

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

Curso: Estética y Comunicación

Tema: El ideal de belleza en la comunidad Drag Queen

Integrantes: Gabriela Aguayo, Melissa Lindley,

Salmira Paucar y Marcia Ramos

1. Introducción

Esta investigación tiene como objetivo conocer el ideal de belleza en los Drags Queen de Lima. Para ello se preguntó ¿Cómo es este ideal de belleza? y ¿Qué implicancias tienen la performance y la apariencia estética en la concepción de belleza en este grupo?. Es así como se planteó la hipótesis sobre que dicho ideal de belleza estaba orientado por una tendencia de las Drags Queens hacia una belleza de tipo femenino. Con este último término nos referimos a aquellos atributos físicos de las mujeres como también a la tendencia heteronormativa de vestirse, actuar, arreglarse, caminar, hablar, etc. De esa manera, durante la investigación tanto desde el lado teórico como de la aplicación de la metodología se piensa comprobar la veracidad o falsedad de la misma.

La primera parte estará conformada por el marco teórico en el que se explicarán la definición de Drag Queen, de sexo y género y de esa manera situar dichos conceptos en la situación de Lima. A continuación se explica la metodología de tipo cualitativa que se aplicó para poder rescatar las percepciones, opiniones y describir mejor la conducta del grupo observado. Asimismo, se detallarán las herramientas que se emplearon: una observación participante a una performance de Drags Queens en la discoteca Vale Todo Downtown y una entrevista a profundidad a un miembro también de esta comunidad cuyo nombre artístico es Valkiria. Luego de ello, se pasará a describir, analizar e interpretar dichos hallazgos para luego concluir sobre el ideal de belleza acorde a dicho análisis y así corroborar o no nuestra hipótesis.

2. Marco teórico

a. Definición Drag Queen

Entre las distintas variaciones sobre el origen del nombre “Drag Queen”, se coincide en el hecho que este debe su origen al teatro de la época clásica de Grecia y Roma hasta el teatro de Shakeaspeare en el siglo XVII, en el cual la actuación de mujeres en dichas obras era prohibida. Por ello, se recurrió a travestir a los actores de mujeres. De esta forma se cree que surgió el término *Drag*, contracción de “Dress as a girl” y *Queen* porque los personajes a caracterizar eran de la realeza o relativos a ella (Cépeda y Flores, 2014: 18). Es así como los Drag Queens hacia los años cuarenta en Estados Unidos serían convocados como comediantes y animadores en bares. Mientras que en los años sesenta se masificarían con el boom de la música disco (ORÉ, 2009). De esta forma podríamos

decir que “*Drag Queen* es el término que se utiliza para referirse a un Hombre que se viste con ropas femeninas de forma satírica y extravagante”(ORÉ, 2009).

Por otro lado, este término también se usa para referirse al show realizado por los mismos. En este espectáculo los hombres se visten de reinas, lucen trajes vistosos, maquillaje de acuerdo a la ocasión que brinda una connotación espectacular a los Drags Queens que representan el show. No obstante, los drags no siempre están representados por homosexuales ya que “cada vez son más los hombres que declaran su heterosexualidad y deciden convertirse en una Drag Queen” (ORÉ, 2009). Asimismo, es común pensar que la performance Drag solo se hace en relación a la representación femenina. Sin embargo, RuPaul, famoso Drag Queen estadounidense, opina que: *Yo no personifico mujeres ¿Cuántas mujeres conoces que usan tacones de siete pulgadas, pelucas de cuatro pies y vestidos ajustados como piel? Yo no me visto como mujer me visto como una Drag Queen*” (Anónimo 2009, 3). Es decir, lo que se busca es romper con los típicos estereotipos de género y no buscar encajar en la categoría de ser hombre o mujer sino “ser una Drag Queen”

b. **Sexo y género**

Según Judith Butler (1993), las personas están condicionadas a cumplir una norma, es decir, a actuar “como hombre” (masculino) o actuar “como mujer” (femenino) es a partir de ello que “las normas heterosexuales de género producen ideales que no pueden alcanzarse plenamente, éstas son actuaciones impuestas que ninguno de nosotros ha elegido, pero que todos estamos obligados a negociar” (Butler, 1993: 318). Es por ello que la identidad de género es una performance: “está construida por la manera en que, reproducido los guiones pre-existentes que cobran vida a partir de la actuación, las personas encarnan patrones heteronormativos a su parecer y es esto lo que los convierte en actores” (Céspedes y Flores, 2014: 19). Mientras que el sexo refiere a lo biológico sin necesariamente ser la base de la construcción de la identidad del sujeto.

De esta manera, al ser un sujeto inclasificable dentro de las categorías que provienen del discurso heteronormativo, los drags contarían con el poder de transgredir las órdenes de género. En otras palabras, el Drag Queen sería la crítica personificada hacia las normas de género impuestas por la sociedad. Como mencionan Céspedes y Flores, los Drag Queens en Lima, sociedad típicamente conservadora, desafían los “límites del imaginario que regula el comportamiento de los individuos” (2014: 20).

c. Travesti vs Drag Queen

Si bien ambos conceptos suelen confundirse, estos son diferentes. Por un lado, un travesti es aquella persona, hombre o mujer, que suele vestirse en su vida cotidiana o parte de ella como el sexo contrario al mismo y que considera dicha práctica como base de su identidad de género. El travesti minimiza su sexualidad “para asumir otra a través del reordenamiento del cuerpo” (Céspedes y Flores, 2014: 20). A diferencia del Drag Queen, esta no es una profesión, no se realiza con fines artísticos y tampoco se considera a sí mismo como un producto, lo cual sí sucede con los Drags Queens. Para convertirse en Drag el sujeto pasa por una etapa de travestismo dado que “su performance requiere vestirse y maquillarse de formas no exclusivamente masculinas” (Céspedes y Flores, 2014: 20). Ellos crean un personaje que es la hiper idealización de la anatomía femenina llevada en palabras de Frau Diamanda “al extremo que no pretende ser una burla sino la demostración absurda de las convenciones sociales acerca de cómo hombres y mujeres deben verse y lo que deben lucir” (2012). Es así como se da una ruptura estética de lo femenino y masculino unida al glamour y teatralidad. Diamanda también menciona que:

“el Drag Queen o performer (...) viene a ser una criatura irreal que la fantasía ha engendrado, una Quimera que solo Dios sabe de dónde proviene. Es un error pensar que un transformista desea parecer mujer. El pensar esto es no captar la verdadera esencia de su poder que proviene directamente del efecto de superponer un género sobre el otro, es decir, en esta estética, un género no puede existir sin el otro. Sin embargo, al observar la faena de un drag queen, es curioso tener la extraña impresión de observar una mujer pero la fantasía que conlleva su quehacer, llena de emociones mezcladas y nada absolutas, merece más atención, hay mucho más por disfrutar que lo irónico y la parodia (2012)”.

Es decir, el Drag Queen es la representación en la que se encuentra tanto lo femenino como lo masculino sin jerarquías, una representación en la cual ambas categorías se confunden en un solo performer. No obstante, se suele observar a un hombre vestido de mujer cuando su indumentaria y performance contiene más elementos y en muchos casos espanta a la gente con la finalidad de hacer que sus emociones fluyan y estimular su pensamiento. Todo ello debido a que cuestiona los límites del género.

d. Situación de Drag Queen en Lima

El movimiento Drag Queen se ha trasladado del mundo *underground* a la esfera homosexual y de las artes visuales y conceptuales. Es decir, los drags en Lima se

desarrollan tanto en la esfera homosexual dentro de bares y discotecas de ambiente como Vale Todo o Down Town , pero también, en el ámbito artístico en centros culturales como el Centro Cultural España (Céspedes y Flores, 2014: 18). Asimismo, distintos Drag Queens han tenido amplia cobertura en revistas, periódicos o televisión. La presencia mediática en los distintos medios de comunicación es de suma importancia para algunos Drags ya que su aparición en estos es considerado como el inicio de su vida artística. Un ejemplo de ello, fue el concurso de televisión drag “Reinas de la noche” realizado por el programa Enemigos Públicos en año 2011. De igual modo, el movimiento Drag Queen tomó relevancia en la agenda mediática luego de las *performances* realizadas en el programa de televisión “Perú tiene talento” en el año 2012. Finalmente, en Lima se han producido distintos concursos de belleza Drag Queen; sin embargo, estos no han sido publicitados fuera de la comunidad LGTBI. No ha sido hasta el incidente ocurrido en el concurso “Miss San Juan Gay” en el 2013 que ese tipo de certámenes estuvieron presentes en distintos medios nacionales y además de tener eco a nivel internacional .

3. Metodología y herramientas

La metodología que se aplicó fue de tipo cualitativa para poder rescatar las percepciones, opiniones y describir mejor la conducta del grupo observado.

La primera herramienta que se realizó fue una observación participante a un performance de Drag Queens en la discoteca Vale Todo Downtown. Aquella es conocida por su apertura al público LGTBIQ de Lima y por sus shows y eventos especialmente pensados para este grupo. La observación se realizó el sábado 30 de mayo desde las 11 pm hasta las 2:30 am. Dentro de este periodo de tiempo se pudo identificar las dinámicas de entretenimiento brindadas al público por los Drag Queens en los distintos espacios de la discoteca. Asimismo, dicho análisis se dividió tres partes: antes del show, durante y al final del performance.

La siguiente herramienta de investigación que se empleó fue una entrevista a una Drag Queen que trabaja en la discoteca “Lola” en Lima cuyo nombre artístico es Valkiria. En este encuentro se le preguntó sobre sus performances, su personaje, sus rituales de preparación, su vestimenta y sobre su percepción de belleza.

4. Resultados

a. Observación Participante

i. Antes de los shows

La distribución del espacio

La entrada del local se caracteriza por incluir una araña de cristal grande en el techo, pantallas *led* que transmiten videos de los espectáculos y una escalera que lleva a los módulos para la compra de las entradas.

En principio, realizamos una observación del espacio en el cual, posteriormente, se desarrollaría el espectáculo. El local se distribuye en 3 zonas las cuales se diferencian por la música que se coloca: Sala electrónica, Sala Latina y Sala Pachanga.

En primer lugar, la **sala electrónica**, es la más grande y consta de dos pisos. Allí se encuentra el escenario principal que estaba cerrado hasta el momento del espectáculo. Por un lado, el piso superior se compone de un balcón al cual tienen acceso los asistentes con una pulsera de la zona dorada. En este se incluyen sillones y puffs de descanso. Por otro lado, el piso inferior presenta un barra traslúcida que es como un escalón por encima de la pista de baile al cual pueden ingresar tanto quienes realizan animaciones o shows como los mismos asistentes. Este escalón o barra es muy colorida ya que las luces vienen desde abajo y se reflejan en la persona que se encuentra en la misma. Al costado de la barra hay un ventilador grande incrustado en la pared. Asimismo, consta de un balcón de una persona al cual solo tienen acceso los artistas.

En segundo lugar, la **sala latina** también consta de dos pisos. El piso superior, presenta una barra de tragos, una pequeña sala de descanso con sillones acolchados alumbrados por una luz verde, un baño para la zona dorada y un gran balcón. Este último, forma parte de la zona vip o “zona dorada” al cual tienen acceso aquellos asistentes con una pulsera. Esta parte del balcón de la zona dorada se cierra al momento de realizar dinámicas o concursos. El baño de esta sala, al cual solo pueden ingresar los asistentes de la zona dorada, no posee ningún sticker de identificación hombre o mujer. Por otro lado, el piso inferior, consta de un balcón pequeño al cual cualquier persona puede subirse a bailar. En este también se encuentra el espacio del DJ y diversas pantallas que transmiten los espectáculos que realiza la discoteca semana a semana.

Finalmente, la **sala pachanga** consta solamente de un piso y es pequeña en comparación a las demás. Esta posee una decoración sencilla con cuadros y frases divertidas; así como se colocan luces de colores pero éstas no predominan puesto que la sala se caracteriza por ser más oscura.

Los Colores

Los colores que se manejan dependen de las zonas determinadas. Por ejemplo, en la zona de electrónica se podían apreciar colores fríos como el azul, morado y celeste y además el

blanco y plateado. Las luces se sincronizaban con el ritmo de la música y el humo en el espacio. En la zona latina predominan los colores cálidos como el rosado, rojo y amarillo. También dispone de luces cortadoras. Además tiene pequeños espacios decorados con luces, fotografías, pegatinas y muebles. Por ejemplo, al frente de la zona latina hay muebles particulares de color blanco iluminados por una luz verde potente que opacaba el color de los sillones. Otra zona cercana tiene una mesa larga con sillas en formas de corazón de un rojo que resalta sobre lo demás. Camino a la zona electrónica hay toda una pared cubierta de fotografías cuyo principal tema eran los shows que la discoteca ofrecía. De esa forma, hay fotos de Drag Queens, de bailarinas y bailarines, del backstage, etc. Por otro lado, hay ciertos elementos de la discoteca ajenos a la estética visual y las temáticas que manejan cada zona. Estos eran pequeños afiches sobre el orgullo gay y la igualdad LGTBI en los que resaltaban el mix de colores característicos y parejas homosexuales en dibujos cogidas de la mano. También hay pequeñas recomendaciones al público en general sobre seguridad en la discoteca. Estos mantienen un lenguaje ameno, amigable y en segunda persona. Los mensajes son como: "no propicies peleas innecesarias, diviertete" "no olvides de cuidar tus objetos personales".

La Música

Cada sala contaba con un Dj por separado. En la sala electrónica solo se ponía las canciones más populares y del momento de este género y en inglés. En el caso de la sala latina, la variación era mayor. Se ponían tanto canciones anteriores como actuales de salsa, reggaeton y pachanga. Todas ellas en español. Por último, en la sala pachanga, habían canciones variadas como cumbia, reggaeton o latin.

ii. **Durante los shows:**

Descripción de las dinámicas

En principio, se observó dos shows tipo concurso que se realizaron de manera espontánea en la sala electrónica y la sala latina. El primero, realizado en la sala electrónica, se inició luego de que dos drag queen se colocaran en la barra pequeña y en el balcón para bailar acompañando el evento pero sin una presencia resaltante o realizando un tipo de espectáculo. Posteriormente, se incorporó una tercera drag con la cual se dio paso a una dinámica en la barra. En este momento, se bajó la música y se iluminó este espacio de la sala. La dinámica consistió en que las drag queens animaban al público para subirse a la barra y tomar un sorbo del licor que éstas sostenían. Cabe resaltar que aquel era una sola botella de la cual todos los participantes bebían desde el pico. Posteriormente a ello, las animadoras sacudían la cabeza de los participantes como forma de diversión y

entretenimiento. Entre participante y participante, las animadoras bailaban e interactúan con el público.

El segundo show, se realizó en la sala latina dentro del balcón correspondiente a la zona dorada que fue cerrada exclusivamente para las drag queens y los participantes. Esta dinámica inició con un show en el cual una de las drag queens realizó un *playback* o mímica de una balada en español. Posteriormente, esta se presentó y dio la bienvenida a todos los asistentes. Luego, introdujo a sus dos compañeras una por una, las cuales realizaron un pequeño baile de presentación. Finalmente, la animadora principal realizó bromas para entrar en la dinámica y planteó las reglas del concurso “torta en la cara”. El concurso consistía en responder distintas preguntas relacionadas al mundo del espectáculo en el Perú. En este, participaron diez asistentes tanto de la zona dorada como de la zona general. En este concurso se enfrentaron dos participantes. Si respondía bien la pregunta, el participante permanecía en el concurso; de lo contrario, el contrincante le lanzaba una “torta” en la cara. Al último, se elegían tres finalistas los cuales realizaban una competencia de baile para ser elegidos como ganadores; y eran los asistentes de la discoteca quienes votaban por el mejor mediante palmas y ovaciones.

Descripción de los sujetos

Las artistas Drag Queens que participaron en los shows mencionados líneas arriba fueron tres. Cada una eran fácilmente identificables debido a sus diferencias en cuanto a textura y características físicas: vestuarios, accesorios y maquillaje; así como personalidad y performance.

En cuanto a la primera que se observó, a diferencia de las demás, mantenía ciertas características masculinas. Estaba vestida con un body blanco con brillantes que le llegaba hasta la cintura y sus tetillas tenían cubre pezones escarchados, unos tacos altos y un tocado alto de plumas largas que la resaltaban sobre las demás. Asimismo, tenía pestañas postizas largas, sombras oscuras que le alargaban los ojos, los labios intensamente rojos, las cejas delineadas y levantadas y el rostro perfilado. Sobre sus características físicas, se podía observar que mantenía sus rasgos masculinos de manera que tenía la espalda ancha, el torso plano, rasgos faciales duros, piernas gruesas, nariz larga, pelo corto cubiertos por el tocado, glúteos planos, tronco recto y además se podía notar sutilmente su parte íntima masculina. Sin embargo, las axilas, pecho y piernas estaban depiladas. Tenía un buen manejo de los tacos y bailaba delicadamente poniendo énfasis en sus brazos y manos. Asimismo, a diferencia de las demás hablaba poco, tenía poco lenguaje facial, era tímida y en algunas ocasiones se le percibía un poco tosca.

La siguiente participante estaba vestida con un body negro con rosado de manga larga. Tenía una peluca negra alta con mucho cabello y tacos altos. En cuanto a sus características físicas, a diferencia de la primera tenía rasgos más femeninos. Sus facciones eran un poco más estilizadas, tenía un silueta similar al de una mujer con caderas anchas y cintura más delgada, torso plano, piernas, axilas y cejas depiladas, estas últimas estaban delineadas haciéndolas más gruesas y curvadas, labios más gruesos y ojos más grandes. Asimismo, era mucho menos notoria su parte íntima masculina al punto de cuestionarse si había sido operada. Su maquillaje además de presentar sombras negras y alargar los ojos tenían brillo. En cuanto a su personalidad y desenvolvimiento también era bastante femenina y delicada pero también criolla, coqueta, desfachatada y extrovertida. Se pudo notar que tenía mayor dominio escénico y del público debido a que hacía chistes, animaba, dirigía el concurso y bailaba de manera más desenfadada. Tenía la voz gruesa pero intentaba que sonara más melodiosa de manera que todo el tiempo se percibía fingida, es decir, no animaba con su voz normal.

La última participante estaba vestida con un body blanco dorado que tenía un escote pronunciado y tacos altos. Llevaba una peluca marrón alta que parecía por una parte cabello real. Esta participante tenía características físicas más similares a una mujer. Tenía contextura, piernas y cintura delgadas, caderas anchas, rostro refinado pero con estructura ósea más gruesa, piernas, axilas y cejas depiladas, tenía ojos grandes resaltados por pestañas postizas, las cejas delineadas haciéndolas más gruesas y curvadas, labios gruesos y delineados. Asimismo se pudo observar ciertas partes del cuerpo operadas o trabajadas, como por ejemplo tenía senos, glúteos pronunciados y levantados, la nariz operada de manera que era pequeña y respingada. También se pudo notar que no tenía la parte íntima característica de un hombre, por lo que se pensó que ya había pasado por una operación de cambio de sexo. Sobre su personalidad, se pudo observar que era la más femenina de las tres, sonreía bastante, arqueaba la espalda todo el tiempo, sus movimientos eran delicados, no habló en ningún momento y se podía distinguir por su actitud más dulce, tímida y suave.

Interacción de las participantes

En el desarrollo del evento, las animadoras no se relacionaban directamente con el entorno en el que se encontraban. De este modo, no mantenían un contacto directo con el público. Ello era evidente puesto que al movilizarse de una sala a otra, siempre estaban resguardadas por vip's o agentes de seguridad de la discoteca. Por tal motivo, estas nunca se encontraban en la pista de baile rodeadas de personas sino siempre se ubicaban en un espacio alto, en este caso un balcón o una barra, con respecto a la mayoría de asistentes

que se encontraban en la pista de baile. Los casos excepcionales se dieron en la interacción de las drag queens con los participantes de los shows tipo concurso en los que algunas personas se acercaban y las saludaban con un beso o abrazo. De tal modo, las drag queen no bailaban ni conversaban con los asistentes directamente sino eran vistas como un personaje público o artistas.

El lenguaje que utilizaban las drag queen al momento de realizar las dinámicas era coloquial y por momentos vulgar, puesto que se utilizaban frecuentemente jergas, también lisuras y contenidos sexuales. Al realizar las dinámicas, se apelaba constantemente a las bromas sobre los participantes. Es importante resaltar que estas, usualmente, se realizaban en torno al comportamiento de los homosexuales en las discotecas y a los estereotipos que se tiene sobre la comunidad LGTBIQ. Ello, por el contrario, generaba una respuesta positiva y de agrado en el público que se divertía con la forma en la cual los drag queen se referían a ellos mismos y a la comunidad. Asimismo, la forma en la cual se expresaba la animadora era desfachatado y atrevido. El tono de voz que utilizaban, sobre todo la animadora principal, era por momentos agudo y delicado pero en otras ocasiones era áspero y casi gritado.

En las dinámicas, se evidenciaba el uso del lenguaje corporal de las drag queen como un elemento resaltante que definía su desenvolvimiento en el escenario. El uso de los gestos era remarcado y; por un lado, estos se caracterizaban por ser delicados y afeminados lo cual buscaba emular o imitar el actuar de una mujer refinada y delicada. Sin embargo, por otro lado, al momento de interactuar con los participantes, se tornaba tosco; como en la dinámica del trago en la boca en la que los drag sacudían la cabeza de los participante de manera ruda. Mayormente, el lenguaje corporal a través de los gestos, sobre todo, en el caso de las manos era marcado en todas las drag queen. De tal modo, estas solían, llevarse las manos a la cintura, tocarse el cabello, mandar besos, entre otros. Es relevante mencionar que estos gestos eran muy notorios y se muestran como una expresión exagerada del lenguaje corporal que se atribuye al estereotipo de lo femenino.

Descripción del público

Se pudo notar que el público asistente ese día era muy variado. Habían homosexuales, heterosexuales y travestis tanto del Perú como del extranjero. Iban en parejas o entre amigos. La edad iba desde 18 años en adelante, incluso asistieron personas de más de 30 años. Con respecto a las personas que estaban vestidas como hombres, su ropa era sobretudo sport (camisa, polo, jean y zapatillas). En el caso de las mujeres variaba entre sport (polo o blusa; jean, pantalón o falda; zapatillas, botas, zapatos de tacón, bailarinas,

entre otros) y sport elegante (vestidos y zapatos de tacón). Algunos homosexuales que vestían de mujeres usaban zapatos de tacos notoriamente altos, pelucas y vestidos cortos.

Iniciado el show, el público comenzó a ovacionarlas. Tanto los del primer piso como del segundo se aglomeraron cerca al balcón. Las personas que estaban en el segundo piso se amontonaron cerca de la entrada al balcón donde se venía realizando el show para poder participar en el.

Entre las tres drag queens, la segunda de body negro con rosado, quien moderaba el show, fue la más aplaudida. Ello podría deberse a su carisma, buena actitud y facilidad de actuación en escena. Cada vez que la animadora interactuaba con el público, ya sea por un comentario o por alguna broma, este último respondía de forma animosa, dando gritos y risas en conjunto. Cuando los participantes de "Torta en la cara" no hacían el juego como se esperaba, embarrar el rostro del contrincante completamente con la torta, el público los abucheaba. Si por el contrario, estos lo hacían como se esperaba, la animadora y el público los ovacionaban entre gritos y risas. Del mismo modo, si el participante daba la respuesta equivocada, este era abucheado y avergonzado tanto por el público como por la animadora. Además, entre el público pronosticaban quién iba a ganar, aludiendo al participante con algún adjetivo como "la chata". Al mismo tiempo aplaudían y se reían. Asimismo, cuando la animadora hacía la pregunta a los participantes, el público se adelantaba a responder antes que los participantes del juego.

Cuando entró "Toñizonte" en escena, la gente comenzó a gritar su nombre y aplaudirlo. El saludó al público y les recordó que se acercaba el día del orgullo gay. De igual forma, hizo bromas sobre la animadora que provocó risas y gritos generalizados en el público. Del mismo modo, cuando bailaban el público se emocionaba y los acompañaba con gritos.

b. Entrevista

A través de una entrevista a profundidad se pudo conocer, de manera más personal, las perfecciones y la producción de la belleza en las Drag Queens. La persona entrevistada es un chico (iniciales C.C.) que, además de su trabajo de día, se desempeña como Drag Queen de manera profesional- Valkiria es el nombre de su personaje como Drag. Comenzó hace tres años a manera de experiencia espontánea a vestirse de esa manera, para luego desempeñarse de manera profesional. Comenta que la primera vez que se vistió como Drag Queen fue en una discoteca de Trujillo, por medio del ofrecimiento de uno de sus mejores amigos. De esa manera le agradó y se cuestionó la posibilidad de continuar haciéndolo y es así como crea el personaje de Valkiria. Asimismo, comenta que lo que más le gusta de ser una Drag Queen es ser bueno en lo que hace, dar algo bueno y ser perfeccionista en ello.

Por en cambio, lo que le desagrada es la percepción de la sociedad en general sobre su trabajo y lo que le gusta hacer puesto que siente que se presenta con cierta limitación en su desempeño. Sin embargo, ante ello piensa que su labor no representa nada malo y se autodenomina con seguridad como artista.

Actualmente es residente de una de las mejores discotecas gays en Lima, Lola. Se desempeña como bailarín, anfitrión, animador, no sólo en discotecas gays en Lima sino también en provincias. Asimismo, comenta que es relevante conocer a personas dentro de este medio, por lo que al comienzo trabajaba en shows solo como anfitrión en cumpleaños o eventos de conocidos más todavía no en discotecas.

Valkiria comenta que construyó su personaje pensando en que es lo que quería transmitir, por tal motivo configuró su personaje en relación a aquellas características que deseaba que ésta tuviera. Es así como Valkiria es atrevida, presumida, tiene glamour, transmite arte, perfección y profesionalismo. Asimismo, menciona a una Drag Queen que admira, Carmen Carrera concursante del RuPaul Drag Race, puesto que considera que ella respeta y mantiene su personaje a pesar de que pudieran haber factores externos que la presionen a ser diferente o a cambiar de personalidad como el mismo circuito de la carrera. Aquella fidelidad y dignificación al personaje es la principal razón de la admiración de Valkiria por lo que piensa que también haría lo mismo en su lugar. Asimismo, comenta que también tuvo inspiración de algunos drags queen de España de Las Palmas de Gran Canaria para configurar su personalidad y sobre todo de la modelo andrógino Andrej Pejic para tomar la actitud, la fantasía y todo en conjunto.

Otro de los elementos importantes de una Drag Queen es su apariencia. Para ello Valkiria comenta que su apariencia antes de un show es bastante estresante porque demanda mucho tiempo previo tanto de planeación como de ejecución. Comenta que puede comenzar un mes antes o días antes, para los ensayos, pruebas de vestuario, etc. Asimismo, horas antes del show lo que hace es depilarse absolutamente todo el cuerpo, ver detalles como si va a utilizar peluca para así raparse las patillas, o también depilarse en tanto tenga exceso de cejas. Luego da comienzo pasa al maquillaje, a los accesorios y los tacones.

En relación a su vestuario considera que son los tacones, los tocados, pedrería, accesorios como collares y sortijas son los que más abundan en su cuerpo. Asimismo, tiene una manera particular de ordenar todo aquello similar a un camerino de una estrella, por tal motivo sus vestuarios completos tienen su propio closet y sus pelucas están igual colgadas por separado en una pared del closet. También asegura que los tacones son el accesorio

más básico en su conjunto, “si no hay tacones no hay nada”. Asimismo, los demás accesorios son esenciales para complementar y realzar el look al vestuario.

En lo que se refiere a la concepción de lo bello en una Drag Queen, menciona que depende de todo en conjunto: un buen maquillaje, escenario y actitud. Sin embargo, considera que esta última característica es la más detonante para denominar a una drag bella o no. “si no tiene actitud no tiene nada”. Menciona también que hay mucha competencia entre las Drag Queens que trabajan juntas, pues todas quieren sobresalir y ser la preferida. Afirma que, por más que sean compañeras de trabajo, siempre habrá un nivel de competencia. Cuenta también que compiten por todo, desde la popularidad en el medio hasta los saludos, los aplausos y la cantidad de fans que tiene cada una. Aquello también se traduce en envidia y celos puesto que una siempre quiere verse mejor que la otra para así conseguir contratos y popularidad. A pesar de ello, comenta que no hay jerarquías en los shows expresados por accesorios o adornos más grandes, sino la diferencia recae en la trayectoria entre una y otra debido a la experiencia ganada

Valkiria siente que no existe un ritual fijo en el momento de “ponerse bella”. La producción y el maquillaje son esenciales, pero también es muy importante sentirse con ganas para lograr lo que se proponga en la noche. Valkiria afirma que, cuando está de Drag Queen, siente que hace un buen trabajo, y se siente bella. Además, comenta que cuando está en el personaje siente admiración y poder; se siente imponente y fantasioso. Cuando no está de Drag, C.C. cuenta que es un chico normal al que le gusta cuidarse, arreglarse y vestirse bien.

Nos comenta también que lo básico para ser Drag Queen es saber maquillarte. Si no sabes bien cómo hacerlo, no puedes ser Drag Queen. Afirma que no existe alguna que no se maquille. El cabello, por otro lado, no es tan importante como el maquillaje. En el caso de Valkiria, ella es andrógina, por lo que a veces alterna entre usar peluca, ponerse tocados o jugar con su propio cabello con productos y peinados nuevos. El cabello no es algo determinante y depende de cada persona.

Los hombres deben adaptar su cuerpo para convertirse en Drag Queens, y Valkiria nos comenta que lo común es usar trucos para “feminizar” el cuerpo -por ejemplo, poner algunos detalles a los trajes para crear la ilusión de tener más cadera o usar el conocido “tape plateado” para esconder el órgano masculino-. Algunos eligen usar ropa interior femenina (brassier), pero en el caso de Valkiria, ella usa sombras de maquillaje para crear diversos efectos en su cuerpo. Cuenta también que algunos deciden someterse a procesos hormonales, pero depende de cada uno y de su estilo de vida.

Valkiria no siente que las imposiciones que hay sobre las mujeres para ser bellas las afecten a ellas, las Drag Queens (“la verdad es que no hay cosa que tenga que ver una mujer con una Drag”). De esa manera, considera que son la exageración al transformismo y por tanto esas imposiciones no les afecta.

Finalmente, afirma que el éxito de una Drag Queen es “encontrarse como drag”, es decir, ser una misma en su personaje y a partir de ello ser conocida por esa personalidad incambiante. Luego aumentar ese privilegio por ser buena en lo que hace, impecable y profesional. Es decir, todo depende de la actitud, el performance y la personalidad a lo que acompañan los accesorios para así mostrar un personaje que se excelente siendo sí mismo.

4. Análisis

i. Aspectos físicos

A partir de la herramienta de observación, se distinguió que dos de las Drag Queen presentes en los shows tipo concurso de Vale Todo Downtown mantenían características físicas que se asemejan a una fisionomía femenina. De este modo, ambas presentaban facciones estilizadas, silueta delgada, busto y glúteos prominentes. Sin embargo, la última Drag Queen mantenía facciones notoriamente masculinas; por lo que se apreciaban características como la espalda ancha, glúteos planos, torso recto y tetillas en vez de busto. A pesar que los rasgos físicos de dos Drag Queen, aparentemente, buscan emular una fisionomía femenina; se puede señalar que ese planteamiento no se cumple en todos los casos puesto que uno de ellos presenta rasgos masculinos marcados. En consecuencia, el personaje de Drag Queen no supone exclusivamente la representación (inclusión) de una fisionomía femenina sino también puede reflejar la fisionomía masculina. Un ejemplo claro de ello es la notoriedad sutil de la parte íntima masculina y las tetillas que se reflejan en una de las animadoras; lo cual no supone la eliminación del personaje Drag Queen.

De igual manera a este caso se le suma el personaje de Valkiria. Ella define su personaje como andrógino no como una imitación del cuerpo de la mujer. Si bien es cierto, hay Drags que modifican su cuerpo para “feminizarlos” (entendido como la intención de simular las características físicas propias de las mujeres), recae en lo que individualmente quieren representar y transmitir a partir de su personaje.

Hay quienes utilizan trucos para ocultar sus rasgos masculinos y su belleza recae en tanto logre contornear su cuerpo parecido al de una mujer o se someta a operaciones o procesos

hormonales como la última drag descrita en la observación que se operó la nariz y el busto. Esta decisión de su cuerpo también iba acorde a la personalidad que manejaba, era más delicada, dulce y tímida. Pero también hay quienes los transforman de otra manera, como creando formas diversas con maquillaje o usando cubrepezones, de manera que no ocultan sus rasgos masculinos.

De esa manera, la heteronormatividad discutida en el marco teórico no es respetada a manera general en la comunidad Drag Queen, si bien algunos quieren parecerse físicamente a estas pero también hay quienes resultan en una composición del cuerpo muy distinto.

ii. Elementos de caracterización

Los elementos de caracterización que utilizan son variados y depende del personaje y de cada momento. El uso de maquillaje es evidente: se trata de un make-up recargado y muy elaborado, lleno de sombras brillantes, labiales de colores fuertes y mucha máscara para pestañas. Esto pudo observarse claramente en el caso de las animadoras, quienes eran ejemplo de esto, a pesar de que cada una llevaba un maquillaje diferente de acuerdo a su estilo particular. La importancia del maquillaje también la mencionó Valkiria, quien afirmó que es necesario saber maquillarse para ser una buena Drag Queen. De esa manera, en cuanto a este ámbito las drags si bien utilizan maquillaje como generalmente utilizan las mujeres, ellas llevan su estilo a la exageración del mismo. Es concebido como poco estético que una mujer lleve el maquillaje recargado, no es bello a la vista, incluso en una fiesta esta no llega estar al nivel de lo observado en el Valetodo. Es por ello que las drags llevan su maquillaje al máximo de exageración en las pestañas, cejas, labios etc, de manera que no es percibido como antiestético debido a que no es comparado con el de una mujer para juzgarlo como tal.

Asimismo, Las animadoras de Vale Todo Downtown tenían, cada una, un estilo de peinado particular. Dos de ellas usaban peluca: una con el cabello suelto y con rizos y la otra se hizo una gran cola de caballo. Una de las Drag Queens tenía un estilo un poco más andrógino y tenía la cabeza rapada, pero complementaba su falta de cabello con un gran tocado de plumas y pedrería. De esta manera, estaba a la misma altura que sus compañeras. El cabello peinado, con volumen y adornos añade al look extravagante que ellas manejan y dominan. Las grandes plumas y tocados sirven como un reemplazo en caso de que no se cuente con cabello o no se opte por las pelucas. Todas tienen la libertad de armar su personaje como mejor les parezca, pero el elemento extravagante debe estar presente.

El vestuario de cada una era distinto, pero tenían elementos en común. En el caso de las animadoras, todas usaban grandes tacones (a lo lejos se podía percibir que eran de, al menos, doce centímetros de taco). Dichos tacones combinaban taco aguja y plataforma y eran de colores brillantes, con mucha escarcha. Todas dominaban los tacones a la perfección, y Valkiria también mencionó en la entrevista que es un elemento clave para todas las Drag Queens.

Los trajes de las animadoras eran, igualmente, muy brillantes y también apretados. La mayoría usaba una especie de malla (similar a un leotardo de gimnasia) ceñida al cuerpo y con decoraciones de escarcha y brillos. Una de ellas, la andrógina, usaba solo una especie de calzón brillante, hecho de escarcha, hasta la cintura, y se tapaba las tetillas con unos parches también escarchados. Los trajes de todas eran sumamente extravagantes y contrastaban con los atuendos que usaban los asistentes a la discoteca. Era imposible no verlas al pasar, pues llamaban mucho la atención. El vestuario que utilizan y la manera que se arreglan sirve para no pasar desapercibidas y resaltar su estatus diferenciado: ellas son quienes 'mandan'. Esto se refuerza en su actitud con los asistentes.

iii. Construcción del personaje

En cuanto a la personalidad Drag Queen, se observó que las animadoras se caracterizaban por utilizar en gran medida gestos que acompañaban su forma de desenvolverse en el espacio. Esta característica era notoria en la animadora principal la cual tenía un gran dominio escénico puesto que se encargaba de moderar las dinámicas y shows. Asimismo, mantenía una personalidad por momentos delicada, acompañada por gestos suaves, como también un carácter criollo y desfachatado, que reflejaba gestos toscos y grotescos. De la misma forma, la animadora con características físicas masculinas no solía utilizar gestos delicados notorios. Ello se refleja al momento de iniciar las dinámicas en las cuales se emplea un lenguaje que es coloquial pero luego se torna vulgar; así como se usa un tono de voz delicado para emular la voz femenina pero por momentos se vuelve ronca y aguda.

En este sentido, el Drag Queen no supone la personificación del carácter enteramente femenino ni la inclusión de su forma de actuar a partir de gestos, tono de voz y lenguaje. Por el contrario, constituye la combinación de una personalidad tanto femenina como masculina, la cual se refleja por momentos a través de un tono de voz agudo y gestos delicados, que representan un estereotipo sobre el comportamiento esperado del género femenino dentro del imaginario social; pero también una personalidad contraria a esta. De este modo, lo rescatado a partir de las herramientas en cuanto a la personalidad de las

Drag Queen secunda lo mencionado en el Marco Teórico. Ello, debido a que como lo mencionan Céspedes y Flores, la personalidad y la caracterización del Drag Queen rompen con las órdenes de género y con los estereotipos de género que se mantienen en el imaginario colectivo. De este modo, la *performance* y el personaje no se encasillan en ningún género, masculino ni femenino, sino dan paso al establecimiento de una nueva representación que combina ambos roles a la vez.

iv. Interacción con el entorno

Las animadoras Drag Queen de Vale Todo, interactuaban con el público de manera indirecta puesto que éstas estaban resguardadas por agentes de seguridad y se encontraban en espacios altos como balcones o barras. De este modo, eran vistas como artistas o personajes célebres con los cuales se debía guardar cierta distancia. Sin embargo, en las dinámicas y shows esa barrera entre el público y las animadoras se rompían. En principio, puesto que algunos asistentes subían para ser parte de los concursos; pero también debido al lenguaje coloquial y cercano que se utilizaba. En este caso, las Drag Queen se dirigían al público de manera impersonal lo cual genera un ambiente de cercanía entre animador y público lo que producía el disfrute del público en el show.

Por otro lado, la Drag Queen que cumplía el rol de animadora para el juego “Torta en la cara” interactuaba directamente con los participantes y fácilmente se ganaba su confianza ya que entre bromas hacía comentarios sobre el aspecto de los mismos, así como incitaba al público a apoyar o abuchear a los participantes. Asimismo, la Drag Queen no solo juzgaba de forma sarcástica e irónica como se desenvolvía el participante sino que también el mismo público formaba parte de esta práctica al momento que apoyaba los comentarios con gritos y risas o cuando gritaban alguna palabra que refería al participante en cuestión.

En ambos casos, la forma de relacionarse con el público era cercana por lo cual, sobre todo la animadora principal, se dirigía a estos para realizar bromas sobre género sin que éstas llegaran a herir la susceptibilidad de los asistentes. En este caso, había una burla frente a los estereotipos tanto de lo heterosexual como lo homosexual. Así, se utilizaban términos vulgares con un tono cómico con lo cual se apelaba al comportamiento y a los típicos estereotipos de la comunidad LGTBI; ello se evidencia cuando la moderadora señala a una de las participantes como “machona” y “camionera”. En ambas dinámicas, la relación con el público a partir del lenguaje y gestos es exagerada; además supone un lenguaje con tono de burla que, por el contrario, gusta al espectador puesto que los asistentes no esperan que un personaje se burle de sí mismo. Además, en las dinámicas observadas, las animadoras

se relacionaban con los participantes de manera brusca puesto que jalaban el pelo o empujaban; pero por momentos, también daban besos y eran delicadas al comportarse. A partir de ello se hace visible la incongruencia en la forma de comportarse y relacionarse con el entorno; así como se aprecia al momento de expresarse, existe burla hacia la comunidad LGTBI con la cual se reconoce como parte de esta pero por momentos se contradice. De este modo, la forma de relacionarse con el entorno no se encasilla ni el género femenino ni en el masculino.

5. Conclusión

Finalmente, se puede concluir que el ideal de belleza femenina en la comunidad de las Drag Queens sobrepasan las categorías de lo masculino y lo femenino, de manera que lo bello se configura en una lógica de elección sobre el personaje que se desea transmitir. Aquel puede tener características propias del imaginario social de mujer como también de hombre, pero no hay una intención absoluta de imitar a un género en particular sino adoptar dichas atribuciones al personaje que individualmente construyen. De esa manera, recogen algunas de las características socialmente percibidas de cada sexo (mujer y hombre) para configurar su vestuario y accesorios, peinado y maquillaje, actitud, personalidad y desempeño en el escenario. Asimismo, tienen ciertas similitudes en cuanto a su composición estética, independientemente de la elección del personaje, que está atribuido a lo que utiliza una mujer. Entre ellas la utilización de maquillaje exagerado, la vestimenta ostentosa, los accesorios exuberantes y los tacones altos. Sin embargo, todo aquello en una versión exagerada y llamativa porque están inmersos en una lógica de shows y al fin a al cabo, como se mencionó al comienzo, son representaciones de reinas en escena.

6. Bibliografía:

-ANÓNIMO. Proyecto de las culturas urbanas. Disponible en: <<http://es.calameo.com/read/000123999427fab41abe6>>. Consulta: 26/06/2015.

-BUTLER, Judith. Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires: Paidós. 2002.

- Cépeda, M., & Flores, X. (2014). Terrorismo de género: aproximaciones al movimiento drag en Lima. Anthropía.

-ORÉ, Cristian. Comentario de la fecha 12 de noviembre a "Gala Drag en el Perú por Christian Oré". Disponible en: <http://galadragperu.blogspot.com/2009_11_01_archive.html>. Consulta: 26/06/2015

7. Anexos

Anexo 1.
Valkiria



Anexo 2

