

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

“Experiencia estética del arte de la Comunidad
Shipiba de Cantagallo”

(CCO363) Estética y comunicación

Profesor: Víctor Casallo

Integrantes:

Roberto Otoyá	20094254
Alejandra Napurí	20100438
Juan Miguel Pasco	20111591
Katherine Horna	20091049
Aremi Cuba	20100670

2013 - 2

Esquema

1. Introducción
2. Marco teórico
3. Capítulo 1: “Relación naturaleza shipibo”: Pintura de las sirenas y la anaconda
4. Capítulo 2: “Relación modernización y shipibo”: Pintura de la fusión de lo andino, amazónico y limeño
5. Conclusiones
6. Anexos
7. Bibliografía

Introducción

Para el trabajo de esta monografía se realizó la observación de unas imágenes de la Comunidad Shipiba de Cantagallo. Participaron todos los integrantes de este grupo, la Comunidad Shipiba y las personas invitadas por ellos como distintos colectivos de artistas como *El Bunker de Comas*. Se aprovechó la celebración del aniversario de la comunidad para ir a conocerla y decidir la imagen a analizar. La primera imagen elegida contrapone la imagen de la amazonía, con la ciudad y las raíces andinas de nuestro país y la segunda trata acerca de la representación de la naturaleza y mitología amazónica (Anexo 1). El artista es Harry Pinedo, miembro de la comunidad.

En la siguiente monografía vamos a explicar y profundizar la relación que esta comunidad tiene con la naturaleza y, a la vez, con la modernidad. Es por eso que consideramos necesario analizar dos imágenes que tratan sobre estas dos relaciones pero de distinta perspectiva. Ambas son del mismo artista, Harry Pinedo. Esto se debe a que la pintura por analizar contiene ambos elementos y representa, de cierta manera, la percepción que la comunidad shipiba tiene con ambas experiencias. Es decir, se busca comprender la experiencia estética que la comunidad tiene con ambos espacios la cual sería representada a través de la pintura de Harry Pinedo.

Para dicha comprensión se entrevistó al artista de las imágenes a analizar y a otros artistas miembros de la Comunidad Shipiba. De la misma manera, se entrevistó a miembros de la comunidad para entender qué es lo bello para ellos y cuál es su relación con el entorno en el que viven. Es decir, la ciudad de Lima. Interesa entender de qué manera han sido influenciados por la ciudad y cómo mantienen las costumbres amazónicas que tienen.

La primera pintura a analizar, “Las sirenas de la anaconda”, nos permitirá entender la relación

que la comunidad tiene con la naturaleza y de qué manera el artista al crear esta pintura está compartiendo su experiencia estética individual y representando sus propios sentimientos de nostalgia, los cuales al compartirse forman parte de la experiencia estética colectiva de la Comunidad Shipiba. Esta representa la manera en la que los miembros de la comunidad se ven. También se explicará de qué manera la Comunidad Shipiba se mantiene como una comunidad de cultural oral donde la corporalidad es importante junto con el manejo de códigos y conceptos en común que ayudan a la comprensión en la comunicación. Esta característica propia de la comunidad permite que ellos vivan el arte de manera diferente a nosotros. Se va a explicar la manera en la que esta imagen obtiene presencia a través de los factores ya mencionados.

La segunda pintura que se analiza, la que representa la fusión de lo andino, amazónico y limeño permite comprender la manera en que ellos se ven con respecto a lo que los rodea, su situación actual: la ciudad de Lima, estar entre dos mundos distintos al suyo. Además podemos apreciar su relación con el Arte primitivo mencionado por Jiménez, entre otros detalles. Esta imagen tiene presencia dentro de la comunidad ya que se acerca bastante al contexto en el que la Comunidad Shipiba se encuentra. De la

Marco teórico

El siguiente informe intenta analizar el arte de un pintor shipibo de Cantagallo a partir de dos pinturas específicas: “La sirenas” y “Fusión de lo andino, lo amazónico y lo limeño”.

El pintor, Harry Pinedo, quién se presenta de la siguiente manera: “Mi nombre es Harry Pinedo, soy pintor shipibo, estoy acá hace más de 12 años, crecí en humildad. Soy profesor de los más jóvenes, acá difundimos el arte amazónico.” Intenta dar a conocer mediante sus pinturas algunos aspectos que considera importantes dentro de la comunidad para los ciudadanos limeños.

Durante los años noventa un grupo de inmigrantes amazónicos se mudó hacia Lima, primero se instalaron en Barrios Altos, en el Cercado de Lima; luego se movilizaron a un espacio más reducido en el distrito de San Juan de Miraflores, debido a las incomodidades se dirigieron hacia el distrito de Villa María del Triunfo. Tras varios problemas, siempre con los vecinos de dichos distritos, finalmente se instalaron, de manera definitiva, en una loma del distrito del Rímac que colinda con el río hablador y con una parte de la Vía de Evitamiento, llamada: Cantagallo. Ellos desde ese entonces han tenido que adaptarse a una vida urbana sin dejar de lado el conservar su cultura, tarea que, viviendo ellos en Lima, tiene como objetivo hacer que los demás la valoren y respeten.

De acuerdo a lo antes mencionado, podemos definir a esta comunidad como sobreviviente a la sociedad modernizada, en la cual se mantienen tradiciones propias de su cultura, las cuales están arraigadas y ellos tratan de dar a conocer mediante sus expresiones culturales y artísticas. El pintor amazónico mediante sus pinturas intenta reivindicar a su comunidad en un país que, prácticamente, se ha olvidado totalmente de ellos.

La imagen y pintura representa en las comunidades orales lo antiguo y celestial, detrás de cada uno hay una leyenda que genera estatus a ella y por lo tanto importante para ese grupo de personas. Según Hans Belting, las imágenes representaban un culto local; asimismo, se les consideraban parte de la vida cotidiana y de igual forma se sabe que se tiende a dar vida a las representaciones, pues estas comunidades consideran que tienen la capacidad de actuar.

El retrato de algo o de alguien está muy relacionado a la memoria. La memoria sirve para la identificación con lo visto, se adentra en nuestros recuerdos y logra crear una experiencia de acuerdo a lo visto, esta puede ser: sorpresa, incomodidad, nostalgia, alegría, ofensa. Belting nos habla de las imágenes como símbolo de supervivencia de la antigüedad, ya que es la manera de poder hacer algo duradero y verídico.

Según Walter Ong podemos definir a esta comunidad como una cultura oral que privilegia y estimulan la fluidez, el exceso, la verbosidad. Por otro lado, dice que en las culturas orales no radica en inventar historias nuevas. Sus demostraciones sobre la compleja naturaleza de la oralidad, su dependencia del contexto, la singularidad de la palabra escrita, la gestualidad, el cuerpo como contexto y la conformación del grupo o comunidad de oyentes.

La fuerza y significación de la comunidad se ve reflejada en su organización, pues están conformados como una comunidad dentro de Lima, la cual también tiene sus autoridades y formas de gobierno entre ellos. A esto Gilberto Giménez le llama microsociedades, como afirma el autor: "El territorio es el que normalmente corresponde a las microsociedades municipales centradas en torno a una pequeña población (aldea o pueblo)". En este sentido la comunidad shipiba representa una microsociedad que comparte una identidad que no corresponde a la ubicación de origen de su cultura, pero que la mantiene debido a la forma en que se han conformado.

Según Juan Acha, los sentidos, las percepciones y los sentimientos están siempre ligados a la sensibilidad, la estética que la comunidad de Cantagallo nos presenta es un conjunto de estos tres elementos, que se funden sobre dos contextos diferentes. El primero, como comunidad shipiba y el segundo, como parte de una cultura más grande, la limeña. Es a través de los productos que genera esta comunidad, como artesanías, comida, tocados, música, arte, etc; pues "la sensibilidad interviene en todo acto u obra humana y le imprime sus huellas".

Lo estético vendría a ser la forma en que se ven representados los sentimientos, los gustos, la belleza, los conceptos; las percepciones que la sensibilidad de la comunidad traduce a través de los productos mencionados. Es así que ellos corresponden una forma para representar cada cosa, y esto lo han construido como comunidad.

Si bien el autor de las obras es autodidacta y no ha tenido un aprendizaje formal sobre el arte, según Acha las actividades estéticas son espontáneas y suceden como si fueran parte de la naturaleza humana, por lo que no es importante que contengan nociones de arte para producirlo, pues corresponde a otra índole muy distinta.

Bourdieu explica la percepción de la experiencia cotidiana como aquel código utilizado que todos tenemos para descifrar objetos del mundo familiar. Los esquemas de percepción se utilizan para la interpretación de un universo extraño. Estos esquemas se han construido a base de la experiencia existencial, sensible y la experiencia emocional. A diferencia de un erudito del arte, una persona utilizará sus esquemas cotidianos para la interpretación

CAPÍTULO 1

Relación naturaleza y shipibo: Las sirenas de la anaconda

A partir de esta visita descubrimos la importancia que el contacto con la tierra tiene para ellos, a partir de que ellos han tratado de traer un poco de la amazonía a la ciudad de Lima en algunos provocando una serie de híbrido. La cultura amazónica no llega a ser tan conocida en la capital de nuestro país. No obstante, hay una diferencia entre la selva y la selva de la ciudad. Esta última no llega a ser su propio hábitat, como ellos dicen.

Su contacto con la naturaleza va más allá del simple tacto. Incluye la percepción de todos los sentidos: la vista, el oído, etc. Percibir este mundo externo tiene una connotación importante para la Comunidad Shipiba ya que los elementos externos que ellos perciben adquieren significado. Ellos mismos comentan que su relación con la naturaleza, con la tierra, no es material, sino que es mucho más profunda. Allá, en la selva, se vive de lo que se tiene. No se busca más, no como en la ciudad. De esta manera se sintonizan con lo que perciben. Los colores y formas adquieren un significado del cual surge un significado con conexión emocional. Por ejemplo, el color rojo del huayruru representa el amor y la forma de la semilla las raíces. De la misma manera, el color verde apela al bosque y al agua. Estas representaciones transmiten una sensación de unión e identidad con respecto a su contacto con lo natural.

Para la comunidad, la imagen es sumamente importante, pues la Comunidad Shipiba es primordialmente oral. Su cultura se basa en la comunicación oral y en el uso de imágenes y bailes para transmitir sus ideas y costumbres. Esta, por definición, es una forma de comunicación que constantemente apela a los lugares y momentos compartidos de un grupo. Estos van a estar cargados de un sentido el cual se puede transmitir en el arte, como es este caso. Lo que se representa es lo ya vivido colectivamente: el pasado. El cual se encuentra ahí, está en la memoria colectiva. Todos los miembros de la comunidad tienen que compartir los mismos códigos y conceptos para que esta representación oral o corporal (bailes) sea completamente entendida. La cultura oral que los caracteriza permite que la Comunidad Shipiba

vivan su corporalidad y el arte de manera diferente a la que nosotros tenemos.

Su concepción del arte no es la misma que la experiencia de ver una obra en un museo en la cual se plantea al espectador como un ente externo a la composición artística, por ejemplo. En un museo es más probable que exista una relación distante entre el espectador y la obra de arte. En cambio, en el caso de esta comunidad el arte, las pinturas y trabajos están en la calle, con las personas: en su cotidianidad. Existe una interacción entre el conjunto de personas de la calle y la pintura presentada ya que son libres de tocarlas, de cambiarlas a su gusto y de admirarlas. Esta interacción forma parte de su experiencia estética. Además, comparte la idea que el arte occidental solía tener. Es decir, la idea de representar un ideal de realidad y no la realidad misma.

Al realizar las entrevistas, cuando se buscaba comprender lo que es lo bello para los miembros de la comunidad predominaba la idea de que lo bello es la mujer que sabe luchar, que se protege o nos protege y que es independiente. También se opinaba que el rostro no es tan importante ya que no es relevante si el rostro es bonito o no. Para ellos, esa concepción de belleza basada en lo físico es algo superficial. Es lo natural, lo real. Por eso no vemos una búsqueda por la perfección en sus trabajos artísticos sino la representación de cómo ellos son, o mejor dicho, cómo ellos se ven. Sin dejar de lado la carga de sentido y significado que tienen. La idea del ideal de realidad viene por otro lado.

Como se ha mencionado con anterioridad, la comunidad shipiba es una cultura oral que utiliza entre sus formas de comunicar a la pintura. Por ello, es necesario analizar sus composiciones para demostrarlo de forma práctica. A continuación, se analizará la pintura “Las sirenas de la anaconda” de Harry Pinedo (Anexo 1b).

Según Hans Belting, las imágenes en nuestra sociedad están cargadas de un valor significativo y no son meramente ilustrativas de lo que representan figurativamente. A partir de esto, es preciso indicar que la pintura shipiba también lo posee. A través de sus trabajos artísticos no se busca representar simplemente la realidad. Esta idea se entenderá al ver la imagen de “Las sirenas de la anaconda”.

La pintura “Las sirenas de la anaconda”, desde un punto de vista figurativo, es una obra de

colores cálidos en su mayoría, en especial por el fondo de la tela. El sentido de las figuras presentadas es circular hacia el centro generando una sensación de armonía entre sus elementos. Esta armonía no solo posee un valor figurativo, sino que -como ya se ha mencionado líneas atrás- es significativo. Los shipibos viven en armonía con la naturaleza y ello es algo que se demuestra implícitamente en sus obras; sin embargo, la Comunidad Shipiba observada se encuentra en Lima entonces su armonía con la naturaleza se ve interrumpida por la selva de la ciudad. La armonía entre lo amazónico y costeño es el ideal de realidad.

Por otro lado, se tienen los elementos protagonistas de la composición: la anaconda y las sirenas, los cuales representan parte de la mitología shipiba. Podría afirmarse que el autor de la obra ya no solo ilustra recuerdos o anhelos de su territorio de origen, sino que ha incorporado a su discurso a la capital y sus elementos justificándose que la anaconda, reptil típico de la amazonía y la sirena, un personaje mitológico marino (costero), interactúan dentro de la pintura. Si se analizan otras obras la afirmación es correcta, pero en este caso en específico la composición posee elementos netamente propios de la cultura, ya que dentro de los relatos shipibos se habla de sirenas amazónicas. Al igual que la relación entre la anaconda y la sirena se da con los peces que rodean a los protagonistas, son delfines rosados y peces de río que mantienen vivos los rasgos de la cultura. No solo apela a los conceptos y códigos originales de la Comunidad Shipiba, los cuales serían los amazónicos, sino los conceptos adquiridos por su estadía en Lima. No obstante, predominan los elementos amazónicos.

Desde un punto de vista de análisis emocional, esto podría ser una reproducción de la nostalgia o la reivindicación de la cultura shipiba a través del contacto de Harry con el estilo de vida urbano de la capital. Es una experiencia estética individual, es la expresión de sus propios sentimientos los cuales pueden ser colectivizados con la identificación del resto de miembros de la comunidad. La imagen tiene presencia al formar parte de la experiencia estética comunitaria. No se trata de la experiencia individual del artista sino de la manera en la que él la transmite a través de su trabajo artístico.

En conclusión, la pintura posee un significado lleno de una carga emocional, cultural, histórica, social inspirada en la mitología shipiba. Incluso a pesar del contacto del autor con una cultura diferente a la propia, en el caso de "Las sirenas de la anaconda" predomina la cultura shipiba originaria que se expresa en la experiencia estética colectiva de la comunidad.

CAPÍTULO 2

Relación modernidad y shipibo: Fusión de lo andino, amazónico y limeño

Además del discurso anterior, de la relación con la naturaleza y la conexión que tiene con la Comunidad Shipiba, existe una relación con la modernidad. Al visitar la comunidad el día de su aniversario, nos percatamos de que no están totalmente desconectados de esta. En su fiesta había auspicio de Backus (la cerveza Cristal), un ingeniero de sonido y vendían comida, así como distintos adornos y diseños, artesanías propias de la comunidad. Aprovechan algunos recursos de la modernidad para poder llegar a quienes no saben de ellos.

En la pintura que se está analizando (Anexo 1a) se puede apreciar la contraposición de ambos elementos: naturaleza y modernidad. Se puede apreciar que la ciudad de Lima está “por debajo” de Cantagallo, que es el lugar donde esta comunidad se encuentra. En esa pintura hay una unión entre lo amazónico, lo andino y lo moderno. La manera en la que componen esta imagen nos muestra claramente su percepción del mundo. Sus prioridades, lo que les llama la atención, etc. Ya no es la idea de cómo se ven ellos mismos sino cómo se ven con respecto a lo que los rodea. La imagen está dentro de un contexto y es influenciada por él.

El pintor ya no expone su nostalgia acerca de sus costumbres y cultura sino intenta integrar a su cultura a otra de manera diferente. En la pintura encontramos tres mundos plasmados: el mundo andino representado por el Inti, el mundo amazónico representado por un hombre quien representa a toda la comunidad amazónica y el mundo urbano limeño representado por unos edificios altos; todos alrededor del chamán quien intenta curar a un hombre de alguna enfermedad. Este chamán intenta juntar las fuerzas y energías de los tres mundos para salvarlo. Según el testimonio, se quiere representar la unión de estos mundos en Cantagallo. Existe sentimiento de identificación con el otro. Se quiere demostrar al inmigrante amazónico en medio de dos mundos diferentes al suyo, la necesidad de aún mantener su fe y convenciones

culturales. Al encontrarse ellos en un lugar que no se parece a su hábitat natural, se sienten marginados. Podríamos decir que vemos pintada una utopía del pintor en la que exista tolerancia y valoración por lo místico, que es lo que ellos tanto respetan.

Como el pintor nos aclara, debemos ser parte de ellos, vivir las mismas experiencias que ellos y tener un contacto más cercano para ganar más experiencia acerca de lo que realizan con su arte: “Tienes que probarlo para vivirlo sino no vas a conocer muy bien, tienes que ganar experiencia, para aprender más de los amazónicos, tienes que vivirlo y hacer un intercambio cultural para que lo conozcas (PINEDO:2013)”. Es muy claro que pretenden un intercambio cultural en la que ellos se beneficien de nosotros, pues creen al visitante un nexo para la propagación de lo que son: “El intercambio cultural se da apoyando, así como ustedes quieren información nosotros queremos que colaboren con nuestro arte, compras pinturas, nos promocionas (PINEDO:2013)”.

El concepto de modernización la consideran como un “enemigo” y “aliado”. Enemigo porque la sociedad urbana y moderna les exige de alguna manera dejar sus tradiciones para poder ser aceptados en la sociedad, dejar a lado el estilo de vida que siempre han llevado y conseguir los trabajos que ahora Lima requiere. Muchos prefieren vivir difundiendo su artesanía, otros se regresan y algunos intentan surgir. Por otra parte, ellos ven a la modernización como un aliado para difundir su mensaje, usan las redes sociales, intentar concientizar a los demás a partir de sus herramientas como: Facebook, Twitter, el uso de la línea telefónica y fiestas a las que invitan a todos a participar.

Al entrevistar al pintor pudimos percatar de que el arte lo usan como medio para realizarse libremente sin poner la razón como fundamento de este. Como dice Kant, el arte se distingue de la ciencia pues arte es todo aquello que se puede en cuanto solo se sepa que debe ser hecho y no conozca suficiente sino el efecto deseado, en este caso, el intento de integración de diferentes modos de vida. Más allá de querer difundir su mensaje como comunidad, el fin de esto es el goce. El goce que tienen al sacar a flote sus recuerdos mediante el arte e integrar en la pintura todo aquello que produzca placer para él ver, pues el testigo nos confiesa de que no piensa en un cliente en específico sino que pintó lo que en ese momento sienta o se le ocurra, luego intenta venderlos con o sin éxito.

A partir de Kant, observamos y preguntamos acerca de lo bello para ellos. Ellos consideran bellas sus pinturas porque son lo más cercano a la naturaleza que tienen, son las imágenes mentales que el pintor tiene acerca de su entorno desde que nace hasta que se establece en Lima. De esta manera, estarían apoyando la propuesta de Kant acerca del arte como bello cuando somos conscientes que es arte; sin embargo, nos ofrece algo tan cercano a la realidad. Manifiestan la tranquilidad como lo bello, durante la visita recogimos este testimonio: “Lo bonito para mí se resume en lo que es la tranquilidad, la armonía es algo bonito y te hace sentir bien y te sientes bien con lo que te rodea, y esa belleza interna y externa lo sientes, lo vives pero necesitas estar bien, tranquilo tanto física como mentalmente. Si todo eso está distorsionado, todo te parece mal. Lo que más me gusta hacer es representar la tranquilidad o la falta de tranquilidad; una persona que es pobre lo único que puede hacer es tratar de estar feliz, más no puede. Te digo esto porque hace más de 15 años vengo haciendo labor social, entonces sé más sobre lo que piensa la gente”.

Retomemos a Belting, él podría decir que las pinturas vistas en la comunidad no tiene nada que ver con lo artístico sino la fe y la nostalgia hacia sus seres mitológicos. Sin embargo, cada imagen material es el objeto posible de una abstracción lingüística o mental. Como ya se dijo, estas imágenes permiten la permanencia en el tiempo de lo celestial para ellos y para sus próximas generaciones, es su culto local y creencias religiosas. Ellos consideran que de alguna manera estas representaciones cobrarán vida y eso hará que nadie se olvide de donde son. A pesar de que ahora su comunidad no se encuentre en la selva intentan y pretenden apelar a la memoria para volver a tener contacto con la naturaleza, un contexto al cual se refieren como “bonito” en el que no pagas luz, agua y no te preocupas por la comida porque está al salir de tu casa. Necesitan recordar para darse ellos identificarse como uno, y miran a los demás como contaminado.

Este es un claro ejemplo del sometimiento de la imagen al que contempla, ahora el surgimiento del arte está vinculado a temas humanísticos y la belleza subjetiva de cada artista.

Continuando con los autores que hemos tocado a lo largo del ciclo, consideramos importante mencionar a Jiménez, quien nos habla acerca de los denominados por Occidente a mediados del siglo XX “Arte Primitivo” el cual no era más que un conjunto de expresiones culturales de diversas partes del mundo, conformada por piezas artísticas provenientes de lugares lejanos y

exóticos al hombre occidental. Jiménez se opone a la denominación “Arte Primitivo” argumentando que toda expresión cultural debe ser reconocida como tal, deslindándose de factores que van desde lo económico, lo social, hasta el desarrollo tecnológico de dicha comunidad en la cual se generan dichas expresiones artísticas y culturales. Con esto nos deja en claro que las expresiones culturales sean de donde sean, deben ser valoradas por igual, ya que son complejas y no dependen de los factores antes mencionados. En efecto, nosotros consideramos que el trabajo de Pinedo es una expresión cultural totalmente válida en la que están presentes tanto la estética como el arte y esto se da gracias al concepto que hemos adquirido a lo largo de nuestra existencia y el cual se ha visto incrementado durante estos últimos meses. Así mismo, hemos visto reflejado en ellas características de la idea clásica de arte que tenemos, consideramos que Pinedo también se ha guiado e influenciado por dicha idea, al ser esta expresión el fruto del encuentro de sus orígenes con los de la urbe. La frase más destacada que tenemos de Jiménez es la siguiente: “no todo lo estético es arte, aunque las propuestas artísticas son siempre, en cambio, manifestaciones estéticas”. Las pinturas de Pinedo son tanto estética como arte, ya que en ellas encontramos características propias del arte contemporáneo.

Pinedo nos presenta pinturas, llenas de una carga regional, dejándonos ver cómo es su sociedad y de qué forma conviven con la naturaleza, sus temas recurrentes son los seres mitológicos como las sirenas, los bufeos, las anacondas a quienes él considera son los dueños del Amazonas. Muestra muy a su estilo, como el río es una fuente de vida dentro de la amazonía, nos presenta un río lleno de especies marinas e incluye a la sirena, a aquel ser mitológico que encarnado en una mujer mitad pez.

Finalmente, Pinedo nos invita a ser parte de su cultura, asimismo no exhorta a darla a conocer más, él reclama una sociedad más inclusiva en la que sus expresiones culturales y artísticas sean valoradas, en algún momento nos aclara que su cultura amazónica aún no es del todo conocida como la cultura andina, la cual señala es la más representa al Perú afuera en el extranjero.

Conclusiones

- La comunidad shipiba intenta ser parte de la sociedad capitalina; pretende buscar la identificación del limeño con el selvático y de esta manera se valoren sus costumbres.
- En sus expresiones artísticas buscan representar, entre otros sentimientos, la nostalgia de encontrarse lejos de su hábitat, a pesar de que ellos decidieron emigrar, existe aún la tristeza de tener que cambiar su estilo de vida para poder sobrevivir.
- A pesar de presentar muchos problemas en un contexto urbano, no planean usar el arte como parte de una protesta, sino como una demostración de lo bello que es tener contacto con la naturaleza.
- La relación que tienen con la naturaleza es muy cercana, pues en sus pinturas representan la diversidad de colores de su flora y fauna, además de elementos místicos que ellos veneran.
- Las expresiones artísticas y culturales que se generan en la comunidad amazónica de Cantagallo poseen una carga simbólica, en la que especies acuáticas y personajes mitológicos, son una fuente grande de inspiración.
- Podemos considerar las pinturas de Pinedo como arte, ya que en ellas encontramos características del arte contemporáneo.
- A través de este análisis se concluye que las pinturas de Harry Pinedo están cargadas de un significado histórico-cultural y emocional inspirado en los mitos de su comunidad reafirmando lo dicho por Hans Belting sobre la carga de significado de la imagen.
- Las pinturas son representaciones en las que el lenguaje y la cultura se han ligado, pues se han transformado los contenidos de la cultura como los cuentos para ser reflejados en las pinturas de Pinedo
- Si bien el territorio en el que se encuentra la comunidad shipiba no es original de su cultura, ellos han encontrado modos de acercarse a la naturaleza que representa la selva por intermedio de su arte, por ejemplo.
- Las pinturas de Pinedo confirman que la sensibilidad es inherente al ser humano, pues Pinedo no ignora el contexto en el que se encuentra como shipibo limeño, al contrario, a través de estas pinturas resalta muchas emociones y conceptos relacionados a su situación cultural.

Anexos

1. Pinturas de Harry Pinedo



a. *“Fusión andino, amazónico y limeño”*



b. *“Las sirenas de la anaconda”*

2. Guía grupal

1. *¿Cómo se ha visto reflejado en tus pinturas la transición de vivir en la selva a residir en Lima?*

Cuando viajo a la selva observo la naturaleza, de ahí saco la inspiración para mis pinturas, también de los cuentos de mis abuelas, como la pintura de las sirenas y la anaconda. Porque queremos mantener nuestra cultura y la pintura es una forma de hacerlo. Pero de acá de la ciudad no hay mucho que pintar, mejor está la naturaleza de la selva.

2. *¿Por qué utilizas referentes ficticios y no reales para ser reflejados en tus pinturas?*

Mi trabajo se nutre de la tradición oral, de las historias contadas por mis abuelas. Me gusta visitarlas en Pucallpa porque ellas me cuentan sus historias, sus leyendas. Con esas historias conservo mi propia cultura, porque las estoy reflejando en mis pinturas.

3. *¿Qué características de una comunidad oral utilizan para conservar su cultura?*

Acá difundimos el arte amazónico. Lo que vemos es un pedazo de la Amazonía, hacemos teatro también, música y danza. Cantagallo es un lugar cultural y artístico. Venimos de Iquitos, de Pucallpa, de varios lugares. Para nosotros el arte es una identidad cultural porque el Perú es pluricultural, hay cosas que no se sabe y que ignoramos. Todo el arte que producimos es un reflejo de nuestras costumbres, nuestros cuentos, nuestra lengua shipiba.

4. *¿Qué consideran bello para reflejar en su pintura?*

Me gusta observar la naturaleza para llevarla a mi obra. Lo observado, lo que me ha pasado lo transmito en mis cuadros. La selva tiene muchas cosas bellas y eso es lo que busco plasmar con mis trabajos.

5. ¿Cómo fue tu experiencia con el contacto con la naturaleza?

Sobrevivimos a la modernización, tú sabes cómo es emigrar de allá a otro lugar es difícil, es otra etapa. no hay tanto que representar porque los que están acá en la comunidad son de la selva pero no viven en la selva están acá como en un desierto, no están en su propio hábitat: la selva y el bosque, acá no hay mucho que representar. La naturaleza es un contexto de vida muy bonito porque vives en contacto con ella que te permite tener todo a la mano, por ejemplo, no pagas luz y agua y no te preocupas por nada, vas al campo y hay comida, nada te molesta, todo es sano y nada es contaminado.

6. ¿Qué elementos de tu cultura buscas resaltar constantemente en tus pinturas?

Elementos de la naturaleza amazónica, las historias de mis abuelas que hablan de historias sobrenaturales, como en la pintura de las sirenas y la anaconda, ahí estoy contando una historia propia de mi cultura, que a mi me contaron primero.

7. ¿Qué colores consideramos bellos en la elaboración de tus pinturas? ¿Por qué?

Pinto con tierras naturales las que mezclo con un poco de tinte en algunos casos, las tierras las traemos de Pucallpa. Estos colores representan un pedazo de la amazonía el verde representa el bosque, lo azul el agua y las raíces son los árboles en si el mensaje que quiero dar es dar conocer a través de mis pinturas lo que nos representa el camino

8. ¿Qué elementos del espacio que ocupan (Cantagallo) son tomados para la elaboración de tus pinturas y por qué?

Acá vemos el contacto con la amazonia que linda con los andes, significa una unión, y hay una curación de un niño que el chamán lo hace y le pide fuerza y energía para la curación a los de la selva y una parte a los andinos. Los edificios son una ciudad de lima porque por acá en Cantagallo vemos que la comunidad está llena de edificios, esta es una isla en la que están los shipibos unidos, difundiendo su cultura es una oportunidad que los demás nos conozcan.

3. Imágenes de la visita

	<p>Concierto del festival en Cantagallo, Rímac.</p>
	<p>Serigrafía del Escudo Nacional, intervención del artista William Macabache.</p>
	<p>Pinturas de algunos noveles artistas de la zona con motivos de la fauna amazónica.</p>



Telar amazónico hecho por William Macabache.



Pintura de Julio, un cuadro que contiene elementos como huayruros y colores como el verde que representa el bosque, el azul que significa el agua y las raíces que son los árboles.

Bibliografía

ACHA, Juan

1988 *El consumo artístico y sus efectos*. Mexico D.F.: Trillas. Pp 23-27

BELTING, Hans

2003 "Semejanza y presencia". *Artes. La revista*. Nº 5, Vol 3 enero-julio
Medellín: Universidad de Antioquia. Pp. 3-18

Bourdieu, Pierre

1997 *Capital Cultural, escuela y espacio social*. Traducción de Isabel Jiménez
Buenos Aires: Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre

2010 *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura*
Traducción de Isabel Jiménez. Buenos Aires: Siglo XXI.

Giménez, Gilberto

1996 "Territorio y cultura". *Estudios de las Culturas Contemporáneas*.
Colima, 1996, volumen II, número 004, pp. 9-30

Hall, Stuart

1997 El trabajo de la representación. En: Stuart Hall(ed.), *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London, Sage Publications, Cap. 1
Traducido por Elías Sevilla Casas. pp. 13-74

JIMÉNEZ, José

1992 "Transformaciones históricas" "La impronta estética del mundo moderno". En: Teorías del arte. Madrid: Alianza. 159-200

KANT, Emmanuel

1992 Crítica de la facultad de juzgar. Caracas: Monte Ávila. Pp 213-238

ONG, Walter J.

1987 *Oralidad y escritura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.