



# Alerta Archivística

218  
Enero  
2021

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P



En POST del biblio  
pág. 7

El ring epistemológico archivístico



Esa web  
pág. 10

Gallica



Noticias  
pág. 9

Educadora PUCP recibe  
Palmas Magisteriales



Entre nosotros  
pág. 11

En recuerdo de Vicenta Cortés Alonso

**Vicenta Cortés Alonso**  
Archivera de América



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe).

<b>Responsable</b>	Dora Palomo Villanueva ( <a href="mailto:dpalomo@pucp.pe">dpalomo@pucp.pe</a> ) Coordinadora
<b>Redacción</b>	Carlos Llanos Ayala ( <a href="mailto:a20141662@pucp.edu.pe">a20141662@pucp.edu.pe</a> ) Jorge Montoya Solís ( <a href="mailto:montoya.jorge@pucp.pe">montoya.jorge@pucp.pe</a> ) Estefanía Merino Barranzuela ( <a href="mailto:merino.e@pucp.pe">merino.e@pucp.pe</a> ) Katerine Soldevilla Suarez ( <a href="mailto:ksoldevilla@pucp.edu.pe">ksoldevilla@pucp.edu.pe</a> ) Juan Carlos Melgar Gavilán ( <a href="mailto:melgargavilanj@gmail.com">melgargavilanj@gmail.com</a> )
<b>Edición y diagramación</b>	Estefanía Merino Barranzuela ( <a href="mailto:merino.e@pucp.pe">merino.e@pucp.pe</a> )
<b>Ilustración</b>	Jorge Montoya Solís ( <a href="mailto:montoya.jorge@pucp.pe">montoya.jorge@pucp.pe</a> )
<b>Corrección</b>	Dora Palomo Villanueva ( <a href="mailto:dpalomo@pucp.pe">dpalomo@pucp.pe</a> ) Marita Dextre Vitaliano ( <a href="mailto:mdextre@pucp.edu.pe">mdextre@pucp.edu.pe</a> )

#### Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe). Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe) ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2021. Todos los derechos reservados.

# TABLA DE CONTENIDO

## ***ESTANTERÍA***



Referencias bibliográficas  
Publicación PUCP  
En línea  
Apuntes  
La frase cautiva  
En *POST* del biblio

## ***NOVEDADES***



Capacitación  
Convocatorias  
Noticias

## ***ARCHIVO 2.0***



Esa web  
El dato

## ***ENTRE NOSOTROS***



Vicenta Cortés Alonso,  
Archivera de América  
Comentarios  
Evento  
Desde nuestro Facebook  
Nuestra Universidad  
La foto del recuerdo

## ***MISCELÁNEA***



Para tener en cuenta...  
Archi-verbos  
Cosas de archivos

# ESTANTERÍA

## Referencias bibliográficas

**Título:** *Difusão arquivística e suas expressões nos cursos de graduação em arquivologia no Brasil*

**Autor:** Fernanda Frasson Martendal, Eva Cristina Leite da Silva

**En:** *Informação & Informação*, revista del Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação do Departamento de Ciência da Informação, Universidade Estadual de Londrina, Paraná, Brasil, vol. 25, n° 4, 2020, p. 256-279

**URL:** <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/download/38400/pdf>

**Código:** 1986



**Título:** *Teorizar la teoría: un debate sobre la independencia epistemológica archivística*

**Autor:** Rodrigo Fortes de Ávila, María Teresa Navarro de Britto Matos, Miguel Ángel Rendón Rojas

**En:** *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 35, n° 86, 2021, p. 13-28

**URL:** <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.86.58228>

**Código:** 1987



**Título:** *Aproximación a la evolución del concepto de archivística*

**Autor:** María Cristina Betancur Roldán, Orlanda Jaramillo

**En:** *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, vol. 44, n° 1, 2021, p. 1-11

**URL:** <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/344160/20804429/>

**Código:** 1988





Publicación PUCP



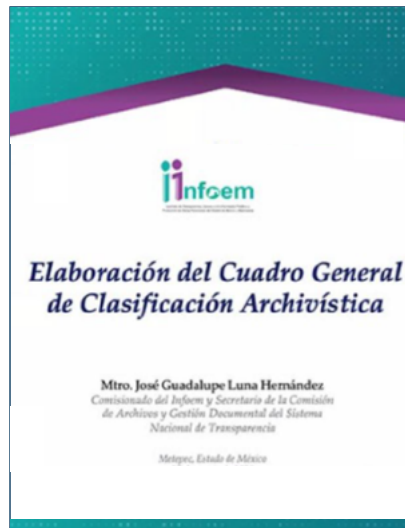
**Brújula Noticias**  
 Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP  
 Año 9, edición n° 79  
 Lima, Perú, 2020  
[Enlace...](#)

En línea



**Inteligencia artificial y datos masivos en archivos digitales sonoros y audiovisuales**

Universidad Nacional Autónoma de México  
 México, 2020  
[Enlace...](#)



**Elaboración del Cuadro General de Clasificación Archivística**

Oficial del Instituto de Transparencia del Estado de Aguascalientes ITEA  
 México, 2020  
[Enlace...](#)



**Ley Modelo Interamericana 2.0 sobre Acceso a la Información Pública**

Organización de los Estados Americanos  
 Washington, D.C., Estados Unidos de América, 2020  
[Enlace...](#)

## Apuntes

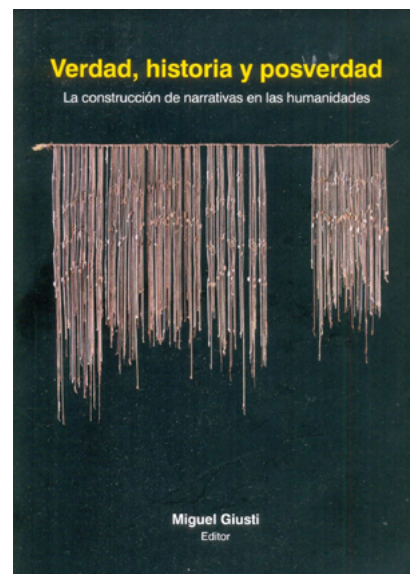
## Verdad, historia y posverdad

**César Salas Guerrero**  
Lima - Perú  
salas.ca@pucp.edu.pe



**S**in duda constituye una buena noticia la reciente publicación de los trabajos del coloquio interdisciplinario llevado a cabo del 3 al 5 de octubre de 2018, organizado por el Departamento de Humanidades de nuestra Universidad y el Instituto Italiano de Cultura, bajo el título *Verdad, historia y posverdad. La construcción de narrativas en las humanidades* (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2020). El evento tuvo como invitado especial al reconocido

historiador italiano Carlo Ginzburg, a quien se le otorgó el Doctorado Honoris Causa de nuestra casa de estudios, y contó con la participación de diversos especialistas de las áreas de Humanidades, Comunicaciones, Artes Escénicas y Ciencias Sociales de la PUCP, quienes discutieron el tema de la “verdad” y la “posverdad”. Editado por el profesor Miguel Giusti, el libro está dividido en cuatro apartados: “Verdad, historia y ficción”, “Arte, memoria y verdad”, “La posverdad entre el periodismo y la política” y “Marca Perú: emblema de una narrativa nacional”, a los que se agrega una contribución de Carlo Ginzburg y la laudatio del historiador que preparó su colega Claudia Rosas.



### La frase cautiva



Fue una avanzada en la introducción de las **nuevas tecnologías** en los archivos españoles y en incorporar la informática a la formación de archiveros, como hizo en el Curso de Archivos de la OEA (1976). Se interesó por las aportaciones de la informática a la clasificación y a la descripción.

**[...] CONCLUYAMOS** señalando su protagonismo en la renovación de la Archivística y de los archivos españoles, su labor difusora y docente de conocimientos de otros países y culturas, su papel de conexión entre los archivos y los archiveros españoles e iberoamericanos, y su espíritu emprendedor en beneficio de los archivos. Ha dejado numerosos discípulos, entre los que me encuentro.

Pedro López Gómez  
*Entre la Archivística y la Historia: Homenaje a Vicenta Cortés Alonso*  
España, 2010, p. 29 y 32

En POST del biblio

# El ring epistemológico archivístico

**César Antonio Chumbiauca Sánchez**  
Lima - Perú  
cesar\_023@hotmail.com



**T**res movimientos epistemológicos se evidenciaron durante 1982 y 1999 en las publicaciones de las famosas revistas *American Archivist* y *Archivaria*. Tema del debate: la pertinencia de teorizar.

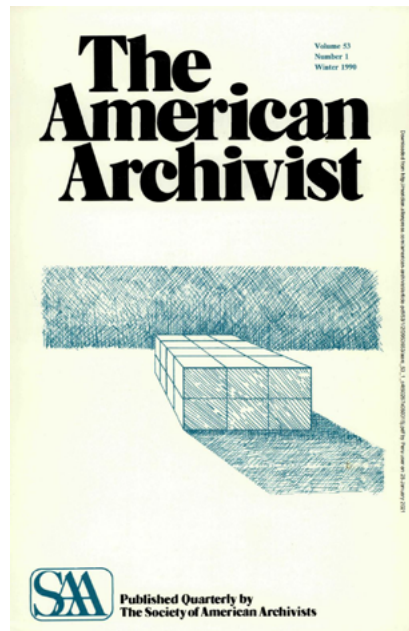
“Con demasiada frecuencia, la teoría de los archivos es trivial, exagerada, innecesaria o irrelevante”, es lo que pensaba **John W. Roberts**, un archivista norteamericano que a fines de los 80 se posicionaba en contra de los esfuerzos por encontrar una “teoría válida para la misión archivística general”.

Eso es lo que nos cuentan los profesores Rodrigo Fortes de Ávila, María Teresa Navarro de Britto Matos y Miguel Ángel Rendón Rojas en un artículo publicado en la revista *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Su trabajo se titula “**Teorizar la teoría: un debate sobre la independencia epistemológica archivística**”, estudio para el cual recopilamos una serie de discusiones difundidas en las revistas *American Archivist* y *Archivaria* entre los años 1982 y 1999.

Ahí entendemos que la postura de John Roberts nace del desacuerdo frente “a las provocativas reflexiones de Frank Burke”, un archivero que cuestionaba el perfil práctico de la formación archivística, pues creía que “los alumnos aprenden qué y cómo, pero no por qué”. Sus ideas poco a poco fueron secundadas por otros colegas quienes comenzaron a comparar la Archivística con la Historia y a preguntarse sobre cuál es “la verdad archivística”.

Es entonces que Roberts se manifiesta publicando un artículo en la revista *American Archivist* en 1987. Lo hace porque cree que la Archivística es valiosa precisamente por sus principios prácticos, principios como el de procedencia, por lo que teme que la contemplación teórica afanosa por leyes universales resulte contraproducente al aplicarse en problemas particulares.

Sin embargo, a partir de 1994, comienza a ser más ácido en sus



acusaciones y a usar argumentos psicológicos para llamar la atención sobre un supuesto complejo de inferioridad de la Archivística. Desde su perspectiva, lo que querían los teóricos universales era darle ‘prestigio’ a la disciplina, tener un estatus como lo tenía la Historia y no “ocupar el ‘bajo clero’ de la jerarquización organizacional burocrática”. Era un asunto de imagen social.

Ante esto, otros personajes como Terry Eastwood rechazarían las ideas de Roberts y se enfocarían en consensuar la teoría y la práctica, con lo cual llegaron a reivindicar la autonomía de la Archivística como “un cuerpo coherente de conocimiento”. A este apartado,

los autores llaman “La teoría como fundamento de científicidad”. Pero luego describirán una visión más moderna, “La teoría como transgresión”, donde ya no se discute si la teoría es importante o no, sino que el entendimiento positivista de la teoría archivística salta a las filas de las ciencias sociales, con lo cual explora las bases de su esencia en su función social, en sus acciones.

El artículo de los profesores Fortes, Navarro y Rendón expone con claridad todo este debate. En las aulas de formación archivística este tema podría despertar la curiosidad epistemológica a más de uno. Es una humilde recomendación.

**Más información...**



# NOVEDADES



## Capacitación



### Curso Básico de Archivos

/6 febrero  
al 10 abril

Curso online sobre legislación, organización, descripción, valoración, conservación y servicios archivísticos, organizado por el CAFE y el Archivo General de la Nación, Perú. [Más información...](#)

## Convocatorias

**EL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE OAXACA**

Te invita a realizar tu **Servicio social y Prácticas profesionales** **ONLINE**

Forma parte del equipo profesional en Capacitación online en Archivística y Gestión Documental único en el Estado de Oaxaca

**CARRERAS**

- Administración de archivos
- Archivonomía
- Bibliotecología
- Biblioteconomía
- Estudios de la información
- Gestión documental
- Gestión del conocimiento
- Historia
- Humanidades
- Carreras afines

Requisitos: Contar con internet

Mayores informes [dicageo@gmail.com](mailto:dicageo@gmail.com)

**CONVOCATORIA**

*III Congreso Internacional de Investigación sobre Usuarios de la Información*

6 al 8 de septiembre de 2021

XVI Seminario de Investigación sobre Usuarios de la Información.  
"Usuarios de diferentes unidades de información y comunidades sociales"

## Servicio social y prácticas profesionales

El Archivo General del Estado de Oaxaca, México los invita a formar parte del equipo profesional en Capacitación online en Archivística y Gestión Documental. El único requisito es contar con Internet. Pueden solicitar mayor información escribiendo a [dicageo@gmail.com](mailto:dicageo@gmail.com) [Más información...](#)

## III Congreso Internacional de Investigación sobre Usuarios de la Información

Se encuentra disponible la convocatoria al III CIISUI 2021 que se realizará en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, del 6 al 8 de septiembre de 2021. Se abordará los siguientes temas: usuarios de la información, comunidades de usuarios de diferente orden, necesidades de información, comportamiento informativo, satisfacción de usuarios, teoría sobre usuarios y metodología para el estudio de los usuarios. [Más información...](#)

Noticias



### Deterioro de documentos en el Archivo Regional del Cusco

El Archivo Regional del Cusco conserva documentos de las épocas Colonial y Republicana, sin embargo se encuentran sin cuidado ni protección. La cuarentena y el cierre de instituciones aumentó el descuido por lo que necesitan el tratamiento adecuado para evitar la propagación de hongos y microorganismos. Sin personal capacitado ni el capital suficiente, el libro de Cabildo más antiguo de la ciudad o documentos de Túpac Amaru II se podrían perder. [Más información...](#)



### Reniec activa operadores en línea

Para evitar la aglomeración de personas, el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec), en el Perú, ha implementado el servicio “Agencia Digital Reniec”, que contará con 100 operadores. De esta manera, guiarán al usuario durante el proceso y solucionarán sus dudas al momento de realizar los trámites de manera virtual por medio de su página web. [Más información...](#)



### Arctic World Archive, memoria mundial

El Arctic World Archive (AWA) es un proyecto realizado por Store Norske, empresa minera estatal noruega y Piql AS. AWA, ubicada en el archipiélago de Svalbard, entre la parte continental de Noruega y el Polo Norte. El objetivo es conservar de manera ultra segura los archivos digitales del mundo como manuscritos, historias políticas, obras, avances científicos, tesoros culturales para que sobrevivan a desastres naturales, guerras, cambios tecnológicos y prevalezcan en el futuro. [Más información...](#)



### Educadora PUCP recibe Palmas Magisteriales

La doctora y docente Elsa Tueros Way recibió el mayor reconocimiento otorgado por el Estado Peruano a un educador, las Palmas Magisteriales en la categoría Amauta. Tras dedicarse 48 años a la docencia de futuros maestros, ha encontrado satisfacción en buscar cómo aportar al desarrollo integral de los jóvenes que se preparan para ser los educadores que el Perú necesita sobre el sentido de la ética y los valores. [Más información...](#)



# ARCHIVO 2.0



## Esa web



## Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura visual del siglo XX

El Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del siglo XX, adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se encarga de rescatar, resguardar, proteger, difundir y poner a disposición del público importantes proyectos arquitectónicos y urbanísticos que forman parte de la memoria histórica del país. Su propósito es impulsar la investigación de la historia, la crítica de la arquitectura y la cultura visual, además de contribuir a la formación de estudiantes de las carreras de humanidades. El archivo cuenta con 16 fondos documentales descritos según la norma ISAD (G) y 5 colecciones bibliohemerográficas registradas en base de datos. [Más información...](#)



## Gallica

El fondo Gallica conservado en la Biblioteca Nacional de Francia, es una biblioteca digital de acceso gratuito a todo tipo de documentos manuscritos, sonoros, iconográficos, mapas, planos y videos. Entre sus colecciones podemos encontrar obras de grandes autores franceses y de diferentes líneas de investigación, como la historia, la literatura, las ciencias, la filosofía, el derecho, la economía y las ciencias políticas. Mayormente sus fondos dan preferencia a la cultura francesa, pero también ofrecen algunos clásicos extranjeros en su lengua original. [Más información...](#)

## El dato



Telegram

Telegram es una aplicación de mensajería segura que cuenta con más de 500 millones de usuarios activos. La app te permite enviar mensajes, fotos, videos y archivos de cualquier tipo (doc, zip, mp3, etc.) sin límite de tamaño; también, puedes acceder a tus mensajes e información de forma simple, rápida, segura y sincronizada, ya que brinda privacidad a sus usuarios a través de un código de acceso. Puedes tener Telegram en teléfonos inteligentes, tablets e incluso computadoras y está disponible para iOS, Android y Windows Phone. ¡Descárgala desde Google Play! [Más información...](#)



iTranslate

iTranslate es una aplicación que permite traducir más de 100 idiomas, también funciona como un diccionario de sinónimos, antónimos, significados y realiza conjugaciones verbales en distintos tiempos. Al hablar reconoce la voz y la traduce al idioma que desee; asimismo, se puede hacer uso de la cámara para traducir menús, letreros al instante, incluso sin tener conexión. La aplicación está disponible para todo tipo de dispositivo y es de acceso libre. [Más información...](#)

# ENTRE NOSOTROS

Vicenta Cortés Alonso, Archivera de América

## En recuerdo de Vicenta Cortés Alonso

**José Luis Abanto Arrelucea\***

Lima - Perú

[joseluisabanto@gmail.com](mailto:joseluisabanto@gmail.com)



**V**icenta Cortés Alonso nació el 1 de marzo de 1925. La mañana del lunes 4 de enero del 2021 recién a días de iniciado el nuevo año y a punto de acercarse a los 96 años de vida, la luz de sus ojos se apagó. Transitó del mundo terreno hacia el eterno durante el sueño del que ya no despertó, partió en paz luego de una larga y fructífera vida.

Tendría mucho que decir de la doctora Vicenta Cortés Alonso, a quien tuve el honor de conocer en Madrid el 2004 durante mis estudios como becario de la Agencia Española de Cooperación Internacional-AECI (hoy AECID). Mi maestra en la maestría de Archivística de la Universidad Carlos III, la profesora y archivera Municipal de Getafe Isabel Seco me facilitó el número de contacto, la llamé, me respondió y con decirle que era estudiante peruano fue suficiente, quedamos en vernos un 4 de marzo del 2004 en su casa de Madrid y así empezó todo<sup>1</sup>; las visitas se hicieron frecuentes y las amistades comunes.

Llegué a ser su biógrafo gracias a que me abrió su casa y su archivo personal, pero sobre todo me brindó su amistad la cual nos mantuvo en contacto año con año. A mi retorno al Perú y asumir la Dirección Nacional del Archivo Histórico se logró editar la revista N° 25 en su honor al cumplir



\* Máster en Archivística y docente universitario

<sup>1</sup> En mi agenda de aquel año la nota es la siguiente: "1:45 p.m. Reunión en la casa de la Dra. Vicenta Cortés Alonso. C/Francisco Silvela 79 (Frente Av. América)". Agenda 2004. Archivo Personal.



sus 80 años de vida<sup>2</sup>. Para dicho número participaron prestigiosos archiveros e historiadores de Europa e Hispanoamérica. Los homenajes y tributos por su contribución a la archivística mundial han sido muchos y merecidos a lo largo de los años, pero jamás ninguno tan querido y entrañable para ella como la condecoración de la Orden “Al mérito por servicios distinguidos” en el grado de Caballero del Perú, otorgado por el gobierno peruano en 1980. Para ella ser “Caballero del Perú”, me dijo en una ocasión, representaba un honor y la valoraba de manera entrañable. En más de una fotografía con la que nos regaló a lo largo de los años la podemos ver con esta condecoración merecidamente recibida por su invaluable contribución a la formulación y desarrollo del Sistema Nacional de Archivos del país.

No existe palabra que pueda expresar el sentimiento de tristeza que embarga a quienes la conocimos, la quisimos, la admiramos y contábamos con ese trato personal que nos dispensó. Quedarán en nuestros archivos personales las cartas enviadas e intercambiadas en fechas especiales, las palabras de aliento para seguir en la tarea por desarrollar los archivos en nuestros países, el atento saludo para alguien que recordaba con nombre y apellido, las constantes tareas que nos ponía sobre temas muy puntuales e inclusive la sugerencia del intercambio epistolar con algún archivero de país cercano y a fin a nuestros temas e inquietudes de investigación. Así era Vicenta Cortés Alonso, siempre preocupada, siempre al día de todo y de todos, siempre pendiente de nuestros avances, siempre atenta a darnos el consejo oportuno y la sugerencia para que tomemos la mejor decisión. Nunca impuso, nunca dictó la senda desde la altura de la cátedra, que ejerció con brillantez en sendas y prestigiosas universidades. Su sencillez y cordialidad queda patente en todos quienes la conocieron y tuvimos la dicha de tratarla y frecuentarla, sin dejar nunca de ser

**«Así era Vicenta Cortés Alonso, siempre preocupada, siempre al día de todo y de todos, siempre pendiente de nuestros avances, siempre atenta a darnos el consejo oportuno y la sugerencia para que tomemos la mejor decisión.»**



clara y precisa en sus opiniones. Su magisterio fue el de acompañarnos, como aquella instrucción que ella misma recibió en las Escuelas de la Institución Libre de enseñanza, las llamadas escuelas Cossio, era el magisterio del consejo de quien camina a tu lado, de quien sabe que también con las caídas y sinsabores del trabajo aprendemos y en esos momentos estaba presta en animarte para que no te desalientes y contarte sus experiencias de vida. Luego de ello la carga desaparecía y uno estaba listo para continuar, sabiendo que su grandeza también había sido tocada por esas débiles y mezquinas humanidades que se cruzan en el camino, pero sin hacer mella alguna en su ser ni en su trato siempre sincero. Vicenta Cortés Alonso no solo te habría sus conocimientos y años de experiencia, creo que en casos muy particulares, ella te habría su ser más íntimo y personal, buscando impulsarte hacia mayores objetivos en lo que a cada quien le toca.

Vicenta Cortés Alonso ya está en los brazos del Creador. Ella tuvo UNA

VIDA DEDICADA A LOS ARCHIVOS, pero también a los archiveros. Su legado queda en cientos y cientos de archiveros procedentes de diversas generaciones a lo largo y ancho de España y Latinoamérica, quienes hoy sentimos con profundo pesar su partida y de alguna manera en estas breves notas íntimas deseo transmitir ese sentimiento y gratitud a su familia que es en alguna medida es la nuestra. Queremos decirles que su legado queda más vigente y presente que nunca, su magisterio guiará la senda de quienes la conocimos y de quienes por nosotros la seguirán conociendo y estudiando. Como estudioso de la vida y obra de la doctora Vicenta Cortés Alonso, pero sobre todo como amigo en la distancia, quiero despedirla con la gratitud permanente a quien tanto nos dio y entregó. Descansa en paz querida Vicenta Cortés Alonso, tu patria adoptiva el Perú y sus archiveros de ayer, de hoy y del mañana te agradecemos por todo lo que hiciste por la archivística peruana y su Sistema Nacional de Archivos.



<sup>2</sup> Revista del Archivo General de la Nación. N° 25. Homenaje a Vicenta Cortés Alonso en su 80 onomástico. Participaron archiveros e historiadores de toda España, Argentina, Costa Rica, Inglaterra, Portugal y Perú. El apoyo de Teresa Valdehita Mayoral, directora del Archivo General de la UNED, fue constante y permanente durante todo el proceso de edición. Como común amiga de Vicenta hizo gestiones hasta lograr que la presentación de la revista se pudiera realizar en Casa de América (Madrid, 16 de noviembre 2005).

# Homenaje a Vicenta Cortés Alonso



**C**omo reconocimiento a nuestra querida amiga Vicenta Cortés Alonso, reproducimos algunas palabras de archiveros peruanos publicadas en el número 6 de los *Opúsculos del Fondo Pro Archivo*, titulado “Tributo a Vicenta Cortés Alonso”, editado en el año 2005, para celebrar sus 80 años de vida.

## Presentación

Yolanda Bisso Drago

«Ha sido una satisfacción recibir estos cortos mensajes llegados de diferentes partes del mundo a los que hemos agregado lo de los peruanos. Todos reflejan el cariño sincero y la gratitud hacia la amiga, la colega y la maestra.

Quienes hemos participado dejando un testimonio cordial, estamos convencidos de que lo que expresamos es un pequeño reflejo de lo que cada uno de nosotros queremos transmitirle a doña Vicenta, que se puede traducir en un GRACIAS por ser como es, generosa y sencilla como las grandes.»

## La amistad de Vicenta

María Julia Allison de Durand Flórez

«El haber conocido a Vicenta Cortés, como archivera, ha sido una experiencia enriquecedora, y gozar de su amistad, como persona humana, es un privilegio que compartí con mi esposo, quien supo valorarla y estimarla desde un primer momento.»

## Doña Vicenta: una gran mujer

Denise Ballivián de Velarde

«En lo personal, recordaré siempre la visita que efectuamos con ella al Archivo del Ayuntamiento de Talavera de la Reina ya que nos hizo pasar un lindo día compartiendo con ella sus vivencias, aprendiendo y conociendo.

Así es Doña Vicenta, una brillante profesional y estudiosa de la ciencia archivística, pero por sobre todo, una gran mujer.»

## Doña Vicenta: humanismo y archivos

Mario Cárdenas Ayaipoma

«Ella es profundamente humanista desde que escogió su profesión original, la antropología, y luego derivó a la archivística porque quiso conservar, estudiar y servir la obra humana, pero no sólo de hechos extraordinarios, de hombres fuera de serie, los que salen de lo común, de los que ya se ocupan otras disciplinas, sino de las huellas de la actividad cotidiana derivada, tal vez de la rutina, la que genera documentos archivísticos.

Doña Vicenta parte del respeto al hombre (varón o mujer) por el hecho de ser humano, derivando a respetar y cuidar las huellas de su quehacer cotidiano, como individuo o como parte de un conjunto, sea familia, asociación, oficina o institución.»

## A doña Vicenta maestra y amiga

Norma Contreras Gonzales

«...debo resaltar algo que todos los alumnos y amigos reconocemos en ella: su calidad humana, su desprendimiento y afabilidad para ayudarnos en todo. Recuerdo con mucha ternura cuando un día en su casa nos atendió con tanto cariño, colmándonos de detalles, haciéndonos sentir a cada uno como en casa.

Estas humildes líneas pretenden reflejar mi más profunda gratitud y un merecido homenaje a la maestra y amiga.»

## Vicenta Cortés, excelente archivera

Guillermo Durand Flórez

«Excelente conocedora de su profesión, con larga experiencia; había visitado y desempeñado misiones archivísticas en varios países latinoamericanos. De fácil palabra, muy buena expositora, de rápida y vivaz inteligencia, enfocaba certeramente los casos.

Hicimos muy buena amistad en los pocos días que estuvo en Lima, la que se ha mantenido a través de los años. Se le atendió con el mayor esmero y la pusimos en relación con



las personas y organismos que juzgó oportuno para contribuir a su labor. Se formó muy buena impresión del trabajo que realizábamos y así lo hizo constar.»

● **¡Gracias, maestra!**  
Vilma Fung Henríquez

«De doña Vicenta Cortés aprendí la responsabilidad, la seriedad y naturalidad con que debemos asumir la profesión de archivera. Nuestra querida maestra es ciudadana de España y ciudadana iberoamericana, presta a embeberse de nuestras realidades y proyectar soluciones; ella no se queda impávida frente a las carencias y dificultades de nuestros archivos, sino que inyecta las ganas por hacer, por cambiar para mejorar esa situación.»

● **A doña Vicenta con gratitud**  
Alejandro Málaga Núñez-Zeballos

«En un local del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, conocí y fue mi profesora doña Vicenta Cortés Alonso, con ella conversé sobre el Archivo Arzobispal de Arequipa y posteriormente, gracias a sus comentarios, pude materializar en un libro la Guía General de dicha institución. Fue brillante en sus clases y siempre alentó los estudios archivísticos, vayan estas líneas con el afecto y admiración de un colega y amigo.»

● **¡A la maestra Vicenta Cortés Alonso!**  
Nila Martínez Gutiérrez

«Su larga trayectoria en su caminar por los archivos, ora como participante, ora como asesora, ora como docente, tanto en España como en América, ha sido traducida en numerosos informes, artículos, libros y otras publicaciones que han contribuido a la difusión, el análisis y la renovación de la organización de los archivos en distintos países iberoamericanos.

Considero que la maestra Cortés debe sentirse congratulada, porque muchos de sus discípulos han ocupado y ocupan cargos muy importantes en la administración pública y privada, y contribuyen al quehacer archivístico desempeñándose como docentes y como investigadores de alta calidad profesional.

No podría terminar mi homenaje a tan ilustre archivera sin destacar sus singulares cualidades profesionales y humanas. Como profesional, desborda su interés por la archivística; demuestra firmeza y rectitud en la defensa de los principios que rigen la ciencia; y, ávida por compartir nuevas experiencias está presente en toda jornada o actividad que la convoca. Como persona humana, no hay ser tan cálido y acogedor que ella; los becarios peruanos hemos recibido su afecto y amistad sin tiempo.»

● **¡Doña Vicenta por siempre!**  
Aída Luz Mendoza Navarro

«La archivística latinoamericana y en especial la peruana, le deben mucho, tanto por las enseñanzas a todos los archiveros peruanos que pasaron por los cursos de Madrid, como por su constante preocupación y apoyo al Grupo Esperanza del Perú, al AGN, y ahora a la Escuela Nacional de Archiveros (ENA) su apoyo es permanente, por eso todos los que la conocemos diremos: ¡DOÑA VICENTA POR SIEMPRE!

Los archiveros de mi generación, los de ahora y los que vendrán a futuro le debemos mucho, nunca serán suficientes los homenajes o las palabras que se pronuncien en elocuentes discursos para expresar lo que ella significa para todos los archiveros peruanos, por ello no me atrevo a escribir ningún término que pretenda describirla para señalar su valía, porque todos serán exiguos para enunciar lo que sus aportes y dedicación a los archivos del mundo –y a la archivística peruana– representan. Es más, sería imposible reconocer aquí todas sus contribuciones.»



«[...] no hay ser tan cálido y acogedor que ella; los becarios peruanos hemos recibido su afecto y amistad sin tiempo.»



**La generosidad de doña Vicenta**

Beatriz Montoya Valenzuela

«Tenerla como profesora fue un privilegio y un lujo. En sus clases no sólo nos nutrimos con su saber archivístico, sino que además fuimos testigos del énfasis que ponía cada vez que nos motivaba para investigar y publicar. También disfrutamos de su hospitalidad y nos dimos cuenta del cariño compartido que ha tejido con la gente del otro lado del charco cuando al finalizar el curso nos invitó a su piso en donde no solo pasamos una velada inolvidable sino pudimos apreciar con asombro la cantidad de recuerdos enviados por todos sus ex alumnos de América latina y que tienen su lugar en todas las paredes de su casa. Gracias doctora por sus orientaciones, sus enseñanzas y su hospitalidad.

Desde que la conocí, pude comprobar que la doctora Vicenta Cortés quiere mucho al Perú y lo demuestra con hechos; siempre está dispuesta a alentar y apoyar todo proyecto archivístico, de ayudar a colegas cuando tiene la certeza de que están pasando dificultades, de fomentar una formación profesional sólida y con ese fin su desprendimiento no tiene límites. Como muestra un botón: acaba de donar su colección bibliográfica a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Archiveros. Por su generosidad, y porque siempre está con nosotros, en las buenas y en las malas, muchas gracias doña Vicenta.»

**Doctora Vicenta Cortés, amiga y maestra entrañable**

Lita Portocarrero Barandiarán

«Resulta difícil definirla en pocas palabras, solamente los que la conocen hablan de su valía, que reúne un conjunto de cualidades aunado a su gran inteligencia.

Los becarios, aunque hayan pasado muchos años, siempre recordaremos, igual que a su madre, el cariño y la comprensión con que solía acogernos en su hogar pasando momentos realmente fabulosos,



comenzando por su risa bonita y comunicativa.

Lo bueno es que nuestra amistad no sabe de lejanías y sigue igual que el primer día. Gracias por ello, querida doctora Vicenta Cortés.»

**En homenaje a doña Vicenta Cortés Alonso**

Luis Sandoval Gómez

«Cuando me llegó la invitación para escribir sobre nuestra tan reconocida y notable maestra archivera doña Vicenta, mi emoción fue tan grande que no dudé ni un segundo en aceptar. Pues el corto tiempo de haber estado cerca de ella y haber conversado y, sobre todo, escuchado sus mensajes muy enriquecidos de experiencia y amor por la Archivística, pude darme cuenta de algunos aspectos de su personalidad tales como la perseverancia en cuanto a su posición archivística, la espontaneidad para dar respuestas a cualquier pregunta, la lucidez de sus explicaciones, su buen humor y la disposición que gentilmente brinda a sus amigos y seguidores.»

**Doña Vicenta entre nosotros**

Roberto Zuloeta Arroyo

«El primer acercamiento con doña Vicenta fue a través de una carta que en nombre de la promoción

ENA 2005 le dirigí y en donde le manifestaba nuestro deseo de llevar su ilustre nombre, lo cual sería para nosotros un alto honor y una gran responsabilidad que debíamos asumir. Desde luego no tardó en respondernos y aceptar gustosamente este gran anhelo de todos mis compañeros. La emoción era grande al saber la noticia, pero más grande sería saber que la tendríamos en Lima muy pronto y en una fecha muy especial, en el Día del Archivero Peruano (10 de mayo). Esta ocasión de conocerla y tratarla personalmente era única y no la podíamos desaprovechar; así que pusimos manos a la obra para recibirla como solo ella merece; preparamos una exposición en su honor, con una muestra de toda su obra, también mandamos a hacer un retrato suyo en óleo para obsequiárselo con el fin de que se llevase un recuerdo de nosotros. Llegó el esperado día. Todos mis compañeros y yo mismo estábamos algo nerviosos. Doña Vicenta ya se encontraba aquí compartiendo su carisma y su sabiduría; la verdad es que quedamos sorprendidos de tanta vitalidad y de las ganas de nutrirnos de sus enseñanzas en el poco tiempo disponible. Por todo esto, no podíamos estar ajenos a este justo y merecido homenaje a la maestra que marcó en nosotros el camino y el afianzamiento de nuestra vocación como archiveros. ¡Gracias Maestra!»

## Hasta siempre Doña Vicenta Cortés

**Ángel Salvador Sampén Graos**

Lima - Perú  
s.sampeng@pucp.edu.pe



La muerte, en la inmensa mayoría de culturas, es un suceso triste y doloroso. Sin embargo, dentro del pesar existe la posibilidad de recordar y reflexionar el legado del ser querido y/o reconocido que abandona la existencia en este planeta. Precisamente eso es lo que se pretende hacer en las siguientes líneas con la memoria de la excelente archivera, investigadora y docente española Vicenta Cortés Alonso.

Empezando por sus logros, en 1960 ganó el premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia. Cuatro años después, fue escogida miembro de la *American Academy of Franciscan History* en Washington. También ganó una medalla de honor de ANABAD en Toledo en 1999 y la nombraron Socia Honoraria de la Asociación Uruguaya de Archivólogos de Montevideo en 2009.

Tuvo una estrecha relación con países de América Latina como Colombia, Argentina, Costa Rica y sobre todo, Perú. En nuestro país, Vicenta Cortés fue nombrada como Socia honoraria de la Asociación de Archiveros del Perú en 1980. El Instituto Riva-Agüero consciente de sus contribuciones también la nombró Miembro Honorario en 1991. En el año 2000 recibió la Orden El Sol

del Perú en el grado de Comendador y en el 2004 la condecoraron como Miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia del Perú.

Su estrecha relación con nuestras tierras, además de las condecoraciones, se ve reflejada en las más de 500 publicaciones, entre libros y revistas, que donó, en el 2005, para la Escuela Nacional de Archivística (ENA) a fin de promover el estudio de la archivística entre la población estudiantil.

Por su parte, nuestras autoridades en modo de agradecimiento por todas sus contribuciones, en el 2019 lanzaron la Biblioteca Virtual Especializada “Vicenta Cortés Alonso” a cargo del Archivo General de la Nación, a través de la Escuela Nacional de Archivística. En este catálogo se registran 4000 publicaciones que se pueden encontrar físicamente en la Biblioteca de la ENA “Guillermo Durand Flórez”.

Uno de los objetivos de esta iniciativa es contribuir con la difusión del conocimiento académico y el manejo del archivo para que más estudiantes puedan especializarse en este rubro. Nada mejor que relacionar este trabajo con una de las archiveras más notables, generosas y solidarias del último tiempo. Además de ser una excelente profesional, el aprecio que se le tienen en América Latina se debe también a su ímpetu por

conseguir que el conocimiento se difunda. Y es que la esencia del archivo es ser ese material de consulta, ese soporte que incentive a la ciudadanía, en general, a adquirir conocimiento.

Tener claro ese objetivo facilita el desarrollo de una función vital para que las personas puedan desenvolverse como ciudadanos. ¿Por qué? Porque se les suministra el conocimiento para que puedan ser lo suficientemente autónomos dentro de la sociedad y ser realmente ciudadanos en el sentido completo de la palabra. Ahí, precisamente, reside la grandeza de Vicenta Cortés, en su contribución al desarrollo integral de las personas. Su partida genera tristeza, pero la satisfacción de su legado aminora la pena. Hasta siempre Doña Vicenta Cortés.



**«Su partida genera tristeza, pero la satisfacción de su legado aminora la pena. Hasta siempre Doña Vicenta Cortés.»**





Comentarios

# Lima 486 años: Un aniversario para la reflexión y de camino a la accesibilidad

**Gustavo Aparicio Walling**  
Lima - Perú  
[g.aparicio@pucp.pe](mailto:g.aparicio@pucp.pe)



Si bien el contexto actual en el que nos encontramos, no permitirealizarcelebraciones; es imposible obviar un aniversario más de nuestra querida ciudad de Lima, fundada un 18 de enero de 1535 por Francisco Pizarro en aquel Valle del Rímac, escogido por su clima templado, espacioso campo de cultivo y grandes provisiones de agua, dejando de lado a la ciudad imperial del Cusco y a la ciudad de Jauja, la cual si bien fue la primera opción, debido a su altitud, gran distancia de la costa y geografía accidentada fue descartada por el contingente de exploración española.

Así pues, dicho lugar, anteriormente denominado Limac se llegó a convertir en la “Ciudad de Los Reyes” y con justa razón, pues su calles y arquitectura colonial relucían en estándares de belleza propios de la monarquía, aspecto que resalta aún en nuestros días y que es un aliciente para el turismo nacional e

internacional. Sin embargo, ha de reconocerse que nuestra querida ciudad capital no ha sido del todo amigable en materia urbanística; generando algunos inconvenientes a personas con discapacidad física y/o movilidad reducida, adultos mayores, etc.

En tal sentido, aprovechando este contexto de aniversario, tuve la oportunidad de conversar con una buena amiga arquitecta y urbanista, dentro del espacio digital que actualmente tengo el agrado de conducir “Superando Límites”, sobre accesibilidad urbanística en Lima Metropolitana. Es así que, si bien pudimos conversar sobre diversos aspectos, quedó en claro que uno de los más importantes es la empatía, es decir, el ponerse en el lugar de la otra persona. Pues, como bien sabemos, existen diversos desperfectos tanto en veredas como rampas que dificultan el pase y acceso a los diferentes ambientes públicos de Lima y sus distritos entre muchas otras complicaciones que impiden un efectivo derecho a la ciudad de personas con movilidad reducida.

Asimismo, se insta a que no solo las autoridades gubernamentales, sino que aquellas unidades encargadas

de temas de diseño urbano puedan tomar conciencia al momento de aplicar sus conocimientos y complementarlos con los lineamientos del diseño universal en el cual se propugna el uso de espacios para una gran diversidad de personas. Aunado a ello, se deben fortalecer los mecanismos de fiscalización por parte de la ciudadanía misma con el fin de poder vivir en una ciudad completamente accesible e inclusiva, pensando que en los espacios públicos deben considerar a varias personas sin distinción alguna.

Finalmente, es indispensable pensar en el futuro, buscar una sociedad más inclusiva a través del respeto a la diversidad personal empezando por la adecuación de espacios con el fin que se pueda ejercer de manera efectiva aquel denominado derecho a la ciudad, vinculado al desarrollo de la persona en relación a su comunidad. Espero que la situación que atravesamos actualmente, pueda generar ese cambio de mentalidad y en un futuro no tan lejano poder celebrar verdaderamente a una ciudad moderna que piensa en el desarrollo de sus ciudadanos. **Para ver la entrevista...**

## El escudo de armas de la Ciudad de los Reyes

**T**ranscripción de parte de la Real Cédula de privilegio de escudo de armas para la Ciudad de los Reyes y confirmación de su fundación, otorgada por el Rey Carlos V en la villa de Valladolid el 7 de diciembre de 1537.



“...y porque es justo que los que bien y fielmente sirven á sus Reyes y señores naturales, sean dellos favorecidos y honrados: nos por mas honrar y favorecer a la dicha Ciudad tuvimoslo por bien e por la presente es nuestra merced y Voluntad que agora y de aqui adelante perpetuamente para siempre jamas, la dicha ciudad de los Reyes aya y tenga por sus armas conocidas. Un escudo en campo azul con tres coronas de oro de Reyes, puestas en triángulo, y encima dellas una estrella de oro la cual, cada una de las tres puntas de la dicha estrella toque a las tres coronas, y por orla unas letras de oro que digan hoc signun Vere Regum est; en campo colorado y por timbre y divisa dos águilas negras de corona de oro de Reyes que se mire la una á la otra, y abraçen una I y una K que son las primeras letras de nuestros nombres propios, y encima de estas dichas letras una estrella de oro según que aquí van figuradas y pintadas: las cuales dichas armas damos á la dicha ciudad de los Reyes por suyas, y como suyas señaladas y conocidas para agora y para siempre jamás, como dicho es; le damos licencia y facultad para que las traygan y pongan e las puedan traer e poner en sus pendones, sello y escudos y Vanderas y edificios y en las otras partes y lugares que quisieren y por bien tuvieren...” (p. 18-19)

Fuente: **Libro Primero de Cabildos de Lima**. Descifrado y anotado por Enrique Torres Saldamando; con la colaboración de Pablo Patrón y Nicanor Boloña. Parte Tercera. Documentos. 1888. París: Imprimerie Paul Dupont.

Evento

# Saludo a don Mario Cárdenas

El equipo del Archivo de la Universidad PUCP, le hace llegar a don Mario Cárdenas Ayaipoma, dilecto amigo, un fraternal saludo por el día de su onomástico, acaecido el 18 de enero. Don Mario no solo es un gran archivero, sino en palabras de Yolanda Bisso «...es el maestro que permanentemente enseña. Siempre tiene un consejo, siempre está preocupado por saber qué estamos haciendo quienes tuvimos la oportunidad de trabajar en algún momento con él.» (Alerta Archivística PUCP n° 123, 2012, p. 8) ¡Muchas felicidades apreciado don Mario!



Desde nuestro Facebook



**Vicenta Cortés Alonso**  
(1925 - 2021)

**Vicenta Cortés Alonso**

Nació el 1 de marzo de 1925 en Valencia, España. Estudió en la Escuela Costello y se licenció en Filosofía y Letras con especialidad en Historia por la Universidad de Valencia en 1948. En 1952, obtuvo su doctorado en la Universidad Central de Madrid. Fue investigadora, docente universitaria y archivera. Por medio de sus trabajos y publicaciones logró generar un nexo entre los archivos españoles e iberoamericanos. Así se convirtió en maestra de archiveros iberoamericanos formando a los actuales directores de los sistemas archivísticos.



**Trayectoria**

- 1954 Ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos
- 1957 Fue asesora del Archivo Nacional de Bogotá
- 1958 - 1968 Fue profesora de Etnohistoria en el Departamento de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid
- 1980 Fue nombrada socia honoraria de la Asociación de Archiveros del Perú
- 1986 - 1992 Fue presidenta de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)
- 2000 Se le otorgó la Orden El Sol del Perú en el grado de Comendador
- 2005 Donó más de 500 publicaciones a la Escuela Nacional de Archivística (ENA, Perú)
- 2009 Fue denominada "Archivera de América" y nombrada socia honoraria de la Asociación Uruguaya de Archivólogos en el VIII CAM

«Excelente conocedora de su profesión, con larga experiencia; había visitado y desempeñado misiones archivísticas en varios países latinoamericanos. De fácil palabra, muy buena expositora, de rápida y viva inteligencia, enfocaba con certeza los casos.

Hicimos muy buena amistad en los pocos días que estuvo en Lima, la que se ha mantenido a través de los años. Se le atendió con el mayor esmero y la pusimos en relación con las personas y organismos que juzgó oportuno para contribuir a su labor. Se formó muy buena impresión del trabajo que realizábamos y así lo hizo constar.»

*Guillermo Durand Flores*

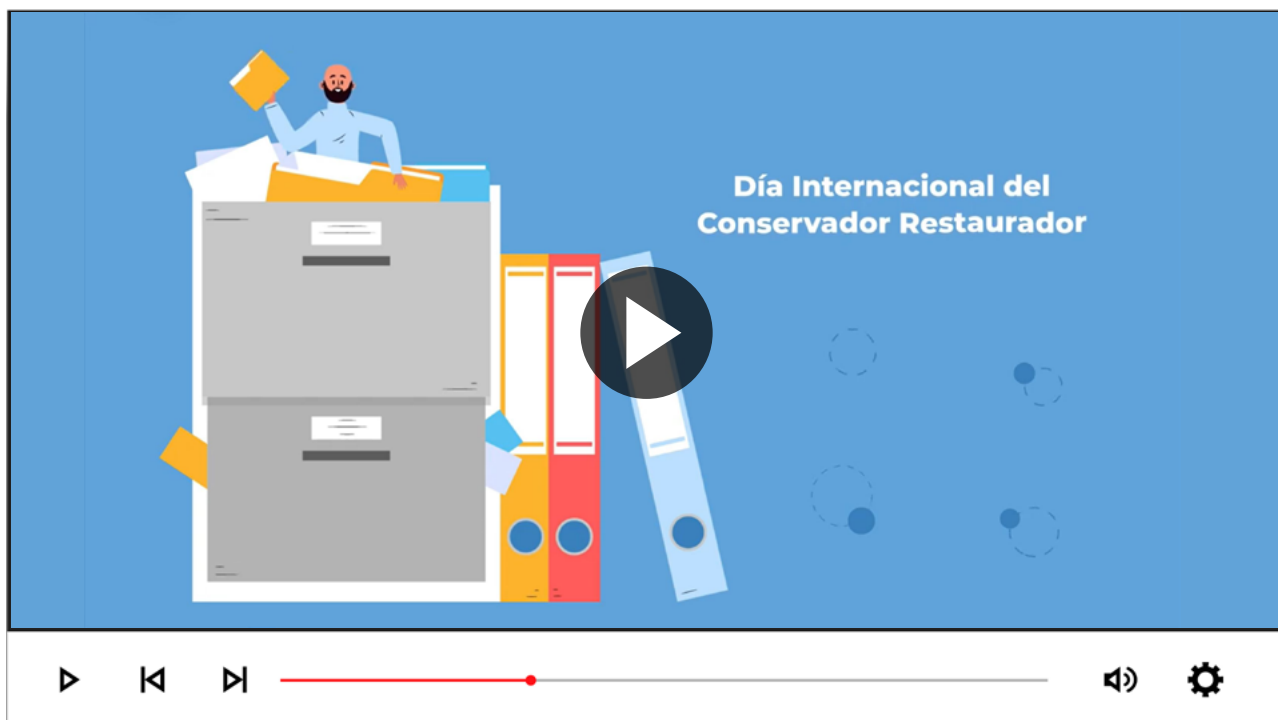


## Recordando a Vicenta

Tras el sensible fallecimiento de la distinguida archivera española Vicenta Cortés Alonso, recordamos su trayectoria profesional y el gran aporte que legó a Iberoamérica y España impulsando el Sistema Nacional de Archivos y la formación archivística. En repetidas ocasiones, nuestro país reconoció su importante labor y el personal del Archivo de la Universidad PUCP tuvo la suerte de recibirla y disfrutar de su entrañable amistad. **Para ver la publicación...**



## Día Internacional del Conservador Restaurador



El 27 de enero conmemoramos el Día Internacional del Conservador Restaurador. Por este motivo realizamos un video para que conozcan detalles sobre la labor que hacemos. Como por ejemplo, ¿sabías que el Archivo de la Universidad PUCP está ubicado en un sótano? Esto genera mayor humedad y escasa ventilación; por ello, contamos con equipos de aire acondicionado en los tres depósitos y deshumecedores para la adecuada protección de los documentos. Asimismo, el señor Javier Mendoza Sujo, conservador del Archivo, es el encargado de realizar las tareas de conservación preventiva para salvaguardar la memoria documental de la Universidad. [Para ver el video...](#)

 [Síguenos en Facebook y entérate de más novedades archivísticas](#)

### Nuestra Universidad

## Portal de datos abiertos

El pasado 19 de enero se reinició el periodo de charlas sobre la difusión del Repositorio Institucional organizado por la Asesoría Técnica del Rectorado con la conferencia “Portal de Datos Abiertos de la PUCP” a cargo del Mg. Raúl Sifuentes Arroyo, gestor de Tecnología e Innovación del Sistema de Bibliotecas de la PUCP, quien explicó el buen uso y la utilidad de los datos abiertos para nuestra Universidad, sobre todo en la gestión de datos de investigación.

El magíster Sifuentes resalta que los datos abiertos son importantes porque permiten un mejor manejo de los datos generados en una investigación obteniendo resultados óptimos en cuanto a búsqueda de información, ya que muestra de manera detallada lo que un investigador o estudiante requiere. Por otro lado, también mejora la visibilidad de las investigaciones; por ello, la PUCP viene utilizando desde el año 2019 el *Dataverse*, que es un software





de código abierto que contiene metadatos descriptivos y archivo de datos que facilita esta búsqueda mejorada.

Como antecedentes, el expositor comentó el proyecto del CISEPA presentado en el año 2013, que, entre otras, no pudo continuar por razones económicas. En 2019 se retomó el tema de los datos abiertos y se escogió *Dataverse* debido a la existencia de una gran comunidad de usuarios en español que permite intercambiar información y ayudarse mutuamente, además del desarrollo de plantillas de metadatos, a lo que se le conoce como datos

más detallados de los archivos, registro de las modificaciones, y su integración al *Open Journal System*. Actualmente se cuenta con un repositorio de datos abierto del Instituto de Opinión Pública y están en proyecto dos más pertenecientes al Archivo Digital de Lenguas Peruanas y el Archivo de Arquitectura, que permitirán que profesionales de este rubro puedan utilizar el portal web para obtener mejores recursos.

Este conjunto de datos abiertos proyecta una mejor categorización en cuanto a temas, además, en la página web se detalla las versiones

de los archivos digitalizados, datos de las personas creadoras de las investigaciones y temas relacionados.

En el caso de nuestro Repositorio Institucional, el portal de datos abiertos está indizado y cada domingo el sistema se conecta con el *Dataverse* y recolecta información nueva, extrae datos que sean útiles y los pone a disposición para que sean parte de la búsqueda integrada donde también están conectados los datos abiertos de las revistas, las tesis y las producciones científico-académicas de la PUCP.

### La foto del recuerdo



## Accesibilidad a los documentos archivísticos

**E**n esta oportunidad presentamos a Vicenta Cortés Alonso, archivera española, acompañada de César Gutiérrez Muñoz, Beatriz Montoya Valenzuela, Vilma Fung Henríquez, Denise Ballivián Seminario y Laura Gutiérrez Arbulú; quienes participaron en la presentación del libro "Accesibilidad a los documentos archivísticos: opiniones y lineamientos" del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, Comité de Archivos, que se realizó en el Auditorio de Humanidades de la PUCP, el 23 de noviembre de 1994.

# MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Cosas de archivos

## Febrero

- 1-15** Fiesta de la Virgen de la Candelaria en el Perú
- 4** Día Mundial contra el Cáncer
- 13** Día Mundial de la Radio
- 14** Día de San Valentín
- 20** Día Mundial de la Justicia Social
- 21** Día Internacional de la Lengua Materna



[Link de la imagen...](#)

Archi-verbos

## Depuración

Operación, dada en la fase de organización de documentos, por la cual se retiran aquellos que no tienen valores primarios ni secundarios, para su posterior eliminación.

[Glosario de Términos Archivísticos](#)



Defendamos nuestro medio ambiente,  
imprima o fotocopie solo lo necesario y  
siempre por ambas caras del papel.



BICENTENARIO  
PERÚ 2021

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 218: 28 de enero de 2021. Cierre de la próxima edición n° 219: 25 de febrero de 2021. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textos pucp

