



CANTANTES POPULARES DE MÚSICA ANDINA

Profesor: Víctor Casallo

Proyecto : Encarte

Curso: Comunicación
Social

Integrantes:

Fátima Legarra

Wilder Lumarán

Nadia Ibarra

Olenka Cáceres

Michell Rebatta

Daniela Tuzkamayta



Sonidos de los Andes



Dina Paucar

Fue reconocida nacionalmente por haber escrito 2 de sus más grandes hits que son "Madre" y "Lindos Ojos".

Mamecha Prado

Difundido por la radio, en donde por lo general toca junto a Jaime Guardia. En 1981 lanza su primer trabajo, "Guitarra indígena". Al año siguiente comenzó giras internacionales.

...os por lo
...ia
...Ecuador.
...ños para
... "Cantos



En 20...
tema ti...
de l...
Carlos F...
de televis...
Este t...

Jaime Guardia

...do a partir de las
...décadas del siglo
... conocido por su
... "La Lira Paucina".
Trabajó con
Arguedas en el
...ento nacional de
folklore.

Raúl García

Ha ido a giras internacionales a varios países, incluyendo Francia, Estados Unidos, Alemania, etc. Ganó diversos premios y fue conmemorado en múltiples festivales. Uno de ellos es ser declarado "Patrimonio Cultural Vivo de Perú".





¿Qué entendemos por POPULAR?

POPULAR es todo aquello que tiene aceptación en la mayoría del pueblo. Puede ser arte, música, etc. También hace alusión a la relación con la clase social baja.

La popularidad de la música andina, en especial dentro de la mayoría de las ciudades juveniles, no es muy alta. Se debe a que existe una asociación de ella por parte del sector estudiantil interno. Así como también por las personas con un fuerte apego hacia la cultura y sus tradiciones.

Sonidos Hermanos

El migrante a Lima construye un sistema de parentesco e identificación con la provincia de sus raíces. La música andina es un medio de este tipo proceso. Escuchar las melodías andinas y hablar del trabajo con su identidad. Muchas de las composiciones reflejan historias de supervivencia y costumbres de estos pueblos hermanos. La gran importancia de conservar este patrimonio musical y cultural se encuentra en conservar y valorar a la cultura andina. Aprendamos a apreciar otras manifestaciones instrumentales, otros instrumentos, un repertorio musical a los cantantes de música andina un repertorio musical trabajo, siendo cada vez más consumida en la capital y el país en general.



Dina Pauca
Fue reconocida nacionalmente debido a 2 de sus grandes hits que fueron "Madre" y "Lindos Ojos".

Mamecha Prado
Difundido por la radio, en donde por lo general toca junto a Jaime Guardia. En 1981 lanza su primer trabajo, "Guitarra indígena". Al año siguiente comenzó sus giras internacionales.



William Luna

Los conciertos son los medios por lo que sobresale. En su mayoría extranjeros, sobre todo en Ecuador. En donde se quedó por 5 años para el festival latinoamericano "Cantos de libertad".



En 2012, W. Luna grabó un tema titulado "Linda wayita" de la composición de Juan Carlos Fernández para la serie de televisión *Al fondo hay sitio*. Este tema se convirtió en un éxito.



Jaime Guardia
Reconocido a partir de las últimas décadas del siglo XX. Es conocido por su grupo "La Lira Peruana". Trabajó con Arguedas en el departamento nacional de folklore.

Raúl García
Ha ido a giras internacionales por varios países, incluyendo Francia, Estados Unidos, Alemania, etc. Ganó diversos premios y fue conmemorado en múltiples festivales. Uno de ellos es ser el "Patrimonio Cultural Vivo del Perú".



Presentaciones y conciertos
El promedio de ingreso por presentación va desde los \$500 hasta los \$1.000 nuevos soles mensualmente generan un ingreso de \$5.000 nuevos soles aproximadamente.

MEDIOS DE DIFUSIÓN
La música andina se caracteriza desde sus inicios por ser transmitida a través de la radio. Entre ellas tenemos:

- RADIO ANDINA 91.5 FM
- RADIO MACICA 88.5 FM
- RADIO UNIÓN 103.3 FM

Dificultades en su recorrido
Existen dificultades en los medios de comunicación (internet, televisión, radio y periódicos). Escasa difusión por parte del gobierno. Estereotipos raciales.

Finalista
Definiciones erróneas sobre el género como por ejemplo decir que es un género que se canta al dolor, la muerte y la violencia. Han sido víctimas de la violencia causada por el consumismo y la explotación de la cultura sobre el género.



¿Qué entendemos por POPULAR?

POPULAR es todo aquello que tiene aceptación en la mayoría del pueblo. Puede ser arte, música, etc. También hace alusión a lo relacionado con la clase social baja.

La popularidad de la música andina, en la capital, dentro de la mayoría de los círculos juveniles, no es muy alta. Sin embargo existe una aceptación de ella por parte del sector inmigrante interno. Así como también por las personas con un fuerte vínculo hacia la cultura y más a la cultura peruana.

Sonidos hermanos

El migrante a Lima construye un sistema de parentesco e identificación con lo proveniente de sus raíces. La música andina es un medio de este rico proceso. Escuchar las melodías andinas fortalece el lazo con su identidad. Muchas de las composiciones relatan historias de superación y costumbres de estos peruanos hermanos.

La gran importancia de conservar esta manifestación musical y cultural se encuentra en conocer y valorar a la cultura andina. Aprendemos a apreciar otras lenguas, otros instrumentos, otras vestimentas. Todos estos factores abren a los cantantes de música andina un amplio nivel de trabajo, siendo cada vez más consumida en la capital y el país en general.



Dina Pauca

Fue reconocida nacionalmente debido a 2 de sus grandes hits que fueron "Madre" y "Lindos Ojos".

Mannelcha Prado

Difundido por la radio, en dónde por lo general toca junto a Jaime Guardia. En 1981 lanza su primer trabajo, "Guitarra indígena". Al año siguiente comenzó sus giras internacionales.



William Luna

Los conciertos son los medios por lo que sobresale. En su mayoría extranjeros, sobre todo en Ecuador. En donde se quedó por 5 años para el festival latinoamericano "Cantos de libertad".



En 2012, W. Luna grabó un tema titulado "Linda wawita" de la composición de Juan Carlos Fernández para la serie de televisión *Al fondo hay sitio*. Este tema se convirtió en un éxito.



Jaime Guardia

Reconocido a partir de las últimas décadas del siglo XX. Es conocido por su grupo "La Lira Paucónica". Trabajó con Arguedas en el departamento nacional de folklore.

Raúl García

Ha ido a giras internacionales por varios países, incluyendo Francia, Estados Unidos, Alemania, etc. Ganó diversos premios y fue conmemorado en múltiples festivales. Uno de ellos es ser el "Patrimonio Cultural Vivo del Perú".



Presentaciones y conciertos

El promedio de ingreso por presentación va desde los 5000 hasta 10 000 nuevos soles y mensualmente generan un ingreso de 80 000 nuevos soles aproximadamente.

MEDIOS DE DIFUSIÓN : La música andina se caracteriza desde sus inicios por ser transmitida a través de la radio. Entre ellas tenemos:

- RADIO ANDINA 91.5 FM
- RADIO MÁGICA 98.7 FM
- RADIO UNIÓN 103.3 FM

Dificultades en su recorrido

- ❖ Escasa difusión en los medios de comunicación (internet, televisión, radio y periódicos)
- ❖ Escasa difusión por parte del gobierno
- ❖ Estereotipos raciales
- ❖ Piratería
- ❖ Definiciones erróneas sobre el género como por ejemplo se cree que es un género que le canta al dolor, la miseria y la violencia.
- ❖ Hibridación cultural causada por el consumismo
- ❖ Información desactualizada sobre el género

¿Qué entendemos por POPULAR?

POPULAR es todo aquello que tiene aceptación en la mayoría del pueblo. Puede ser arte, música, etc. También hace alusión a lo relacionado con la clase social baja.

La popularidad de la música andina, en la capital, dentro de la mayoría de los círculos joviales, no es muy alta. Sin embargo existe una aceptación de ella por parte del sector inmigrante interno. Así como también por las personas con un fuerte vínculo hacia la cultura y más a la cultura peruana.

Sonidos hermanos

El migrante a Lima construye un sistema de parentesco e identificación con lo proveniente de sus raíces. La música andina es un medio de este rico proceso. Escuchar las melodías andinas fortalece el lazo con su identidad. Muchas de las composiciones relatan historias de superación y costumbres de estos peruanos hermanos.

La gran importancia de conservar esta manifestación musical y cultural se encuentra en conocer y valorar a la cultura andina. Aprendemos a apreciar otras lenguas, otros instrumentos, otras vestimentas. Todos estos factores abren a los cantantes de música andina un amplio nivel de trabajo, siendo cada vez más consumida en la capital y el país en general.





Dina Paucar

Fue reconocida nacionalmente debido a 2 de sus grandes hits que fueron “Madre” y “Lindos Ojos”.

Manuelcha Prado

Difundido por la radio, en dónde por lo general toca junto a Jaime Guardia. En 1981 lanza su primer trabajo, “Guitarra indígena”. Al año siguiente comenzó sus giras internacionales



William Luna

Los conciertos son los medios por lo que sobresale. En su mayoría extranjeros, sobre todo en Ecuador. En donde se quedó por 5 años para el festival latinoamericano “Cantos de libertad”.



En 2012, W. Luna grabó un tema titulado “Linda wawita” de la composición de Juan Carlos Fernández para la serie de televisión *Al fondo hay sitio*. Este tema se convirtió en un éxito.



Jaime Guardia

Reconocido a partir de las últimas décadas del siglo XX. Es conocido por su grupo “La Lira Paucina”. Trabajó con Arguedas en el departamento nacional de folklore.

Raúl García

Ha ido a giras internacionales por varios países, incluyendo Francia, Estados Unidos, Alemania, etc. Ganó diversos premios y fue conmemorado en múltiples festivales. Uno de ellos es ser el “Patrimonio Cultural Vivo del Perú”





Presentaciones y conciertos

El promedio de ingreso por presentación va desde los 5000 hasta 10 000 nuevos soles y mensualmente generan un ingreso de 80 000 nuevos soles aproximadamente.

MEDIOS DE DIFUSIÓN : La música andina se caracteriza desde sus inicios por ser transmitida a través de la radio. Entre ellas tenemos :

- RADIO ANDINA 91.5 FM
- RADIO MÁGICA 98.7 FM
- RADIO UNIÓN 103.3 FM

Dificultades en su recorrido

- ❖ Escasa difusión en los medios de comunicación (internet, televisión, radio y periódicos)
- ❖ Escasa difusión por parte del gobierno
- ❖ Estereotipos raciales
- ❖ Piratería
- ❖ Definiciones erróneas sobre el género como por ejemplo se cree que es un género que le canta al dolor, la miseria y la violencia.
- ❖ Hibridación cultural causada por el consumismo
- ❖ Información desactualizada sobre el género



Bibliografía

<http://perufolkradio.com/quienes-somos/blog/>

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayopedagogicos/article/view/4475>

<http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-cantantes-folcloricos-cobran-hasta-s-10000-presentacion-y-grupos-cumbia-hasta-s-30000-273637.aspx>

<http://s3.accesoperu.com/wp6/wp6.php?p=10418>