lo mismo han menester explicaciones bien discernidas: excusarlas importaría tanto como proscribir la historia, dejándola a merced de tradiciones vulgares y desautorizadas. Si sus relatos verdaderos vulneraran el decoro y estimación de las naciones, no veríamos hoy a las que están en primera línea por su ilustración, escudriñar antigüedades, y ser tan diligentes

por adquirir documentos y datos que salen a la luz pública para enseñanza en lo futuro.

Falta organizar el Archivo Nacional; está por crearse una Academia de historia, y aún no se ha tratado de tomar de los archivos de España copias de muchos escritos que



interesan a la República. Hay además que reunir obras antiguas cuya presente escasez anuncia su próxima desaparición. Pero llegará día en que todas estas exigencias de la instrucción general se vean satisfechas, y tenga el Perú una completa historia que franquee a la juventud estudiosa, campo nuevo y espacioso para extender con mucho fruto sus tareas literarias."¹

En esa línea, Mendiburu afirma que "De la relación del gobierno del Virey D. Manuel de Amat solo se encuentra la primera parte que corre impresa, y en ella no se trata de mas asuntos que los eclesiásticos. Y sin contar hasta ahora con las noticias que debieramos encontrar en el archivo nacional por cuya creación trabajamos mucho desde 1858, tenemos el sentimiento de no dar la amplitud que quisiéramos al presente artículo tocante á un Virey que gobernó en un largo período. En este archivo servirían mucho á las investigaciones históricas los documentos de la Secretaría de Cámara del Vireinato."²

Por otro lado, debido a la poca información que había sobre la gestión fiscal del Visitador Areche, reitera Mendiburu sobre la necesidad de contar con un Archivo clasificado y manifiesta "Aunque lo hemos deseado, no nos es dable ofrecer a la historia otras disposiciones notables del visitador Areche; falta un archivo nacional arreglado donde pudieran obtenerse datos extensos de las operaciones de la visita general; y aun ignoramos si existen los documentos tocantes a ella entre los muchos papeles antiguos que se han acumulado ya para emprender la tarea penosa de reconocerlos y clasificarlos. Creemos que no faltarían entre los actos de ese visitador algunas providencias bien fundadas y provechosas."³

Han transcurrido más de 100 años y el Archivo General de la Nación mantiene un rol destacado frente a la sociedad, que va más allá de lo meramente cultural, es el guardián de la memoria de la nación contribuyendo activamente con la investigación

en los diversos campos del saber. Pero como ente rector del Sistema Nacional de Archivos, le compete también hacer efectiva la gestión del conocimiento y en ese contexto debe responder con dinamismo a los cambios de las tecnologías emergentes para garantizar una administración eficiente de la información y de los documentos que la contienen; así como el derecho al acceso y la transparencia efectiva, elementos fundamentales de la calidad de los gobiernos democráticos.



«La historia es el testigo de los tiempos, la luz de la verdad, la vida de la memoria, la maestra de la vida, y la mensajera de la antigüedad»⁴

Referencias

Mendiburu, Manuel de [1805-1885]. *Diccionario histórico-biográfico del Perú: Primera parte que corresponde a la época de la dominación española*. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís, Imprenta "Bolognesi", Imp. de Torres Aguirre, 1874-1890. 8 vols. Recuperado de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/mendiburu-manuel-de-1805-1885-6133> *

*Fuente: cortesía de Nicanor Domínguez

¹ Prólogo, tomo I (1874), p. XV.

² Artículo "Amat", tomo I (1874), p. 240

³ Artículo "Areche", tomo I (1874), p. 323

⁴ Cic., *De oratore*, lib. 2, cap. 9. (N. del A.) citado por Mendiburu, Manuel de. Prólogo, tomo I (1874). IX

Homenaje a Ada Arrieta



El 10 de mayo celebramos el *Día del Archivero Peruano* y el Archivo de la Universidad PUCP aprovecha la ocasión para realizar un pequeño pero significativo homenaje a una gran maestra, archivera y amiga, Ada Elvira Arrieta Álvarez, con motivo de su jubilación y larga trayectoria a cargo del Archivo Histórico Riva-Agüero de la PUCP.



Ada Arrieta y el Archivo histórico del IRA

Podría decirse que esta frase es inseparable, dado que poco tiempo después que el Instituto Riva-Agüero decidió poner en vigencia este importante repositorio, que quedó como uno de los más valiosos legados de José de la Riva Agüero y Osma para la reconstrucción de nuestra historia patria, apareció en la casona de Lártiga nuestra querida amiga y compañera de trabajo Ada Arrieta Álvarez, entonces aprendiz de archivera, como asistente del jefe del Archivo César Gutiérrez Muñoz, quien, posteriormente, le cedería el lugar a doña Ada, la cual nos ha acompañado hasta el final de su etapa laboral.

Actualmente son muy escasas las personas que tienen una trayectoria laboral tan larga en una sola institución. Estamos en una etapa de cambios constantes, en la cual los puestos de trabajo suelen ser apenas un peldaño que sirve de base para seguir una ascensión constante en el mundo laboral, que muchas veces multiplica las opciones de mejora, debido a que no se crean lazos afectivos con la labor que se desarrolla, el empleo es solo el eslabón de una cadena. El empleo se ve como algo temporal y pasajero y más en el caso de los archivos, porque son pocas las personas que valoran adecuadamente el contacto con *papeles viejos*, que más de una vez solo producen *alergias*.

Ada, en cambio, pertenece al grupo humano que encuentra placer en el contacto permanente con los documentos que nos permiten familiarizarnos con el pasado y proyectarnos al futuro, dado que la historia no es solo el recuerdo del tiempo que nos antecedió, sino el enlace de las tres etapas de la vida: el pasado, el presente y el futuro. Sino protegemos lo vivido, no podemos vivir el presente en plenitud, ni construir un futuro mejor.

Ada Arrieta es una archivera por vocación, que supo poner en su trabajo no solo el cumplimiento de la

labor cotidiana por obligación, sino un constante entusiasmo por lo que iba descubriendo mediante el manejo de la paleografía que le revelaba el secreto que escondían aquellos *papeles viejos* cuya caligrafía hacía retroceder a más de un erudito que no tenía la intuición y el dominio de la lectura de escrituras antiguas. Nuestra amiga amaba su trabajo y estoy segura que su retiro la hará añorar con cierta melancolía los años pasados en el Archivo Histórico de Riva-Agüero que ella cuidó y ordenó durante tantos años y donde, sin duda, el tiempo ha pasado más rápido de lo que hubiésemos querido.

Por todo lo anterior podemos afirmar que la relación de la archivera Arrieta con el Archivo Histórico Riva-Agüero ha sido más que una simple relación laboral, una simbiosis muy especial e indisoluble. En adelante lamentaremos su ausencia y al volver a la casona nos parecerá verla aparecer en cualquier momento. Muchas gracias Adita. Lima, 24 de mayo de 2023, día de María Auxiliadora. **Margarita Guerra Martinière**



Documentos, risas y amistad. Ada Arrieta Álvarez, maestra, colega y amiga

Conocí a la profesora de paleografía Ada Arrieta en 1988. Por circunstancias que ya no recuerdo había dejado el curso de Paleografía, correspondiente al segundo año de la carrera de Historia en la PUCP, para el último año del pregrado. No fue mi profesora durante todo el semestre porque tomó licencia para dar a luz a su hija y al encargarle el curso a Laura Gutiérrez, le dijo en tono solemne, refiriéndose a un grupo de estudiantes (en el que yo estaba) que se sentaba siempre junto al fondo de la clase y no paraba de hablar: “A ese grupito me lo separas.” Aprobé el curso pese a mi disipación y bajo la mirada severa de Laura y no volví a ver a Ada hasta 1991. De allí en adelante, nuestra amistad sería como la letra “r” que me hacía dibujar en las magníficas y pocas clases de paleografía que me dio: daría muchas vueltas para terminar debidamente enlazada.

Yo era por entonces un joven egresado de Historia y el maestro José Agustín de la Puente, quien había asumido la dirección del Instituto Riva-Agüero en 1991, me llamó como el secretario “de la casa” para encargarme de que la institución funcionara. “Que llegue de Pando lo necesario” me dijo de manera solemne y yo lo tomé al pie de la letra. Pero era bastante más que eso como pronto descubrí. Yo no tenía experiencia administrativa alguna y Riva-Agüero era una institución grande y con muchas necesidades. Yo solo tenía juventud y mucho entusiasmo por trabajar en una institución de tanta solera. Fue allí que reencontré a Ada, quien se había encargado de la secretaría mientras llegaba el titular. Ella era, ya desde hacía varios años, la jefa del Archivo Histórico Riva-Agüero y por ende la responsable del archivo personal y familiar de José de la Riva-Agüero y Osma, uno de los servicios académicos del Instituto. Su formación de archivera la llevaba a desempeñar de manera competente y natural la administración documental. A su entrenamiento debo el haber sorteado con éxito los primeros meses de mi



secretaría, donde además creó un sistema de archivo administrativo y me introdujo en los secretos de las comunicaciones entre las distintas dependencias y la administración de la universidad en general.

En pocas semanas, la relación maestra-estudiante se había diluido para dar paso a la de maestra-aprendiz, pero arropada en su generosa amistad, su risa fácil, su sentido del humor y su compañerismo. Pronto, junto con Dora Palomo, por entonces la secretaria de la dirección, la secretaría funcionaba ya con diligencia y podía yo, siempre de la mano de Ada, ir familiarizándome con la historia de los Riva-Agüero y Osma, el Archivo Histórico y la casona. Bajo su liderazgo pronto se constituyó otro “grupito inseparable” que ella dirigía y donde además de mí, estaban Dora Palomo, Angelita Portocarrero, la jefa de la Biblioteca del Instituto, e Inés del Águila, una de las investigadoras del museo “Josefina Ramos de Cox” del Instituto. Fueron años muy productivos. Con Ada exploramos cada mueble, cada habitación y cajón para recuperar fotografías, documentos y objetos, bajo

la mirada desconfiada de don Máximo Navarro, quien se resistía a entregar las llaves, y por ende, los secretos de la añeja casona.

La concentración de documentos relativos a la vida personal y profesional de Riva-Agüero y Osma, le permitió a Ada replantear la organización del Archivo Histórico y completar conjuntos documentales. La llegada de la primera computadora al Instituto en 1992, adjudicada con justicia al Archivo Riva-Agüero, revolucionó los métodos de catalogación y puso a Ada al frente de nuevas herramientas y la convirtió también en editora general del epistolario completo de José de la Riva-Agüero, masiva pero necesaria publicación para complementar las obras completas del benefactor y gran bibliófilo peruano. Su entusiasmo no tenía límites al momento de pensar las posibilidades que la informática brindaría al registro de documentos. No había tarde que no pasara un rato por el Archivo Histórico para ver los progresos o para comentar algo que Ada había descubierto. La vi organizar exposiciones, editar documentos y consolidar tan importante repositorio. Fueron los años noventa los de las donaciones de archivos privados: Belaunde, Grieve, Dammert y otros. El entusiasmo de Ada era igual al recoger papeles viejos, clasificarlos o formar practicantes. Llegábamos juntos al Instituto Riva-Agüero y nos íbamos juntos. Nuestra amistad recorría los patios de la casona y las calles del centro histórico. Compartíamos el entusiasmo por una foto antigua y una buena butifarra del café "Carbone". Nos vimos crecer profesionalmente el uno al otro, pero yo le debía más a ella. No solo me enseñó a dirigir una oficina universitaria sino que lo hizo con el afecto y la generosidad de una colega y amiga.

Luego de once años compartidos con Ada, de almuerzos, cafés, sesiones de trabajo y actos académicos, salí al extranjero a completar mi formación como historiador en 2003. No regresé a Lima sino hasta el 2006, año en el que dediqué buenas semanas a investigar en las colecciones del Instituto y ciertamente, ponerme al día con Ada, en los consabidos cafés y almuerzos en el centro histórico. Fue en ese año, en el patio del Instituto, que Ada y yo sumamos a nuestra amistad, la experiencia de compartir un terremoto limeño. Convencidos desde entonces que nuestra amistad



sobreviviría cualquier remezón, nos vemos siempre que podemos en el campus, donde sigue a cargo de las clases de paleografía. La amistad y las risas han permanecido, así como nuestra mutua fascinación por las historias inusuales. El humor nos ha permitido evocar sin melancolía a amigos muy queridos que ya no están con nosotros o la reciente jubilación de su querida dirección del Archivo Histórico. Mis visitas al Instituto no comenzarán ya con un almuerzo en el restaurante de ese hotel de nombre pintoresco, donde nos atiende el mozo, cuyo nombre nunca recordamos o terminarán con una taza de café en su oficina, invariablemente endulzado por alguna anécdota. Esa grata experiencia será reemplazada por el recuerdo de una larga amistad forjada entre papeles en la vieja casa de la calle de Lártiga, y nuestros más recientes encuentros para tomar el té.

Hace poco estuve buscando un libro esquivo en la Biblioteca Central de la Universidad. De casualidad encontré una estantería con los más de treinta



volúmenes del epistolario de José de la Riva-Agüero y Osma, editados por el Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero. Recordé el entusiasmo de José Agustín de la Puente al ponderar la importancia historiográfica del que para él era el “epistolario más completo del Perú.” Me alegra recordar el brillo de los ojos del maestro cuando tuvo en sus manos el primer volumen y su orgullo por el fino trabajo editorial del Archivo Histórico y su personal bajo la comprometida dirección de Ada. Ahora que está jubilada, pienso que los académicos dejamos múltiples legados en los campos docente, de la investigación y de la preservación patrimonial. Muchas generaciones de investigadores peruanos y extranjeros le debemos a Ada Arrieta Álvarez las habilidades en la transcripción paleográfica. Pero en una dimensión mayor, el Perú le debe la edición de documentos de enorme importancia nacional como la cédula de restitución de la intendencia de Maynas de 1802 o el ya mencionado monumental epistolario de José de la Riva-Agüero. Como historiador y como peruano, le debo su enseñanza y sus aportes editoriales. Como persona, le debo su afecto y su amistad. **Carlos Gálvez Peña**



A nuestra Madre...

Nuestra mamá estudió historia en la PUCP, pero se dedicó desde muy joven a la archivística y la paleografía. Desde pequeños visitamos frecuentemente el Archivo Histórico Riva-Agüero y aprendimos de los documentos que en él se resguardan, y gracias a ello, hemos crecido con una gran preocupación e interés por la historia, las humanidades, el pasado en general y su preservación.

Queremos aprovechar este espacio para agradecerte mamá por tus historias, anécdotas, pero sobre todo por el gran sacrificio que sabemos ha sido nuestra crianza. Deseamos que en esta nueva etapa de tu vida puedas embarcarte y culminar todos los proyectos que has ido aplazando tantos años. Gracias por tanto Gordita, tus hijos, Diego y Camila

Esmero y profesionalismo

No recuerdo cuándo conocí a Ada Arrieta, pero sin duda fue durante mi adolescencia, o incluso durante mi niñez. En esos tiempos, con frecuencia acompañaba a mi padre a la casa de Lártiga, que para nosotros era una suerte de prolongación de la casa familiar, por la identificación de mi padre con el Instituto Riva-Agüero. Ada pertenecía a ese entrañable ambiente. Así como se suele hablar del “espíritu de la Casa” con respecto a la PUCP, del mismo modo podemos hablar de la existencia de un análogo espíritu específicamente referido al Instituto Riva-Agüero. Ada es una de las personas que hasta hoy encarnan ese espíritu: lo revela, entre otras cosas, su cariño a la memoria de José de la Riva-Agüero; el esmero y el profesionalismo con el cual organizó, custodió e incrementó los fondos del Archivo del Instituto; la dedicación que mostró en la realización de diversos proyectos institucionales (como la publicación del epistolario de Riva-Agüero o la coordinación del grupo de investigación sobre fotografía histórica); su amor por Lima, sus costumbres y sus devociones (la recuerdo tantos octubres vestida con el hábito del Señor de los Milagros...). El IRA es mucho más que un Instituto de investigación de la PUCP: es una memoria, un afecto a las raíces de nuestra Universidad, de Lima y del Perú. Muchas gracias, querida Ada, por el ejemplo que nos has dejado en el Instituto, y por tu fidelidad a su esencia. **José de la Puente Brunke***



Ada Arrieta o la memoria del Archivo

Durante décadas, Ada Arrieta ha estado indisolublemente asociada al Archivo Histórico Riva-Agüero. Ella y el archivo han sido entrañables referentes para todos aquellos que frecuentamos la casa del jirón Camaná. Entre sus muros, Adita (para los amigos) fue más que la directora del Archivo, era la memoria del mismo, esto es, la referencista por excelencia, siempre atenta a resolver las consultas de investigadores, alumnos y público en general; la persona que le daba sentido al Archivo como servicio y como espacio de encuentro e interacción social. Cuando miro hacia atrás para recordar todo el tiempo que Ada dedicó al Archivo y las veces que respondió mis consultas, unas veces con espíritu jocosos y otras no, tan solo me queda agradecerle con el corazón en la mano.

Pedro Guibovich Pérez

* Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

A la señorita Ada Elvira Arrieta Álvarez

...ahora puedo repetir lo de siempre y que todo el mundo sabe: doña Ada es una Archivera hecha y derecha desde cuando era una alumna sobresaliente de Historia en nuestra querida PUCP. El largo tiempo en el cargo y su decidido empeño en el quehacer han puesto lo suyo convirtiéndola en la muy eficiente directora del Archivo Histórico Riva-Agero, que ella contribuyó a crear y, luego, a gobernar dándole vida y sentido a tan importante unidad documental del Perú. Allí trabajó con encomiable dedicación y sabiduría, que hay que reconocer y aplaudir en todo momento, como lo hago ahora yo mismo. Ada es sinónimo contundente del AHRA. También es una entretenida profesora de Paleografía Hispanoamericana haciendo comprensibles esas letras complicadas de los siglos XVI, XVII y XVIII que, como señalaba el iluso Quijote, no las entendía ni Satanás. El sábado 6 de mayo de 2023, durante la multitudinaria misa por los cincuenta años sacerdotales de monseñor Salvador Piñeiro García Calderón, arzobispo de Ayacucho, pedí en la espectacular catedral huamanguina por la señorita Arrieta, su simpática madre doña Yolanda



y sus queridos hijos Diego y Camila, a quienes alcanzo mis mejores deseos y mi reiterado afectuoso abrazo. Así sea. **César Gutierrez Muñoz**

Ada Arrieta-Álvarez en la UCSS

Nuestra amiga Ada, gran archivera, a quien conocí hace muchos años en una de sus visitas al Archivo General de la Nación, deja sus actividades en el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú al haber concluido su ciclo laboral.

Historiadora de profesión, una de las mejores paleógrafas del país y destacada archivera, ha demostrado a lo largo de su ejercicio profesional gran compromiso con estas áreas del conocimiento. ¿Cuántos tuvimos la oportunidad y suerte de asistir a sus clases de Paleografía en el Instituto Riva-Agüero? Sumamos muchos, pero también ha ofrecido sus valiosos conocimientos, con exquisita eficiencia, en otros centros de formación superior como la Universidad Católica Sedes Sapientiae donde en el año 2010 iniciamos la carrera de Archivística y Gestión Documental y nos acompañó por varios años como docente, teniendo a su cargo los cursos de Paleográfica y Diplomática e Historia de los Archivos. Pero, más allá de la docencia, ella supo ubicarse como una de las más apreciadas docentes entre sus alumnos, quienes no solo la valoraban por su excelente nivel académico y docente sino como una gran amiga. Por ese don de gentes que ella posee y su forma permanente de transmitir alegría entre quienes, en diferentes espacios, hemos disfrutado de su compañía y amistad, mis sinceras felicitaciones al término de sus labores, sin duda, se retira con la satisfacción del deber cumplido. Seguro seguiremos disfrutando de su gran amistad y carisma que la distinguen en las diversas actividades archivísticas que se realicen. **Aída Luz Mendoza Navarro***

* Coordinadora de la carrera de Archivística y Gestión Documental, UCSS



Memoria prodigiosa

Una sonrisa permanente y su buen sentido de humor identifica a nuestra querida y buena amiga Ada. Reconocida paleógrafa y archivera, con una memoria prodigiosa y una conversación amena y abundante, siempre hay un tema nuevo para conversar con ella.

Recuerdo el año 1984 cuando me anunciaron que iba becada a España gracias a la OEA. El año anterior Ada había sido la elegida. Me transmitió toda su experiencia del curso y datos muy necesarios para una buena estancia en Madrid. Sus instrucciones no se perdieron ningún detalle, eran tan precisas tanto que cuando llegué a esa ciudad ya parecía que había estado allí.

Así es Ada, positiva, generosa, ilustrada, amiga de todos, por eso el Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero del que ella ha tenido a su cargo por tantos años realizando un estupendo trabajo archivístico, siente su ausencia. **Yolanda Bisso**

Extraordinaria profesional y amiga

Ada Arrieta es mi amiga "illo tempore", por lo tanto, el lector que tenga a bien torturarse con estas líneas deberá tener en cuenta que, aunque veraces, están escritas con el corazón, pues tienen por medio una larga amistad que data de los años setenta, época en que cursábamos Historia en la PUCP.

Debo confesar que cuando me di cuenta de su existencia me pegué un susto tremendo, no por su volumen corpóreo, que en esa época no era tan descomunal como llegó a ser con el tiempo, sino cuando noté que mi puesto de gran paleógrafa estaba siendo arrebatado por una excepcional lectora de esas escrituras difíciles que ni el mismo diablo se atreve con ellas. A pesar de esto, nada ha podido empañar esta amistad y, es más, ahora estamos convencidas que en una vida anterior hemos pertenecido a la Abadía de Cluny o a la de Monte Cassino y fuimos dos monjes encargados de transcribir los textos en latín

que se conservaban en los archivos benedictinos. Me parece que también llegamos a conocer a San Benito de Nursia, el patrón de los archiveros españoles...

Muchas veces he podido congratularme de tenerla como amiga en situaciones difíciles. Y también la vida me ha favorecido en materia de consultas paleográficas, ya que absolvió generosamente todas mis dudas en esta materia.

Con este pequeño escrito quiero expresar mi reconocimiento a mi amiga Ada, no solo por ser una brillante paleógrafa, sino también la mejor profesora de Paleografía, Diplomática y Archivística que ha tenido nuestra Universidad, sin desmerecer a nuestro profesor César Gutiérrez Muñoz, el archivero por excelencia, quien nos enseñó los secretos de las más enrevesadas escrituras. Además, en el Archivo Histórico Riva-Agüero, durante más de cuarenta años se lució como una gran archivera. En suma, una profesional de primera de la que la Pontificia Universidad Católica del Perú debe enorgullecerse, y los que han sido sus alumnos deben agradecer. **Laura Gutiérrez Arbulú**

Calidad humana

Recuerdo gratamente que cuando en 1982 empecé a trabajar en el Archivo General de la Nación, un lugar que me encantaba visitar era el Instituto Riva-Agüero (IRA) de la PUCP porque ahí se impartían cursos, seminarios y conferencias archivísticas. Justamente en el primer curso de paleografía que organizaron y al que asistí tuve la oportunidad de conocer a Ada Arrieta Álvarez porque ella y Laura Gutiérrez Arbulú eran las colaboradoras del profesor César Gutiérrez Muñoz. Desde entonces, supe que trabajaba en el Archivo Histórico Riva-Agüero y ya resultaba infaltable su presencia en todo acto académico.

Luego, cuando en 1993 pasé a laborar en el Archivo de la Universidad, Ada ya dirigía el Archivo Histórico del IRA, cuyo reconocimiento como el mejor archivo histórico privado del Perú cada vez era mayor y

su prestigio como tal iba en aumento, no solo por la riqueza de las colecciones documentales que se ponían al servicio de los investigadores y ciudadanos en general sino porque siempre le puso el sello de su profesionalismo, de su plena identificación institucional y de su indiscutible calidad humana. Pienso que Ada, con su innata alegría, ha dedicado toda su vida profesional al Archivo y con su jubilación ya es parte de la historia de esta valiosa institución. Con toda justicia el IRA debe darle el espacio que se merece en la galería de las grandes personalidades que han contribuido en su engrandecimiento académico.

Con respecto al Archivo de la Universidad, siempre ha sido una excelente colaboradora en todas las actividades que se le convocaba y por eso, desde estas líneas, le expreso toda mi admiración y respeto deseándole lo mejor en esta nueva etapa de su vida.

Beatriz Montoya Valenzuela



Laura Gutiérrez, Ada Arrieta, Beatriz Montoya y Yolanda Bisso, Huacho, 2008

Adita: gran maestra y amiga

Conocí a Adita participando en el Curso de Paleografía que se organizó para el Archivo General de la Nación, fue una experiencia maravillosa, tan es así que luego estuve estudiando como cuatro cursos más. Adita me ayudó mucho en mi formación como archivera y paleógrafa, sus conocimientos tan vastos de esta disciplina los daba de una manera natural y desprendida, hasta diría divertida; pues su vocación por la enseñanza de la Paleografía y el trabajo con las colecciones del Archivo son dignos de admiración. Gracias Adita por tus enseñanzas, por tu amistad de larga data, por tus ocurrencias y por darme la oportunidad de trabajar contigo. **Dora Palomo Villanueva**

Eventos

Día del Trabajador PUCP



De izquierda a derecha: Jéssica León, Gadiel García, Quilla La Ardilla, Daniela Solórzano, Boni Mendoza y Liseth Beraún

El miércoles 3 de mayo de 2023 celebramos junto a la PUCP lo que nos hace grandes. Se preparó un show especialmente para nosotros con la participación de Gian Piero Díaz como animador del evento, en conjunto con la presentación de la conocida cantante y compositora Eva Ayllón. Nos sentimos orgullosos de formar parte de este equipo comprometido por generar un impacto positivo en la comunidad universitaria y continuamos trabajando desde los principios que nos caracterizan como una institución de excelencia.

Jéssica León Huíza



Misa y almuerzo por el Día del Archivero Peruano



El pasado 10 de mayo celebramos el Día del Archivero Peruano en la PUCP. Iniciamos los festejos con unos coloridos presentes para todo el personal; posteriormente, a la 1:10 se realizó una misa de agradecimiento a cargo del director del Centro de Asesoría Pastoral Universitaria - CAPU, padre Edmundo, que estuvo acompañada, como ya es costumbre, del agradable coro. Al finalizar, nos dirigimos al restaurante Las Canastas para disfrutar de un sabroso almuerzo, compartiendo una amena y extensa conversación. [Gadiel García Lazo](#)



De izquierda a derecha: Dora Palomo, Norma Mitma, Liseth Beraún, Boni Mendoza, Daniela Solórzano, Gadiel García, Jéssica León, Javier Mendoza y Marita Dextre



Día de la Madre en el Archivo de la Universidad PUCP

El pasado 12 de mayo el Archivo de la Universidad PUCP celebró anticipadamente el Día de la Madre por medio de un compartir organizado por los colaboradores. Asimismo, se hizo entrega de unos presentes para las mamás del Archivo de la Universidad PUCP y recibieron su merecida tarde libre para disfrutarla con sus seres queridos. ¡Feliz Día de la Madre señoras Normita, Dorita, Marita! **Gadiel García Lazo**

¡Feliz cumpleaños Jéssica!

Continuando con las celebraciones presenciales, el pasado 25 de mayo nos reunimos con motivo del cumpleaños de nuestra ilustradora y practicante profesional, Jéssica León (24 de mayo). Por ello el equipo del Archivo de la Universidad organizó un compartir y presentes para la agasajada. Nos sentimos muy agradecidos por la dedicación y esfuerzo que viene realizando en cada portada de nuestro boletín electrónico *Alerta Archivística PUCP* y en sus demás labores. ¡Éxitos en todo lo que te propongas y sigue cumpliendo tus sueños! **Daniela Solórzano Panta**



Aniversario del Archivo Regional Pasco

El Archivo de la Universidad PUCP envía un afectuoso saludo al **Archivo Regional de Pasco** que el pasado **15 de mayo** celebró un año más de vida institucional. En esta oportunidad aprovechamos en destacar su importante labor al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**

Desde nuestro Facebook

¡Feliz Día del Archivero Peruano!

Cada 10 de mayo conmemoramos el Día del Archivero Peruano, fecha establecida por Resolución Suprema N° 116-86-JUS el 9 de mayo de 1986, a solicitud de la Asociación Peruana de Archiveros, para resaltar el trabajo profesional de los custodios del valioso patrimonio documental de la Nación. Por ello, en esta significativa fecha, desde el Archivo de la Universidad PUCP, extendemos un cálido saludo a nuestros amigos archiveros y reconocemos su destacada labor al frente de todos los archivos del país. [Ver publicación...](#)



¡Feliz Día de la Madre!

En las celebraciones del Día de la Madre, nos complace expresar un cordial saludo a todas las madres, mujeres empoderadas que a diario dan lo mejor de sí en sus distintas facetas y son un gran ejemplo a seguir. Por todo esto y por mucho más, nuestro respeto y saludo, nuestro cariño y recuerdo, nuestro abrazo y nuestra devoción a todas las madres del Perú y el mundo que este 14 de mayo serán agasajadas. Esperamos que sea un lindo día en compañía de sus seres queridos y que estén rodeadas de mucho amor. [Ver publicación...](#)

Aniversario 162 del AGN

Continuando con las celebraciones, hoy el Archivo General de la Nación cumple 162 años de vida institucional al servicio del país. Por ello, el equipo del Archivo de la Universidad PUCP saluda y resalta la gran labor que realiza cumpliendo con la sagrada responsabilidad de proteger y servir el Patrimonio Documental Archivístico de la Nación, garantizando el acceso a la memoria y posibilitando que las futuras generaciones conozcan su valioso legado. ¡Feliz Aniversario Archivo General de la Nación - Perú! [Ver publicación...](#)



Instagram: [@archivopucp](#)

Encuétranos en **Instagram** y síguenos como: **@archivopucp**

ARCHIVOPUCP

40 años Archivo de la Universidad

Querida comunidad de archiver@s, en esta oportunidad los invitamos a seguir nuestra cuenta de Instagram, donde podrán encontrar publicaciones, noticias y artículos relacionados al ámbito archivístico y disciplinas afines. [Ver publicación...](#)

ENTRE NOSOTROS

Nuestra Universidad

Redescubriendo el MATP: una mirada al pasado, una visión de futuro

El pasado 17 de mayo se llevó a cabo la inauguración de la muestra “Redescubriendo el MATP: una mirada al pasado, una visión de futuro” en la Casa O’Higgins. Esta exhibición alberga parte de las colecciones más importantes del Museo de Artes y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”, nombre otorgado en honor al reconocido fundador del museo.

La Casa O’Higgins abrió sus puertas a los invitados al evento privado alrededor del mediodía. Durante los siguientes minutos se realizó la exhibición de las colecciones; entre estas se encontraban las piezas de Elvira Luza, Doris Gibson, José Respaldiza, Guillermo Ugarte Chamorro y Florentino Jiménez. Se destaca también la diversidad entre los tipos de piezas; en las vitrinas y espacios se podía apreciar desde máscaras artesanales hasta extensos retablos. Del mismo modo, alrededor del salón principal se hallaban paneles con textos referenciales a la historia del museo, la trayectoria del histórico director Luis Repetto Málaga y nombres de personas destacadas por su aporte al MATP con sus respectivas descripciones.

Minutos después se realizó la participación de los invitados, se les invitó al centro del salón para realizar la debida presentación de los responsables de hacer posible la exhibición. En primer lugar, habló el jefe del Museo de Artes y Tradiciones Populares, Claudio Mendoza, quien agradeció la presencia de los invitados y comentó sobre la historia del museo y la situación actual del mismo. Además, hizo mención del significado del actual evento: “esta exposición nos acerca a la historia del museo que cuenta con miles de piezas que fueron donadas a lo largo de estas cuatro décadas; también nos acerca a la historia del arte cultural peruano y a la historia de Luis Repetto Málaga”. Cabe resaltar que hasta la fecha del evento, el MATP se encontraba suspendido por la reciente pandemia del coronavirus, lo que no solo impidió su apertura desde el año 2020, sino que también significó el lamentable deceso del entonces director.



Luego, se dio pase al director (e) de la Dirección de Asuntos Culturales de la PUCP (DACU), Alaiín Vallenas, quien comentó acerca de las piezas que se encuentran en exhibición: “estamos frente a una colección muy variada, una de las colecciones de arte cultural peruano más completas de todo el país y también en el mundo. Aprovechemos que estamos aquí”. Asimismo, anticipó el lanzamiento de un nuevo libro, el cual se empezó a trabajar con anterioridad junto al ex director del museo Luis Repetto (referido como Lucho) y se continuó con Claudio Mendoza. Vallenas mencionó que en los días próximos al evento se anunciaría la presentación del libro, cuyo contenido recopila las piezas más representativas que ha tenido el MATP a lo largo de sus 44 años de existencia y que las mismas serán presentadas de una forma dinámica y entendible para todo el público.

Finalmente, se presentó Gabriela Mellado, curadora del MATP, quien expresó su agrado de poder regresar al museo después de tres años; contó acerca de la amistad que tuvo con Luis Repetto y cómo fue el largo proceso en el que se planteó y desarrolló la creación del MATP; igualmente, hizo mención al gran número de colaboradores que permitieron la fundación del museo y manifestó su entusiasmo frente al reencuentro del MATP con la comunidad universitaria y el público en general.

Después de los agradecimientos finales, se llevó a cabo una presentación de marinera ayacuchana a cargo de un grupo de estudiantes de la PUCP, acompañada por un cocktail para los invitados. La muestra del MATP está abierta al público con acceso gratuito hasta el 9 de julio de 2023 en la Casa O'Higgins, de martes a domingo, en el horario de 10 a.m a 7 p.m. **Gadiel García Lazo**



La foto del recuerdo



Tecnología emergente

En esta oportunidad presentamos el lanzamiento del sistema “Ventana de la Sociedad Civil”, organizado por el Centro de Servicios y Transferencia Tecnológica CTT/PUCP el 20 de julio de 2000. En esta imagen, el rector de la PUCP, doctor Salomón Lerner Febres y el doctor Carlos Wendorff Montenegro, presidente ejecutivo del CCT, observan una computadora con el nuevo sistema.

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Junio

- 1** Día del Archivista Salvadoreño
Aniversario del Archivo Regional Piura (1976)
- 5** Día Mundial del Medio Ambiente
- 6** Aniversario del Archivo Regional Arequipa (1960)
- 7** Día de la Bandera en el Perú
- 8** Día Mundial de los Océanos
- 9** Día Internacional de los Archivos
- 12** Día Mundial contra el Trabajo Infantil
- 18** Día de la Gastronomía Sostenible
Día del Padre en el Perú
- 20** Día Mundial de los Refugiados
- 26** Aniversario de la Escuela Nacional de Archivística del Perú
- 29** Día de San Pedro y San Pablo
- 30** Día Mundial de las Redes Sociales

Historia administrativa

La sucesión de oficinas o personas que poseyeron la custodia de un conjunto de documentos desde su creación hasta su adquisición por un Archivo o Repositorio de manuscritos.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

LA INFORMACIÓN ES PODER Y ESTÁ EN LAS MANOS DEL...



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 246: 30 de mayo de 2023. Cierre de la próxima edición n° 247: 28 de junio de 2023. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textospucp

