

● *En POST del biblio* pág. 7

La capacidad de ser genial

■ *Noticias* pág. 9

El primer Laboratorio de Ciberdelincuencia

● *La inclusión en las políticas archivísticas* pág. 11

Cursos de Inclusión Social en la Escuela Nacional de Archivística



La inclusión en las políticas archivísticas





AÑO XIX / N° 229 / Diciembre / 2021

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Coordinadora
Redacción	Juan Carlos Melgar Gavilán melgargavilanj@gmail.com Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Carla Llanos Ayala callanos@bausate.edu.pe

Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.pe
------------------------	--

Ilustración	Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe
-------------	---

Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe
------------	---

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2021. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
Publicaciones PUCP
En primicia
En línea
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatorias
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



La inclusión en las políticas
archivísticas
Comentarios
Homenaje a don José Agustín de la
Puente Candamo
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Título : ***As necessidades informacionais e a competência em informação dos pais de surdos***

Autor: Ana Paula Pereira, Adriana Rosecler Alcará

En: *Encontros Bibli: revista eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil, vol. 26, 2021, p. 1-24

URL: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/79382>

Código: 2019



Título : ***Acceso a la información pública y gestión documental: la experiencia uruguaya***

Autor: Alejandra Villar

En: *Palabra Clave (La Plata)*, Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina, vol 11, n° 1, 2021, p. 1-18

URL: <https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/pce145>

Código: 2020



Título : ***Información y memoria en la interfaz de la disponibilidad de documentos dictatoriales***

Autor: Mariela Passarin, Cezar Karpinski

En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, Instituto de Investigación Bibliotecológica y de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 36, n° 90, 2022, p. 31-46

URL: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58485>

Código: 2021



Publicaciones PUCP



Los Tesoros Culturales de la PUCP

Edición Bicentenario: Documentos de la Independencia 9

Pontificia Universidad Católica del Perú. Dirección de Actividades Culturales e Instituto Riva-Agüero
Lima, Perú, 2021

[Enlace...](#)



Brújula

Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP

Año 10, edición n° 89
Lima, Perú, octubre 2021

[Enlace...](#)



Actas del XV Coloquio de Estudiantes de Arqueología

Pontificia Universidad Católica del Perú.
Departamento de Humanidades
Lima, Perú, 2021

[Enlace...](#)

En primicia



Breve Historia de la Escuela de Enfermería de la Caja Nacional de Seguro Social 1939-1973

Eric Alan Peña Sánchez, investigación y redacción

Seguro Social de Salud - EsSalud
Secretaría General
Oficina de Servicios de la Información
Lima, Perú, 2021

[Enlace...](#)



La construcción de Europa. Historia, memoria y el mito del europeísmo a lo largo de mil años. Descubre los Tesoros Digitales

Ministerio de Cultura y Deporte
Secretaría General Técnica
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones
Madrid, España, 2021

[Enlace...](#)

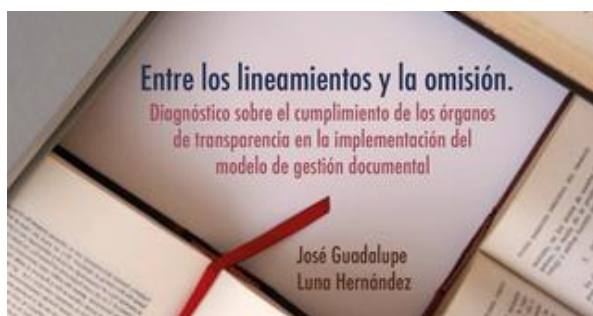


Vulnerabilidad, inclusión y seguridad digital en México

Patricia Hernández Salazar, coordinadora
Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
Colección Usos de la información: procesos y medios
Ciudad de México, México, 2021

[Enlace...](#)

En línea



Entre los lineamientos y la omisión. Diagnóstico sobre el cumplimiento de los órganos de transparencia en la implementación del modelo de gestión documental

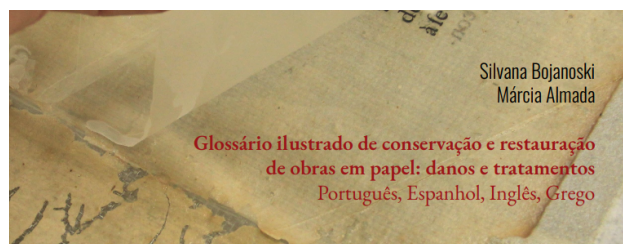
José Guadalupe Luna Hernández
Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI)
Ciudad de México, México, 2020

[Enlace...](#)



XXI Jornadas de Archivos Municipales. Documentos esenciales en tiempos de crisis

Grupo de Archiveros Municipales de Madrid y otros / Comunidad de Madrid
Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid
Madrid, España, 2021
[Enlace...](#)

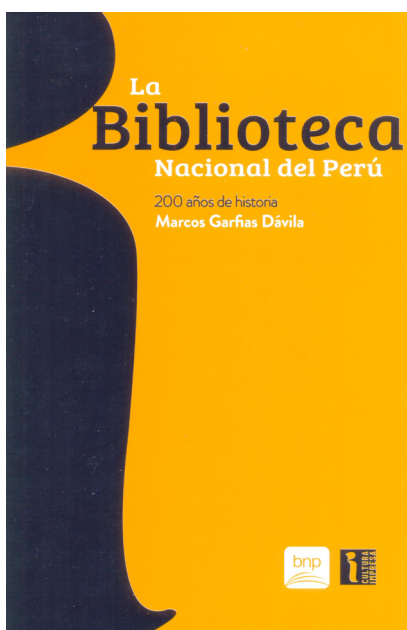


Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel: danos e tratamentos. Português, Espanhol, Inglês, Grego

Silvana Bojanoski, Márcia Almada
Coleção Patrimônio - Série Caminhos da Preservação
Fino Traço Editora
Belo Horizonte, Brasil, 2021
[Enlace...](#)

Apuntes

La Biblioteca Nacional del Perú



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Este año que termina, además del bicentenario de la proclamación de nuestra Independencia, hemos celebrado el bicentenario de la creación de la Biblioteca Nacional, mediante un decreto del general José de San Martín fechado el 28 de agosto de 1821. Para conmemorar dicho acontecimiento, la institución ha puesto en circulación, dentro de su colección *Cultura impresa*, el libro *La Biblioteca Nacional del Perú. 200 años de historia* (Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2021), del historiador

Marcos Garfias Dávila. Luego de una introducción, donde el autor hace una breve referencia a los trabajos que lo precedieron, se divide la historia de la Biblioteca Nacional en cuatro períodos cronológicos. El primero va desde su nacimiento hasta el saqueo que sufre durante la ocupación de Lima por las tropas chilenas en 1881. El segundo periodo se inicia con la reconstrucción de la Biblioteca por Ricardo Palma y termina con el trágico incendio del 9 de mayo de 1943, que vuelve a destruirla por segunda vez. La tercera etapa es la del renacimiento de la Biblioteca Nacional, con Jorge Basadre como director, hasta fines del siglo XX. El libro termina con los últimos años, marcados por la mudanza a la nueva sede y la actual pandemia.

La frase cautiva

"El patrimonio documental es una construcción socio-cultural, pues está asociada a la percepción del paso del tiempo y de la necesidad de retenerlo materialmente a través de documentos que fijan y registran acontecimientos del pasado que necesitan ser recordados por la significación social que disponen. Son precisamente en estas construcciones socioculturales en las que se basan y sustenta y se construye y se reconstruye la Memoria Colectiva y con ella la identidad cultural."

Yanara Dorado Santana, Ingrid Hernández Galán
Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información
Cuba, 2015, p. 33



La capacidad de ser genial

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



¿Qué tuvieron en común Stephen Hawking, Jorge Luis Borges y José Carlos Mariátegui además de su gran inteligencia? Que cada uno de ellos padeció una discapacidad física. El primero tuvo esclerosis lateral amiotrófica (ELA); el segundo, ceguera; y el tercero sufrió la amputación de una de sus piernas. Aunque dichos padecimientos llegaron a sus vidas cuando ya tenían buena parte de sus carreras labradas, observamos que su producción intelectual no cesó; por el contrario, su fama y admiración acrecentaron.

Definitivamente, en el terreno de las ideas y del conocimiento, solo importa la grandiosidad de la obra. Todo lo demás queda difuminado, porque tal vez no vemos a Hawking, Borges o Mariátegui por sus discapacidades físicas, sino por lo que fueron capaces de crear.

Por otra parte, recuerdo haber visto este año una sesión del club de lectura virtual "Leyendo con tacto", que organiza la sala Delfina Otero Villarán de la Biblioteca Nacional del Perú. Es un club en el que participan personas con discapacidad visual, quienes comparten sus apreciaciones a partir de los textos que han leído y transcrito en formato braille.

La sesión trataba sobre un conocido relato costumbrista del siglo XIX, *Un viaje*, escrito por Felipe Pardo y Aliaga. Esta historia tiene como protagonista al niño Goyito, un criollo cincuentón que para hacer un viaje requiere de la asistencia de medio mundo porque está tan engreído que es incapaz de hacer las cosas por su propia cuenta y sin causar alboroto. Al terminar la lectura, los participantes aterrizaron sus críticas precisamente en el perfil del personaje, que, teniendo todas las facilidades para realizar cualquier actividad, es al fin de cuentas alguien que depende demasiado de los demás.

Yo quedé impresionado porque, aunque leí varias veces el relato de Felipe Pardo y Aliaga cuando fui profesor en un colegio, nunca había realizado un contraste como el que hicieron los participantes del club a partir de sus vivencias.

En otra ocasión, conocí en una conferencia virtual al argentino Pablo Lecuona, quedando asombrado por su lucidez y su fenomenal facilidad de palabra, característica que comprobé en entrevistas que encontré luego en YouTube. Lecuona es invidente y desde hace varios años viene trabajando en la difusión de Tiflolibros, una biblioteca digital con recursos que se pueden descargar en formato accesible para personas con discapacidad. Según la bibliotecóloga Rosa Yataco, de la sala Delfina Otero Villarán de la BNP, Tiflolibros es la primera fuente con material dirigido a usuarios de las bibliotecas que cuentan con servicios como el de su sala.

Sin lugar a dudas, tener una discapacidad física no impide en absoluto participar fervientemente en discusiones intelectuales ni en la creación de nuevo conocimiento. Pero sí es necesario que existan servicios como el que brinda la sala Delfina Otero Villarán, plataformas como Tiflolibros y espacios de conversación como el club de lectura "Leyendo con tacto". Si tuviéramos más bibliotecas públicas con servicios así, al menos una por cada distrito, estaríamos creando mayores posibilidades para que más personas tengan un efectivo acceso a la lectura, la información y la cultura. [Más información...](#)



NOVEDADES

Capacitaciones

Preservación digital: Nada dura para siempre



Preservación digital: nada dura para siempre

/ 11 enero al 1 febrero

Están disponibles las inscripciones para el curso "Preservación digital: Nada dura para siempre", a través de la plataforma de formación online de la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España. El curso tiene como objetivo principal dar a conocer el marco normativo en el que se desenvuelve la preservación digital y estará a cargo de Alejandro Delgado Gómez del Archivo Municipal de Cartagena, España. Se realizará del 11 de enero al 1 de febrero de 2022. [Más información...](#)



El patrimonio musical: la gestión de fondos documentales

/ 25 enero al 13 febrero

La Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España, invita a participar en el curso online "El patrimonio musical: la gestión de fondos documentales", que se realizará del 25 de enero al 13 de febrero de 2022, su propósito es sentar las bases conceptuales del patrimonio musical en lo que a archivo se refiere. Será dictado por Josefa Montero García y Pedro José Gómez Gonzales, ambos pertenecientes al Archivo Catedral de Salamanca. [Más información...](#)

Convocatorias



Congreso Internacional sobre Metadatos 2022 (CIM 2022)

/ 24 al 26 mayo

No se pierdan el Congreso Internacional sobre Metadatos 2022, a realizarse del 24 al 26 de mayo de 2022. Para ello, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Autónoma de México, convoca a investigadores, profesores, profesionales de Archivística y áreas afines a postular sus trabajos de investigación. El eje temático se titula "Metadatos sociales: iniciativas, tecnologías, aplicaciones y software". [Más información...](#)



Convocatoria de resúmenes para ICA Roma 2022

/ 19 al 23 septiembre

El Comité del Programa de la 9a. Conferencia Anual del Consejo Internacional de Archivos invita a presentar sus resúmenes para las sesiones relacionadas con las siguientes seis categorías: (1) Panel de discusión; (2) Presentación en papel; (3) Charla relámpago; (4) Póster; (5) Taller; y (6) Formato alternativo. El tema principal es "Archivos: cerrando la brecha" y los trabajos se pueden enviar en francés, inglés o italiano. La fecha límite de presentación es el 21 de marzo de 2022 (medianoche CET). [Más información...](#)

Noticias



El primer Laboratorio de Ciberdelincuencia

El Ministerio Público del Perú anunció la nueva unidad tecnológica que contará con las herramientas necesarias para investigar delitos cibernéticos e identificar presuntos delincuentes, como también, posibles fraudes informáticos, estafas virtuales o suplantaciones de identidad. Los fiscales encargados podrán mantener su privacidad y anonimato durante el proceso frente a amenazas y, asimismo, permitirá preservar la seguridad de la red institucional. [Más información...](#)



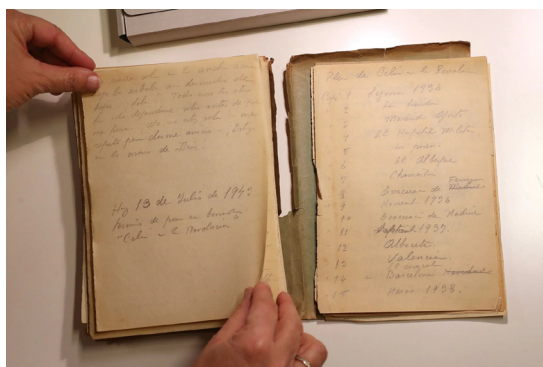
Pasaporte de Clemente Palma

El Archivo General de la Nación (AGN - Perú) obtuvo la donación del pasaporte del destacado periodista Clemente Palma, hijo del recordado escritor Ricardo Palma, reconocido como uno de los pioneros de la corriente literaria modernista de la literatura peruana. El pasaporte, es un pequeño cuadernillo en buen estado de conservación que contiene información personal de Palma como su edad, estatura y rasgos físicos. [Más información...](#)



Documentos de la capilla de Santa Catalina

El Archivo Histórico Provincial de Sevilla, España, exhibirá una serie de documentos relacionados con la construcción de la capilla sacramental de la Iglesia de Santa Catalina, la misma que se inició el 5 de agosto de 1721 y duró 50 años. Estos manuscritos contienen información sobre el proceso de cesión, los contratos con los diversos artistas que participaron en esta obra, la traza, entre otros de singular importancia. [Más información...](#)



Devuelven manuscrito desaparecido

El texto original de Elena Fortún que llevaba desaparecido más de 30 años, fue entregado anónimamente por un donante a la Biblioteca Regional Joaquín Leguina de Madrid, España. La novela "Celia en la revolución" es uno de los textos más importantes sobre la Guerra Civil, pues cuenta las vivencias de una adolescente que vive apuros, miedos y continuos traslados durante la guerra española. La autora terminó de escribirla en el exilio, en Buenos Aires, en julio de 1943, pero no pudo publicarla por la censura. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Red LCAU

La *Red Latinoamericana y Caribeña de Archivos Universitarios* es una organización creada por la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe con el fin de resguardar la memoria universitaria en la región e impulsar su difusión. Desde el punto de vista archivístico, la Red fomenta el intercambio de experiencias y buenas prácticas en la organización y preservación de los documentos. [Más información...](#)



AmeliCA

AmeliCA es un sistema de comunicación para la publicación académica y la ciencia abierta sostenida por la asociación civil sin fines de lucro "AmeliCA A.C." con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Está integrada por diferentes instituciones, asociaciones y revistas que trabajan de forma cooperativa en un ecosistema de comunicación de la ciencia inclusiva, equitativa y sustentable, brindando acceso abierto al conocimiento científico. [Más información...](#)

El dato



Lazarillo es una aplicación de acceso abierto que tiene la finalidad de apoyar y mejorar las experiencias cotidianas de personas con ceguera y baja visión, potenciando su independencia e integración social. Esta aplicación guía a los usuarios a través de mensajes de voz, entregando información del entorno, como el paradero de buses y calles. También, puedes personalizar la aplicación y marcar direcciones relevantes, como la del hogar o el trabajo, para obtener indicaciones de cómo llegar; es usada en 29 países y funciona en 20 idiomas; la puedes descargar desde Play Store y está disponible para dispositivos IOS y Android. [Más información...](#)



Dictionary Archives Terminology (DAT) es una plataforma en línea que te ofrece un conjunto de términos archivísticos basados en la literatura profesional de Estados Unidos y Canadá, preparado por la Asociación de Archivistas Americanos (SAA), su estructura sintética y estilo descriptivo ayudan a los usuarios a la mejor comprensión del significado y uso de cada una de las entradas propuestas. Desde julio de 2014 ofrece una suscripción a *Word of the Week*, que te permite recibir en tu correo un término nuevo o revisado; asimismo, puedes hacer llegar comentarios o sugerir nuevos términos para su inclusión en el DAT. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

La inclusión en las políticas archivísticas

Cursos de Inclusión Social en la Escuela Nacional de Archivística



José Antonio Reyna
Ferreyros*
Lima - Perú
jreyna@agn.gob.pe

Introducción

La Escuela Nacional de Archivística (ENA), es una institución educativa, especializada en la enseñanza de la Archivística en el Perú, que forja líderes proactivos, innovadores, competitivos con capacidad de gestión y compromiso social en beneficio del desarrollo del país. En ese sentido, brinda formación profesional de nivel superior y cursos de capacitación en materia Archivística a través de diversos programas y modalidades, con amplio sentido de responsabilidad, servicio e inclusión social, estableciendo y conduciendo para esta última, cursos y actividades académicas dirigidas a personas con discapacidad.

La Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad, establece entre los principios rectores de las políticas y programas del Estado que los distintos sectores y niveles de Gobierno deben incluir la perspectiva de discapacidad en todas sus políticas y programas de manera transversal.

En el marco de la referida ley, la Escuela Nacional de Archivística (ENA), destina sus esfuerzos y parte de su presupuesto

en la capacitación de personas con discapacidad, en cumplimiento de la política de inclusión social que impulsa el Gobierno.

Estos cursos son gratuitos y proporcionan los conocimientos necesarios para realizar tareas de apoyo en la organización de documentos de entidades públicas y/o privadas en bien de la Archivística nacional que, además, genera en los participantes una alternativa de trabajo y un medio de sustento económico, proporcionándoles las herramientas necesarias que les permita su inserción laboral o en algunos casos, las mejoras de sus condiciones laborales.

La capacitación archivística permite potenciar la autonomía de las personas con discapacidad para lograr su desarrollo personal y propiciar la igualdad de condiciones laborales.

En esa línea, la ENA diseñó cursos de inclusión social dirigidos a un sector vulnerable de la población que no había sido incluido y que tenía un gran potencial para el desarrollo de actividades inherentes a la labor archivística, siendo necesario fomentar el desarrollo de sus competencias y habilidades que les permita lograr la igualdad de oportunidades.

Es así que, como parte de su responsabilidad social puso en marcha desde el año 2009 los Cursos de Inclusión Social dirigidos a personas con discapacidad y durante estos 12 años ha capacitado a más de 400 personas con discapacidad física, intelectual y/o auditiva.



* Director de la Escuela Nacional de Archivística

Los requisitos para inscribirse y participar en los Cursos de Inclusión Social son: ser mayores de 18 años; haber culminado la educación básica regular; tener carné de inscripción en el Conadis; y, aplicar una evaluación de habilidades básicas y/o psicológicas.



Cronología del desarrollo de los cursos

En el año 2009 se promueven y realizan dos cursos dirigidos a personas con discapacidad auditiva en el que participaron 67 personas, y hasta el año 2013 se continuaron con dichas actividades, habiendo logrado capacitar hasta ese momento a 137 personas. Previamente, para el desarrollo de estos cursos se capacitó a los docentes y al personal de la ENA en el manejo básico de lengua de señas que permitieron una mejor comunicación con los participantes.

Conociendo la importancia y necesidad del desarrollo de los cursos de inclusión social dirigidos a personas con discapacidad, y tomando la experiencia inicial, en el año 2014 se aprobó el Programa Anual de Inclusión Social en el que se incorporó, además, a personas con discapacidad intelectual (síndrome de Down, autismo y retraso mental en nivel leve), organizando y conduciendo el curso denominado “Conocimientos Básicos para la Organización de Documentos de Archivo”.

Para el desarrollo de los cursos dirigidos a personas con discapacidad intelectual se recibió el apoyo de la Omaped de la Municipalidad de Pueblo Libre, quienes ofrecieron el apoyo técnico y profesional en la capacitación de los docentes para la elaboración del material educativo y adecuación de la metodología a ser aplicada en el dictado de clases; así como, en la difusión, convocatoria y evaluación de los participantes, además del seguimiento en las labores

prácticas que realizaron en las oficinas del Archivo General de la Nación como parte de los cursos ejecutados durante los años 2014 y 2015.

En el 2016 se adicionó al Programa Anual de Inclusión Social, el dictado del Taller de Encuadernación que fue dirigido a ambos grupos, por lo que en dicho año se realizaron cuatro Cursos de Inclusión Social. Entre los años 2014 al 2018 se continuó con la capacitación a personas con discapacidad auditiva y discapacidad intelectual.



A partir del año 2019 y con la finalidad de satisfacer las necesidades de capacitación de un mayor número de personas con discapacidad, se incluyó también a personas con discapacidad física a quienes se les dictó el Curso “Conocimientos Básicos para la Organización de Documentos de Archivo”, el cual se realiza hasta la fecha.

Debido a la pandemia sanitaria a consecuencia de la Covid-19, desde el año 2020 hasta la actualidad, todos los cursos de capacitación (incluidos los Cursos de Inclusión Social) en la modalidad presencial tuvieron que ser adecuados para desarrollarse en una modalidad de enseñanza remota (virtual). Para ello, las clases se realizaron en línea a través del aplicativo *Google Meet*, herramienta tecnológica que permite la interacción y comunicación sincrónica entre el docente y los participantes en tiempo real; complementándolo con el uso de la plataforma *Classroom* para acceder al material académico. El estudio está basado en la utilización de recursos digitales sencillos, de fácil lectura y comprensión, con ejemplos que motiven a la rápida aplicación y utilidad esperada.



Durante los tres últimos años (2019 al 2021) se ha logrado contar con el apoyo y auspicio de la Asociación de Sordos de la Región Lima (Assoreli) para la conducción de los cursos de inclusión social dirigidos a personas con discapacidad auditiva, quienes han cubierto los costos de los docentes e intérpretes de lengua de señas.

Cuadro resumen de los Cursos de Inclusión Social realizados del 2009 al 2021

DATOS	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	TOTAL
Cursos	2	1	0	0	1	2	2	4	1	1	2	1	2	19
Nº participantes	67	48	0	0	22	71	33	59	13	12	40	14	41	420
Horas académicas	40	3	0	0	20	80	180	102	24	24	48	20	48	589

Logros obtenidos

1 Capacitar a más de 400 personas con discapacidad proporcionándoles las competencias necesarias para obtener un empleo.

2 Contribuir con el logro de los objetivos de la Política Nacional Multisectorial que impulsa el Estado Peruano.

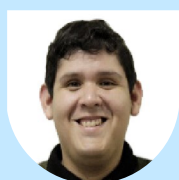
3 Difundir las normas del Sistema Nacional de Archivos e impulsar su desarrollo.



Algunas reflexiones en torno al servicio de impresión de textos en formato braille de la BNP y otras políticas de inclusión en favor de las personas con discapacidad

Gustavo Aparicio Walling

Lima - Perú
g.aparicio@pucp.pe



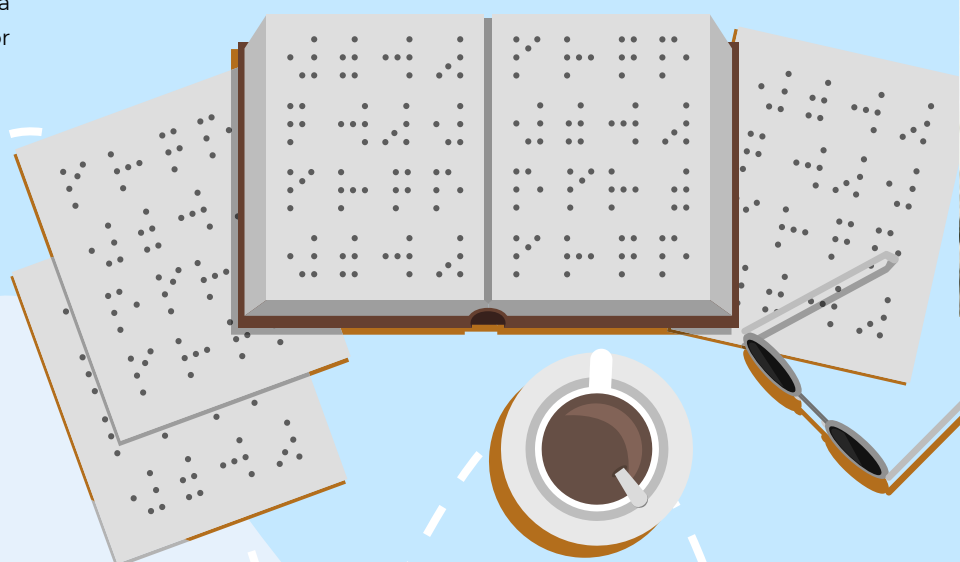
Sin temor a equivocarme, creo que ya he tratado el presente tema en alguna edición anterior; sin embargo la relevancia del mismo, así como el contexto actual, permite poder abordarlo desde otra óptica. Y es que los procesos archivísticos y documentales, los cuales conducen a la obtención y comprensión de fuentes informativas relevantes, tienen el deber de ser lo más accesibles posibles, sobre todo cuando hablamos de poblaciones vulnerables o de especial protección como las personas con discapacidad.

Es así que con gran expectativa y alegría, la Biblioteca Nacional de Perú (BNP) anunció, hace unas semanas, el retorno de los servicios de impresión de textos digitales accesibles en formato braille para personas con discapacidad. Actualmente la BNP cuenta con un catálogo de más de 400 obras digitales accesibles entre libros, folletos y otros documentos, los mismos que están a disposición para su impresión en formato Word o PDF. Asimismo, dichos servicios solamente estarán disponibles para las modalidades de recojo y entrega a domicilio en concordancia con las medidas extraordinarias dictadas por la emergencia sanitaria.

De tal forma que la reactivación de actividades económicas y, en este caso, culturales, debe permitir que todos los usuarios, sin distinción alguna, puedan acceder a una serie de oportunidades siendo el derecho a la información como la educación relevantes para su formación personal. Igualmente, siguiendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, "Nadie debe quedar atrás", con lo cual iniciativas como estas tienen el pleno objetivo de cumplir con dicha finalidad al brindar herramientas para que las personas con discapacidad puedan ejercer una serie de derechos y potestades, haciéndose efectivos sujetos de derechos.

Por otro lado, resulta esencial que a nivel privado, tanto bibliotecas, librerías, centros de documentación como universidades, entre otras puedan ofrecer este tipo de servicios o similares hacia las personas con discapacidad; además de modificar sus políticas y procedimientos internos para que sean más viables y de fácil uso para este sector de la población y se pueda beneficiar la mayor cantidad de usuarios posibles, tomando en cuenta que en los últimos dos años nos hemos visto obligados a migrar a un entorno digital, el cual aún no dominamos por completo.

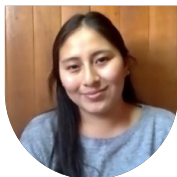
Finalmente, iniciativas como la comentada sirven para hacer una revisión total de todos los elementos informáticos y archivísticos con la finalidad de que la población en conjunto pueda acceder a información veraz, oportuna y accesible. Es así que urge una modificación en los portales de algunos organismos gubernamentales, los cuales si bien brindan información relevante y sencilla, aún falta por implementar algunas herramientas como, por ejemplo, lectores de voz que permitirán que personas con discapacidad visual tengan una mejor lectura y acceso a la documentación brindada.



Comentarios

Bicentenario peruano desde los archivos fotográficos de la PUCP

Liseth Beraún Artica
Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



En el marco del Bicentenario del Perú, la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú ha lanzado la exposición virtual titulada “Desencuentros: Bicentenario peruano desde los archivos fotográficos de la PUCP”. En ella se presenta una mirada reflexiva y autocrítica sobre los aspectos de nuestra historia republicana hasta la actualidad: historia política, historia social y cultural.



*Instituto Femenino de Estudios Superiores de la PUCP. Alumnas del Instituto Femenino de Estudios Superiores rindiendo examen. 1958
Archivo de la Universidad PUCP*



*Agasajo a Javier Pulgar Vidal. Retrato de grupo de la Escuela de Pedagogía en el Monumento a Manco Capac
Archivo de la Universidad PUCP*



*Monumento al general José de San Martín visto en un ojo de agua en la Plaza San Martín
Fondo Riva-Agüero*



*Retrato de José María Arguedas
Fondo Riva-Agüero*

El Bicentenario encuentra al Perú en un contexto de crisis múltiple con la pandemia aún presente (Covid-19), así como también carencias y consecuencias de un país desigual. En ese sentido, el título de la exposición pretende reflejar la crisis sanitaria actual que hace más evidente aquellos desencuentros de estos primeros años como república, y se explora dichos momentos desde la fotografía.

El material gráfico proviene del Archivo de la Universidad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Etnomusicología, Instituto Riva-Agüero y Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cabe mencionar que las imágenes proporcionadas destacan por sus colores en sepia, blanco/negro y a color.

Para visitar la exposición ingrese al siguiente link: <https://expo-bicentenario.pucp.edu.pe/>



*Vista del arco del puente. Jr. de la Unión - Ca. 1865-1870
Fondo Riva-Agüero*

Nuestro inolvidable Antuco

César Gutiérrez Muñoz

Trujillo - Perú
 sumacmajta@yahoo.com

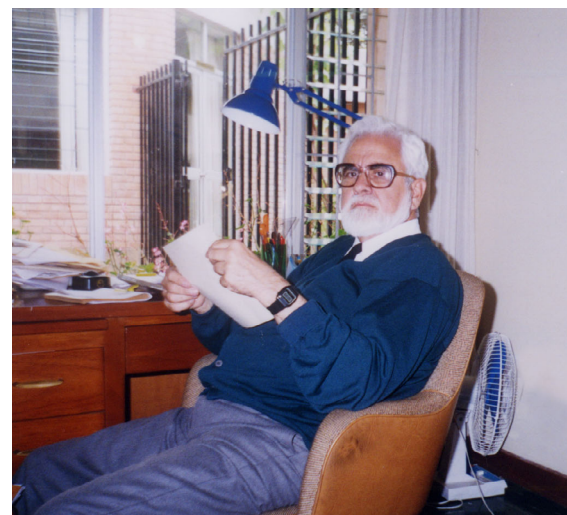


Hace quince años se nos fue nuestro muy querido maestro, colega y amigo José Antonio del Busto Duthurburu (Lima, 1932 - 2006), a quien llamábamos cariñosamente *Antuco* y así seguimos recordándolo con viva admiración y simpatía. Falleció el 25 de diciembre de 2006 en su tierra natal a la que amó y estudió con filial dedicación. Como sus disertaciones y clases, sus múltiples escritos son claros en el decir, rigurosos en la redacción y sumamente entretenidos en el mensaje. Sin duda, un profesor espectacular, un gran historiador convicto y confeso, un hombre fuera de serie, siempre cercanísimo al Archivo de la Universidad PUCP al que confió algunos de sus originales. Vinculado a la Pontificia Universidad Católica del Perú y a la Universidad de Piura (donde ahora se conserva su biblioteca particular), nuestro inolvidable *Antuco* supo enseñar a diversas generaciones a vivir el Perú como él mismo lo hizo. Si quisiéramos calificar con una palabra su trascendente obra intelectual no cabe otra que **peruanista**. Peruanista de principio a fin, un peruano sin par.

A este permanente homenaje a su memoria se unen dos maestros universitarios que lo conocieron, compartieron las aulas y los patios llenos de alumnos y nunca dejaron de apreciarlo hasta nuestros días. Me refiero a los doctores Grazia Sanguineti y Jorge Rosales Aguirre, ambos egresados y docentes de la PUCP. Desde Chiavari (Italia), Grazia lo evoca así:

“

El recuerdo con el que me uno a este homenaje al Dr. José Antonio del Busto, no es académico sino más cotidiano. Es el retrato de un apuesto y gallardo joven estudiante en el marco del patio de Letras; en un grupo de alumnas se le conocía como “el Torero” y a manera de anécdota puedo contar que una de sus admiradoras, siendo de otra facultad, me había encargado que le entregara de su parte una cartita, lo cual nunca me atreví a hacer... Tan sólo unas palabras sobre el historiador: señero ejemplo de total y cristalina imparcialidad y de valiente defensa de la Verdad.”



Jorge, profesor emérito de la Universidad de Piura, lo tiene siempre presente: “Era un hombre feliz, amaba a su familia, amaba su trabajo, amaba a su país. Vivió profundamente su vocación, la vivió con alegría y entrega plena, utilizando el tiempo de la mejor manera y escribiendo con estilo ágil y ameno. La idea central de su pensamiento y de su obra fue el Perú esencial, es decir, una visión del Perú como una totalidad unitaria, como una realidad mestiza, como un país de síntesis y de integración”.



Vicenta Cortés Alonso siempre entre nosotros

Más allá de sus disertaciones y de sus escritos, doña Vicenta nos habló con ese lenguaje estricto que tenía, sin mayores concesiones que a la verdad. Sin perder la gracia, por cierto. Aquí sus colegas de diferentes generaciones la recuerdan con algunos de sus dichos acostumbrados para que nosotros también la sigamos en nuestra vida cotidiana y profesional. (CGM)

Los archiveros deben escribir sobre sus experiencias en el trabajo

*La maestra Vicenta Cortés Alonso, nos permitió ver, qué son los archivos, el servicio a los ciudadanos, la organización, la descripción y el trabajo para que los archiveros aprendiéramos sobre el patrimonio documental y enseñó incansablemente por los países de Iberoamérica, ya que fueron parte de su pasión y del eje de su vida profesional, nos dejó su frase favorita que escuchamos varias veces, la repitió, “**hay que publicar**” con el ejemplo, se hizo presente con libros, artículos, informes, charlas, jornadas, congresos y otras publicaciones, tanto en España como en América, contribuyendo a la difusión, el análisis y la actualización de la organización de los documentos en los archivos de los países. La profesora Vicenta dentro del cúmulo de enseñanzas que legó con su presencia y sus escritos, nos dejó también una tarea a través de su frase favorita “hay que publicar”, y en este hito de la Archivística, en este siglo XXI, la modernidad en un DOFA nos plantea oportunidades y fortalezas, pero también debilidades y amenazas, es preciso que los archiveros, tomemos la palabra y defendamos no solo los principios del manejo de los documentos sino la conservación del legado histórico, el patrimonio documental de los países y escribamos.*

Mariela Álvarez Rodríguez (Bogotá, Colombia)

La profesión del archivista, la considera Vicenta Cortés Alonso como **“un trabajo que abarca desde la asistencia a los ciudadanos en la búsqueda de testimonios para sus vidas y haciendas, a la ilustración de los estudiantes y a la orientación de los más prestigiosos investigadores. Un trabajo que va desde la certificación de un documento a una edición que es un deleite cultural, pues la preparación de los fondos, su descripción y estudio son tareas, como hemos dicho, alejadas de la rutina y que entran en la categoría de la creación.”**

Vicenta Cortés ha sido una gran archivera, una gran historiadora y una gran administradora cultural, pero considero que su más grande legado para la Archivística y la Cultura mundial ha sido los largos años en que fue profesora y administró el Curso de Archivos, fruto del pacto entre la OEA (Organización de Estados Americanos) y el gobierno de España, para que archiveros de toda América fuesen allí a buscar su perfeccionamiento, su



actualización, su apertura a una más larga y más moderna visión hacia la teoría, la metodología y la práctica de su profesión. Hemos salido todos, las centenas de sus exalumnos del "Curso de OEA", como afectuosamente lo denominamos, alzando la bandera de los archivos, como nos ordenaba ella, en su famosa clase de cierre, con lágrimas en los ojos y con toda la impetuosidad de su manera andaluza de ser.

Heloísa Liberalli Bellotto (São Paulo, Brasil)

Reconocer la valía de los estudios bibliográficos

Doña Vicenta Cortás Alonso, expresaba que el valor de la compilación bibliográfica hace ver la relevancia del trabajo de recopilación de distintos escritos, con el objeto de utilizarlos como fuentes documentales, planteando el análisis de las obras bibliográficas y su relación directa con la cultura señalando a la Bibliografía como instrumento de información y como fuente histórica. Más allá de esto, realizó un interesante artículo con un tema a destacar tratándose específicamente acerca de la bio-bibliografía como fuente histórica referido a la obra impresa de los intelectuales exiliados valencianos en América, periodo 1936-1945.

Comentando la investigación de la insigne autora, así como basándose en su vasta y destacada labor de experiencia profesional, el tema es llevado obviamente dentro de la perspectiva archivística y en lo referente a la investigación histórica, teniendo por cierto en cuenta que el trabajo bibliográfico propiamente tal requiere de paciencia y abnegación con un método exhaustivo de trabajo para la extracción de datos y que por ende la importancia de los documentos de archivo suelen ser una fuente de información básica e indispensable para la concreción de tales efectos, reconociéndose al mismo tiempo el invaluable trabajo y aporte bibliotecario.

Tanto las bibliografías y particularmente las bio-bibliografías reúnen la creación de la mente humana preservando la memoria de los autores. La valía de los estudios bibliográficos son y serán fundamentales porque justamente el artículo de doña Vicenta continúa siendo requerido actualmente en investigaciones de la obra y legado de personalidades destacados y vigentes, ya que precisamente su artículo se utiliza como fuente bibliográfica siendo fiel reflejo de su trascendencia y privilegiado intelecto.

Eugenio Bustos Ruz (Santiago, Chile)

Nuestro trabajo y sus resultados no tienen nada que ver con el café instantáneo, *instant coffee*, pues más bien operamos con el sistema tradicional de tostar en paila, moler a mano y cocer con amor unos granos que hay que conocer y apreciar, para que su aroma y su sabor sean los esperados por todos. La producción de documentos, su archivación en los centros a que corresponde para su organización y consulta, previa descripción a fin de que los consultantes sepan dónde están, son tareas que tienen sus plazos, su técnica y sus especialistas.



Desde una postura tradicionalista doña Vicenta nos enseña que la esencia de la archivística son aquellos documentos que por su contenido y valor testimonial evidencian la vida misma de las instituciones, cuyo tratamiento técnico debe quedar fuera de toda improvisación en favor de su conservación para la reconstrucción histórica de las sociedades.

Sarita Cerpa Laya (Lima, Perú)



La gota perfora la piedra, no por la fuerza, por la constancia

Esta frase me la repetía muchas veces, aunque en latín (yo he hecho una traducción), para indicarme la importancia de ser perseverante en nuestros empeños, pero sin usar la fuerza.

Carmina Cortés (Valencia, España)

La perfección no existe

Para contribuir a la memoria de nuestra querida doña Vicenta hay una frase que siempre me repetía y que se me quedó grabada: "La perfección no existe". Con ella quería referirse a que hay que terminar los trabajos en curso y no demorarse en exceso con ellos buscando la perfección, puesto que esta no existe y se corre el riesgo de que no se lleguen a finalizar nunca.

Luis Miguel de la Cruz Herranz (Madrid, España)

Tenéis que insistir ante las autoridades que tengáis ¡Hasta que os hagan caso!

En las conversaciones, largas y enriquecedoras, que teníamos en las sobremesas de celebración de su cumpleaños, en la Residencia de Estudiantes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid; siempre al hilo de los comentarios sobre la evolución de los Archivos en distintos ámbitos, Vicenta terminaba con la frase de Tenéis que insistir ante las autoridades que tengáis ¡Hasta que os hagan caso! Era sin duda alguna una persona incansable.

Alfonso Díaz Rodríguez (Oviedo, España)

Lo que no se publica no existe

Publicar era para ella la mejor manera de difundir nuestros conocimientos. No era preciso que el texto estuviera perfecto, bastaba con que fuera bueno. Ávida lectora, de curiosidad insaciable, siempre estaba dispuesta a utilizar su vieja máquina de escribir al servicio de la profesión.

Mariano García Ruipérez (Toledo, España)

Para organizar un fondo totalmente desorganizado conviene empezar por lo fácil

Experimenté dicha práctica cuando con Vicenta inicié la identificación y la descripción del fondo del Consulado de cargadores a Indias, acumulado/amontonado en el Archivo General de Indias. Iniciamos la tarea por los libros o registros que eran más fáciles de reconocer que las unidades documentales simples. Cuando terminamos dicha etapa nos habíamos familiarizado con la institución consular y sus contenidos y seguimos avanzando cada vez con más seguridad y celeridad. Sus consejos siempre fueron útiles.

Antonia Heredia Herrera (Sevilla, España)

Desde sus célebres frases de amigos y discípulos

Nuestra querida Vicenta siempre nos recordaba **"Hay que publicar"** incentivándonos a escribir porque era una total convencida de que la bibliografía permite a las generaciones que siguen, contar con las fuentes de consulta para afianzar la Archivística y continuar avanzando en esta área de conocimiento. Pensemos en que lo que decimos a través de nuestras publicaciones propicia el debate y es insumo para nuevos conocimientos. Como maestra de tantos archiveros de diversas partes del mundo, en sus **"Largos años en que fue profesora y administró el Curso de Archivos"**, uno de los más importantes de América Latina, una de sus principales atenciones siempre estuvo en la **"Bibliografía como instrumento de información y como fuente histórica"**. Sus cuantiosas publicaciones así lo demuestra, una de ellas; "Los archivos de España y América: materiales para un manual" (1979).

"Doña Vicenta nos enseña que la esencia de la archivística son aquellos documentos que por su contenido y valor testimonial evidencian la vida". Cuanta razón en ello porque los testimonios de la vida se pierden cuando los documentos son depredados, cuando se eliminan sin aplicar las técnicas de valoración y el procedimiento legal establecido, por eso nos decía: **"La gota perfora la piedra, no por la fuerza, por la constancia"**. Esa perseverancia que, cuando se trata de los archivos, siempre será necesaria por la reiterada negligencia, olvido e indiferencia que suele ocurrir respecto de los documentos de archivo. Vicenta se encargó de que los valorem cuando nos presentaba a los archivos como lo más importante de lo importante, enseñándonos siempre a luchar por esos archivos olvidados.

Una de las formas de atender los archivos, lo tuvo muy claro Vicenta, es escribiendo como indicamos líneas arriba, por eso nos instaba a publicar sin mucho detenernos en revisiones interminables tratando de hacerlo con extrema exquisitez porque **"La perfección no existe"**. Sí, es necesario escribir y ahora porque mañana será tarde para los archivos. Mientras ese pedido de Vicenta cumplimos **"Tenéis que insistir ante las autoridades que tengáis ¡Hasta que os hagan caso!"** Esa insistencia puede salvar un archivo.

Entonces, el mejor homenaje a nuestra querida y siempre recordada Vicenta es empezar a escribir y construir doctrina Archivística como una de las fuentes fundamentales de consulta en todas partes del mundo donde ella entregó sus valiosos conocimientos, porque **"Lo que no se publica no existe"**.



Homenaje a don José Agustín de la Puente Candamo

Don José Agustín en el Archivo de la Universidad

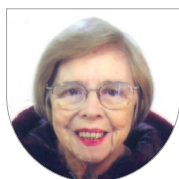


Desde antes de la creación del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú -su alma máter-, el inolvidable maestro y queridísimo amigo don José Agustín de la Puente Candamo (Lima, 1922 - 2020) lo acompañó de muy cerca, siempre con su inigualable gentileza y sabiduría. Fue un trabajador más a la hora esfuerzo, de las decisiones y de las reuniones fraternales. Ahora, camino hacia el centenario de su nacimiento en el antiguo y acogedor poblado de

la Magdalena Vieja (actual distrito de Pueblo Libre) el 22 de mayo de 1922, en esta **Alerta Archivística PUCP** se ofrecerán notas sobre don José Agustín y su obra a modo de un repetido y cariñoso homenaje a su ilustre memoria. Un homenaje natural y acorde con su decencia y trascendencia como el que en esta oportunidad nos entrega su antigua alumna, colega y amiga doctora Grazia Sanguineti desde Chiavari (Italia).

Hay tantos temas por tratar como don José Agustín lo hizo en su tiempo: el oficio de historiador, la enseñanza universitaria, la enseñanza de la historia, el mestizaje, la independencia, Miguel Grau, la historia regional, las fuentes archivísticas y periodísticas, la vida cotidiana, su Magdalena Vieja natal y tantos otros que merecen el debido estudio y difusión.

El hombre justo: don José Agustín de la Puente Candamo



Grazia Sanguineti
Chiavari - Italia
utente@libero.it

Como en mi anterior recuerdo de nuestro muy amado catedrático, recurro nuevamente, para poner este título, a las palabras del P. Armando Nieto Vélez pronunciadas en el evento en el cual el doctor de la Puente recibió la Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC. en el año 2008, pues creo que de todo lo bueno que se haya podido escribir de él, “el hombre justo de la Biblia”, como fue definido por el recordado padre Nieto, es lo que lo caracteriza más plenamente, en la más alta de las síntesis.

Veamos cómo se adecúa perfectamente la descripción del Justo en las palabras bíblicas a la personalidad y, en general, a su vida:



El justo sirve de guía a su prójimo, (...). Una persona que vive en la justicia divina es un modelo de una vida digna de imitar y de guiar a otros para que les vaya bien. ... Practicar la verdad es un fruto de justicia que debemos manifestar los hijos de Dios.”

(Proverbios 12:26)



Y esto es precisamente lo que ha sido y sigue siendo para nosotros, alumnos y en muchos casos, sucesivamente colegas: una guía a través de sus clases, de sus escritos, de su estilo de vida, de su fe, siempre coherente con los ideales que inspiraron la fundación de nuestra Alma Mater.

Hay una palabra que aflora con frecuencia evocándolo: es la palabra “cariño” que él repite desde el descubrimiento de su vocación por la enseñanza, cuando dice que de inmediato, en su primera experiencia como profesor, le tomó cariño.

Reiteradamente incitaba a los miembros de la comunidad universitaria a vivir la adhesión a la Universidad no sólo por el aspecto intelectual, sino “por cariño”. Inclusive en varias de las semblanzas que escribió sobre sus colegas, enfatizaba entre las virtudes de la persona a la que se refería, el cariño con el que se había desempeñado en su labor universitaria. Por citar tan sólo un ejemplo, es el caso de don César Gutiérrez Muñoz, pues refiriéndose a su trayectoria pone en evidencia su cariño por la historia y por los archiveros.

Como él decía, lo intelectual y lo afectivo están entrelazados y esto los alumnos lo percibían, gracias a su contagioso entusiasmo por la historia y a su capacidad de interpretar la mentalidad de los personajes históricos, de sumirse en las diferentes épocas y circunstancias, de desentrañar las causas profundas de los acontecimientos. Por lo tanto, superaba ampliamente la erudición, la transmisión de datos, fechas y acontecimientos.

Por cierto, es su cariño por la labor universitaria, con predilección en los Estudios Generales, lo que ha forjado su pedagogía, una pedagogía salida del corazón, una didáctica que no partía de lo alto de la actitud catedrática, sino de su inigualable capacidad de penetrar en el espíritu de sus alumnos, adelantándose a sus dudas, aclarando constantemente los conceptos con ejemplos al alcance de todos.

Esto es lo que le ha permitido lograr su objetivo de ofrecer, junto con una formación intelectual lo más alta posible, madurez personal y formación humana, todo lo cual apuntando a una voluntad de servicio.

Esta voluntad que siempre lo ha animado, empezando desde las horas que dedicaba a los alumnos en la “vida de patio”, más allá de las aulas, dispuesto a participar en las conversaciones, a aclarar temas, a crear vínculos y, cuando Decano, dejando la puerta del Decanato siempre abierta sin que fuera necesario reservar citas.

Su honestidad intelectual se manifiesta, entre otras cosas, en el respeto por todas las raíces de la historia, contraponiendo una falsa manera de enseñarla a un legítimo orgullo del origen histórico que pertenece a todos. Rechaza la enseñanza que divide en buenos y malos a los protagonistas, tan común y de tan fácil aceptación por parte de los alumnos más jóvenes.

Llega a afirmar que hay que reconocer con imparcialidad que lo bueno, lo malo y hasta lo peor, han construido la historia, convirtiéndose en innegable herencia común.

Es hermoso el retrato que de él ha hecho su hijo, el doctor José de la Puente Brunke, en especial cuando dice que nunca le oyó hablar mal o contar algo negativo de persona alguna, y que está seguro de que su señor padre se ha llevado a la tumba muchos secretos. Qué gran ejemplo de caballerosidad, de bondad, de entereza, en un mundo

en el cual lo más común es la crítica negativa, todo lo contrario del “no juzgar”.

Hacer un homenaje no debe ser tanto hablar de la persona homenajeada, sino sobre todo dejar que ella hable, que nos siga hablando, que siga comunicándonos los valores sobre los que ha fundado su vida, que siga guiándonos. Exhortémonos recíprocamente a releer sus textos, a reflexionar sobre sus enseñanzas. En especial en este momento tan difícil que está viviendo el Perú, de tanto desconcierto, en el que más que nunca la identidad nacional está en crisis, es necesario retomar este tema que con tanta pasión ha sido estudiado por el doctor de la Puente.

Hay que volver a apreciar, a actualizar, a revivir, una importante herencia que él ha dejado a alumnos y colegas, evocada con emoción en los *Cuadernos del Archivo de la Universidad 30: Nuestra Gente* por el historiador José Antonio del Busto. Hablando del Maestro dijo: “personaje admirado, imitado y venerado que nos inculcó a todos nosotros una **formación peruana** sin igual, descubriéndonos el mestizaje”.

Hay que replantear estas enseñanzas y tratar de aplicarlas al presente, pues es a nuestro presente al que él sigue hablando; aceptando y comprendiendo, tal como nos dijo, que hay diferentes formas de ser peruano, buscar las raíces comunes, la identidad nacional y por lo tanto la unidad.

Como sabemos, el doctor de la Puente hasta sus últimos años vivió la Universidad Católica con su entrega de siempre; no nos queda sino agradecerle su fidelidad y agradecer a Dios por su vida y por todo lo que ha significado y significa para nosotros.

Retomando su definición como “el hombre justo” con la que inicia este recuerdo, es pertinente finalizar mencionando el Salmo 92 (91) pues hasta sus últimos días el Señor derramó sobre él su aceite nuevo: “Florece el justo como la palmera (...). Todavía en la vejez produce frutos, se mantiene fresco y lozano para anunciar lo recto que es el Señor, su Roca...” Y así ha sido.



Desde nuestro Facebook



¡Feliz Navidad y Próspero Año 2022!

Estamos en vísperas de las fiestas navideñas y queremos extenderles los mejores deseos y nuestro agradecimiento, porque gracias a ustedes y a nuestro constante esfuerzo por brindarles contenidos de calidad, hemos logrado superar nuestras metas. Esperamos que esta Navidad sea la mejor ocasión para abrir sus corazones y se colmen de los mejores sentimientos de paz y amor para celebrar la llegada del Niño Jesús.

[Ver publicación...](#)



¡Video saludo!

En vísperas de estas fiestas, deseamos que el Niño Jesús con su infinito amor y su bondad, ilumine su hogar, los colme de bendiciones y los albergue en su corazón. La familia del Archivo de la Universidad PUCP les desea una ¡Feliz Navidad y un Próspero año 2022!

[Ver video...](#)

Nuestra Universidad

Rimanakuy RSU 10x60. Experiencias de cursos con enfoque RSU

El jueves 9 de diciembre la Dirección Académica de Responsabilidad Social de la PUCP presentó el espacio de diálogo “Rimanakuy RSU 10x60. Experiencias de cursos con enfoque RSU”, en el cual siete profesores de la Universidad presentaron, mediante exposiciones breves, sus experiencias durante los años 2020 y 2021 manejando el enfoque de Responsabilidad Social Universitaria, teniendo en cuenta el contexto pandémico en el que se vive. Se inició con palabras de la doctora Silvana Vargas, directora académica de Responsabilidad Social de la PUCP y contó con la moderación de la doctora Angela Vera, docente del Departamento Académico de Psicología. El evento se dividió en dos bloques, los mismos que estuvieron asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La profesora Maribel Goncalvez, del Departamento de Psicología de la Universidad, expuso sobre el curso de "Responsabilidad Social Universitaria" de la Facultad de Psicología; explicó que el objetivo principal es que los estudiantes logren ejecutar intervenciones psicológicas con el enfoque RSU, actualmente adaptadas a un entorno virtual. Asimismo, mencionó los fundamentos del curso, la temática que ellos manejan debido al corto tiempo; ya que buscan que los estudiantes puedan fundamentar, diseñar, ejecutar y evaluar de manera participativa una actividad.

Informó sobre el trabajo colaborativo-interdisciplinario en el cual trabajan en coordinación con la Facultad de Ciencias e Ingeniería para ejecutar propuestas que respondan a las problemáticas de los estudiantes. También, sobre los retos del curso, que están enfocados en la salud mental de los estudiantes; culminó su presentación con los resultados obtenidos de 16 actividades o productos que fueron difundidos en redes sociales, entre ellos talleres, infografías, videos.

La segunda exposición fue sobre el curso “Ética profesional del historiador” de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, a cargo de los profesores Magally Alegre y Juan Carlos Crespo, quienes hablaron sobre el proyecto digital de historia oral sobre experiencias del Covid-19, que se inició en el 2020 cuando se tuvieron que encontrar alternativas remotas para realizar el trabajo de campo que caracteriza al curso.



En ese sentido, se replanteó una actividad social que se pusiera en marcha dentro de las normas sanitarias, por ello se propuso la labor de recopilar testimonios orales sobre la experiencia de distintos colectivos de la sociedad en la pandemia.

Señaló las problemáticas del curso, como la necesidad de vincular con la pandemia con el trabajo en el campo, del mismo modo hablaron sobre los retos que han enfrentado y los aprendizajes que ha traído consigo todo este proceso, resaltando un diálogo intergeneracional entre profesores y alumnos. Para finalizar con su presentación, pudieron notar que se han reunido convicciones de los estudiantes en la doble perspectiva de afianzar su vocación por la historia reuniéndose en escenarios reales de investigación y contactando directamente con los problemas sociales que se deben atender.

Para el segundo bloque se presentó el curso “Recursos Comunicacionales” con dos objetivos, igualdad de género y reducción de desigualdades, a cargo de las profesoras Natalia Consiglieri y Ruth Nevado del Departamento de Comunicaciones de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Comenzaron explicando sobre la organización del curso el cual tuvo 30 estudiantes que fueron divididos en 6 grupos a los que se le asignaron 4 organizaciones, Inppares, Presente, Sociedad Peruana de Síndrome Down y Capaz; cada grupo trabajó una problemática distinta.

Las problemáticas abordadas e identificadas fueron la necesidad de Educación Sexual Integral en las escuelas y la primera noticia sobre la condición de Síndrome de Down con personal de Salud; igualmente informaron sobre los retos del curso y los resultados obtenidos, entre los más importantes destaca el que los estudiantes están muy familiarizados con el enfoque RSU.

Prosiguiendo con el programa se mostró el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 8 Trabajo decente y crecimiento económico, representado en el curso "Proyectos de desarrollo desde el arte y el diseño 1" por las profesoras Edith Meneses y Pilar Kukurelo del Departamento de Arte y Diseño. Iniciaron dando datos de los alumnos que han sido parte del curso; la magíster Meneses dio un alcance de los objetivos, entre ellos contribuir con el desarrollo de la competencia de ética y ciudadanía, identificar problemáticas para el desarrollo de proyectos de desarrollo humano y sostenibles enfocados en RSU, y el trabajo en equipo para obtener una diversidad cultural.

Se amplió la información del curso hablando sobre los retos presentados en estos dos últimos años, señalando que en el 2020 surgió la Covid-19, que trajo consigo la dificultad de mantener la interacción y vínculo a la distancia; para el 2021, a un año de esta pandemia, se hacen visibles problemáticas al interior de la comunidad, ante la identificación de estos, se centraron en la salud mental de los que forman el organismo. Como resultados se mencionaron grupos y talleres que han surgido a lo largo de estos años y, para finalizar, se habló de los cambios personales que se han generado en alumnos y profesores.

Para culminar con las exposiciones se presentó la propuesta del curso "Clínica Jurídica y Responsabilidad Social - Derecho Ambiental", por la profesora Andrea Domínguez del Departamento de Derecho, quien explicó sobre qué es una clínica jurídica ambiental y la metodología de enseñanza aplicada, en la que se busca que los estudiantes propongan soluciones concretas e impulsen el cumplimiento de la regulación ambiental en cada entorno que se les presenta. Señaló que dentro de los ciclos del 2021 se centraron en las herramientas tecnológicas que la pandemia ha generado, se estableció un boletín institucional virtual donde los estudiantes exponen sus aprendizajes a lo largo del curso; así como también la creación de proyectos ambientales que generaron en los estudiantes un vínculo más cercano con autoridades y especialistas en estos temas.

En el cierre del evento, participó el doctor Francisco Merino, coordinador de Formación de la Dirección Académica de Responsabilidad Social DARS-PUCP, quien reconoció el aprendizaje de estos cinco cursos que han creado un vínculo que busca generar un desarrollo humano sostenible; mencionó que se busca sistematizar para orientar a otros cursos con el enfoque de RSU, y parte de esta labor es dar a conocer la "Caja de Herramientas", una plataforma para docentes y estudiantes, donde se encuentran guías, relación de cursos con enfoque RSU, herramientas para la evaluación de aprendizajes, entre otros. **Carla Llanos Ayala**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

La foto del recuerdo

El Alumno Colaborador

En esta oportunidad presentamos una fotografía tomada en el "Día del Alumno Colaborador" organizado por el Archivo de la Universidad PUCP el 23 de septiembre de 2015. En el centro Gustavo Aparicio (antiguo editor de la Alerta Archivística PUCP) acompañado, de izquierda a derecha, de Karina Rojas, Nicole Tamayo, Anabel Castro, Nuria Peláez, Darcy Sánchez, Alex Rodríguez y Ro Alfaro, entre otros, en el local del Archivo.



Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo

¡En esta oportunidad, los que formamos parte del Archivo de la Universidad PUCP hacemos llegar nuestros saludos y esperamos que pasen unas bonitas fiestas!



Dora Palomo:

Deseo que esta Navidad traiga a ustedes y a sus familias, ilusión, esperanza y amor; así como, un fortalecido y renovado año 2022, con la certeza de que superaremos los retos y se concretarán todos nuestros proyectos. Llenos de alegría reflexionemos sobre la grandeza de nuestra vida y recordemos que el Niño Jesús camina con nosotros. Un gran abrazo a la distancia.

Marita Dextre:

Que esta Navidad sea un momento muy especial para compartir con alegría y mucho amor en familia, que la luz del Niño Jesús ilumine nuestros hogares y los llene de bendiciones. Y que el 2022 sea un mejor año, que podamos cumplir nuestros sueños, que sigamos superando con fortaleza las dificultades y que llegue el día en que podamos reunirnos y celebrar juntos *la vida*. ¡Feliz Navidad compañeros y amigos del Archivo de la Universidad!

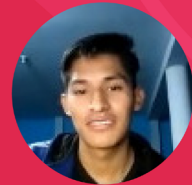


Javier Mendoza:

La Navidad nos transmite felicidad con solo mencionarla y también deseos de que todos nuestros sueños se cumplan y lleven alegría a cada hogar. Les mando saludos cordiales en esta fecha significativa.

Juan Carlos Melgar:

Gracias por acompañarnos un año más en este difícil contexto, lleno de aprendizajes que nos ayudaron a seguir superándonos; esperemos que estas fiestas de fin año nos sigan trayendo salud, bienestar, amor y unión familiar. ¡Feliz Navidad a toda la familia y amigos del Archivo de la Universidad y un grandioso 2022!

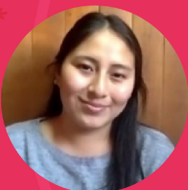


Gerald Espinoza:

Fue un año de muchos retos que logramos superarlos en comunidad, gracias por ser parte de ella y que en estas fechas todo sea salud, amor y felicidad. ¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo 2022!

Boni Mendoza:

En estas fechas especiales les deseo que pasen una Feliz Navidad llena de amor y unión al lado de sus seres queridos. Así mismo, un próspero Año Nuevo lleno de éxitos, logros y alegrías. Gracias por estar presente a lo largo de las actividades del Archivo de la Universidad PUCP <3.



Liseth Beraún:

Que la magia de la Navidad inunde cada uno de sus hogares y que los llene de bendiciones e ilusiones. Deseo, sinceramente, que pasen una hermosa Navidad al lado de sus seres queridos y rodeados del amor, la paz y la esperanza de estas fechas mágicas ¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo! Bendiciones y abrazos para toda la familia del Archivo de la Universidad PUCP.

Carla Llanos:

Deseo para cada uno de ustedes que nos acompañaron a lo largo del año, unas felices fiestas, que sus corazones y vidas estén llenos de toda la felicidad que cada persona merece. Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Enero

- 1** Año Nuevo
- 6** La Epifanía del Señor / Día de los Reyes Magos
- 18** 487 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Lima
- 26** Día Mundial de la Educación Ambiental
- 27** Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto
- 28** Día de Santo Tomás de Aquino

Tratamiento archivístico

Expresión utilizada para indicar las actividades de identificación, clasificación, ordenación, descripción y conservación de documentos de archivos. También denominado: procedimiento archivístico o tratamiento técnico.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



BICENTENARIO PERÚ 2021

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 229: 16 de diciembre de 2021. Cierre de la próxima edición n° 230: 28 de enero de 2022. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textospucp

