



# PANTALLA PERUANA

Los festivales de cine que no conoce y que hacen de Lima una ciudad para cinéfilos

POR JAVIER MASÍAS

**A**lgunas pasiones peruanas trascienden nuestras fronteras. La cinefilia local, por ejemplo, tiene fama de ser dura de matar entre quienes hacen y consumen cine en Latinoamérica. Un cinéfilo peruano está dispuesto a pagar centenares de dólares para volar a un festival internacional en el vecindario—sea al DF, La Habana, o Cartagena—para meterse en un cuarto oscuro y exponerse a horas ininterrumpidas de cine. ¿Seis películas al día durante semana y media? Lo que para cualquier entusiasta del séptimo arte en Sao Paulo o Santiago de Chile equivaldría a convertir un exceso de placer en tortura, para un cinéfilo peruano no es otra cosa que unas lindas vacaciones, casi arena blanca y mar azul.

“Puede que en el festival de cine de Buenos Aires uno no encuentre películas peruanas, pero con toda certeza encontrará cinéfilos de nuestro país”, opina Claudio Cordero, crítico de cine de Perú21. “Mientras los peruanos vamos desesperados por ver películas, los argentinos se lo toman de manera mucho más social”. Y hay una razón para eso: mientras la mayoría de cintas que se estrenan en estos eventos no se exhibirán nunca en Lima, ahí se presentarán en alguno de los nutridos ciclos que cubren todo el año con una progra-

mación de ensueño o en una cartelera comercial mucho más variada que la nuestra.

Ciertamente el número de espectadores se ha triplicado en diez años en el Perú y hoy hay más de 400 salas en todo el país, cuando entonces apenas superaban las 180. Pero también es verdad que se repiten en casi todas las salas los mismos *blockbusters* con su gigantesca maquinaria de *marketing*, lo que hace muy difícil que cada una de las 13 pantallas por millón de peruanos se dedique a un cine ‘diferente’.

Con su carácter incuestionablemente ilícito, Polvos Azules parece haber hecho algo por mitigar el problema, o al menos así lo reseña un documental de la web Motherboard que transmitió la cadena HBO, elocuentemente titulado “*Peru's DVD pirates are its top culture dealers*” (“Los piratas del Perú son sus principales promotores culturales”). En apenas seis minutos vemos cómo en el internacionalmente famoso pasillo 18 de Polvos Azules—un interminable catálogo de cine de todas partes del mundo que rara vez se exhiben en mercados mucho más desarrollados—, consagrados latinoamericanos como los directores argentinos Rodrigo Moreno y Lisandro Alonso, y el mexicano Carlos Reygadas (premio al mejor director en Cannes 2012) han dejado sus autógrafos

en las copias piratas que se expenden. El cubano Fernando Pérez firmó entusiastamente un DVD pirata así: “Para Polvos Azules, porque las películas se hacen para ser vistas” (algo similar señaló Isabelle Huppert cuando expresó en Lima que la piratería viene “cumpliendo a veces una función similar a la de Robin Hood: robar para los pobres”).

## LOS FESTIVALES DE LIMA

El otro paliativo parece ser la exigua pero creciente oferta de festivales de la ciudad. Independientemente de su tamaño y alcances, se trata en todos los casos de vocaciones singulares que hacen esfuerzos titánicos para lograr fondos coherentes con su envergadura, con la idea de traer una programación de calidad y entregar premios que, cuando no son interesantes en lo económico, lo son por la credibilidad de los jurados y el público cinéfilo local. Salvo el caso de los eventos más establecidos, los espacios destinados suelen ser los mismos que los dedicados al cine de autor el resto del año: la sala de cine arte de UVK Larcomar, la del MALI, la sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura y las de los distintos centros culturales.

Éstos son los principales festivales de cine de la ciudad. Agende sus favoritos que estamos a un mes de empezar la función:



**LIMA  
INDEPENDIENTE #5**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
JUN18 > JUN27 2015  
LIMA - PERÚ

### AL ESTE DE LIMA

Festival hermano de A l'Est, du nouveau que se realiza desde hace diez años en Francia y que se especializa en cine de Europa Central y Oriental. Todos son estrenos en el Perú y muchos en Latinoamérica. Son producciones recientes y premiadas en festivales de prestigio internacional, como Cannes y Berlín. Asisten 9,000 espectadores sólo en Lima y 1,000 más entre Arequipa, Cusco, Pucallpa y Lambayeque. El año pasado presentaron la hoy famosa cinta polaca *Ida* cuando apenas tenía un puñado de premios. En la próxima edición del festival vendrá el director de la película -que terminó ganando un Goya, arrasó con los European Awards y el Bafta, y obtuvo el Óscar a mejor película extranjera- como jurado invitado. Va del 20 al 30 de mayo. Pronto se publicará la programación en [alestedelima.com](http://alestedelima.com).

### FESTIVAL DE CINE DE LIMA PUCP

Es el festival 'oficial' de la ciudad; con una treintena de películas en competencia y más de 450 exhibidas fuera de ella es el más grande y con 19 años, el más longevo. Las películas se presentan en 41 salas entre Lima y 6 ciudades de provincias, y son vistas por 120,000 espectadores. El festival va del 7 al 15 de agosto y la programación se hará pública en [festivaldelima.com](http://festivaldelima.com).

### LIMA INDEPENDIENTE

Recoge cintas de autores que han sido presentadas anteriormente en festivales de cine de autor, como Locarno en Suiza, Bafici de Buenos Aires, Ficunam en México o Rotterdam en Holanda. En todos los casos se trata de cineastas que están en plena actividad. Se programan unas 150 películas por año, entre largos, medios y cortometrajes, que logran entre 5,000 y 7,000 espectadores. Se desarrollará del 18 de junio al 27 de junio. La programación se publica 15 días antes de iniciarse el festival en la [web limaindependiente.com.pe](http://web.limaindependiente.com.pe).

### OUTFEST

Festival de cine independiente de temática *gay*, *lésbica* y *transgénero*. El festival entrega reconocimientos a los mejores trabajos, en su mayoría cortometrajes y documentales, aunque también se exhiben largometrajes sensibles a esta temática. Cada año se presentan entre 50 y 70 trabajos en su mayoría internacionales. Como consecuencia de este festival se organiza un ciclo de películas itinerante que recorre diferentes ciudades del Perú. Es totalmente gratuito y convoca a alrededor de 2,000 personas. Tiene lugar entre el 19 y el 27 de junio. La programación se publica en [outfestperu.com](http://outfestperu.com).

### TRANSCINEMA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO FICCIÓN

Se trata del único festival de Lima que se especializa en cine documental de autor. Presenta entre 70 y 100 trabajos de diversa duración. El festival ha tenido ya dos ediciones a las que han concurrido 4,500 personas por vez. El evento se realizará del 31 de octubre al 8 de noviembre. La programación se publicará en [transcinemafestival.com](http://transcinemafestival.com).

5005 EPP 32  
festival internacional  
de cine gay lésbico  
trans bi de Lima

11

outfestperu.com

AL  
ESTE  
DE  
LIMA

07-17 MAYO 2015  
ALESTEDELIMA.COM

V FESTIVAL  
DE CINE  
DE EUROPA  
CENTRAL  
ORIENTAL

5005 EPP 33  
FESTIVAL DE  
CINE  
DE LIMA  
PUCP

MÁS ALLÁ DE LOS  
HAY BUEN CINE  
DEL 8 AL 16 DE AGOSTO

