ARQUITECTURA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

Recuperación del patrimonio arquitectónico–urbanístico como reestructurador de espacios públicos entre los siglos XIX y XXI: arte de fundición francés en la metrópoli de Lima

Se identifican espacios tradicionales de Lima que mantienen las características arquitectónicas y urbanísticas implementadas bajo los conceptos urbanos de la segunda mitad del siglo XIX. Interesa: la aplicación del criterio francés de Haussmann y las piezas de arte metalúrgico de Val d'Osne, bajo los cuales la obra de arte cumplía un rol funcional y ornamental. Se interpretan hechos históricos y evidencias actuales integrando los procesos sociales y urbanos de los s. XIX y XXI. El repertorio de espacios arquitectónicos y urbanísticos que se muestra, permitirá orientar acciones para su recuperación como patrimonio urbano y la aplicación del enfoque positivo de la globalización como factor de desarrollo local.

ESPACIOS URBANÍSTICOS

PARQUE DE LA EXPOSICIÓN ESCULTURAS: LEÓN, LEONA, AVES FÉNIX Y CABEZAS DE ELEFANTE

UBICACIONES

Se construyó a inicios de la década de 1870, el ingreso tenía un gran arco de estilo romano y rejas de fierro que conducían a un conjunto de jardines. Las esculturas de la fundición Val d'Osne, son posteriores, se importaron en 1910 para instalarse en la portada del restaurante del Zoológico del parque. En 1944, el zoológico se trasladó a Barranco, el Restaurante fue demolido y las esculturas se ubicaron en el Paseo de los Héroes Navales. Este fue claramente el espacio urbano con mayor presencia de escultura de la fundición francesa.

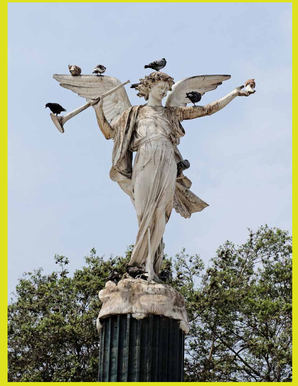
Actualmente se conservan las esculturas del León y Leona; las dos Aves Fénix se ubican en la entrada del Palacio de Justicia frente al mismo paseo. Una de las dos Cabezas de Elefante se ha encontrado bastante deteriorada a la venta en una casa de antigüedades en San Isidro. No se tiene conocimiento sobre la otra.

ESCULTURA ÁNGEL DEL JUICIO O ÁNGEL DE LA RESURRECCIÓN

UBICACIÓN ÚNICA

Óvalo de la plazoleta del Ángel de la Resurrección, entre el Cementerio General Presbítero Matías Maestro y el Cementerio General El Ángel.

Hacia 1850 se importaron rejas de Hierro para remodelar el Cementerio. Aunque no se refiere al Ángel, hechos históricos reflejan como fecha de instalación de la escultura entre 1865 a 1880.



PARQUE NEPTUNO–ESCULTURA DE NEPTUNO

UBICACIONES

Primera escultura de Neptuno, 1872 y segunda escultura de Neptuno, 1904

La 1° fuente de Neptuno se ubicó originalmente en los jardines del Palacio de la Exposición, en 1872 dando origen al Parque Neptuno al costado del actual Museo de Arte Italiano.

Durante la guerra con Chile, la fuente fue llevada a Valparaíso. En una fotografía de fines del siglo XIX, se observa la base rocosa de la fuente, sin la escultura.

En 1898, el parque de la Exposición fue dividido para construir el Paseo Colón.

La 2° escultura fue traída en partes y se instaló en 1904, fue expuesta en el pabellón peruano de la Exposición de París de 1900.

PLAZA SAN MARTÍN: ESCULTURA Y FAROLES DE LAS TRES GRACIAS

La primera referencia sobre la escultura de Las Tres Gracias (entre 1852 a 1883) se vincula con el Teatro Principal ubicado en la segunda cuadra del jirón Huancavelica. Como se ve en la fotografía de la fachada del dicho recinto, fechada en 1870, el farol se ubicaba en el patio interior del teatro.

Después del incendio del teatro en el año 1883, la escultura fue trasladada a la Plaza Unión y luego de unos años, en 1889 se lleva a la Plazuela de La Merced, para adornar el mal aspecto que en ese momento reñía con su importante situación.

Desde 1915 tiene la ubicación actual, que es el bandejón central de la intersección de la Av. Nicolás de Piérola y el Jirón de la Unión, al pie de la Plaza San Martín, como se ve en la foto del año 1928.

PARQUE DE LA EXPOSICIÓN ESCULTURAS HOY INEXISTENTES

Registros históricos muestran otras piezas de fierro fundido de Val d'Osne específicamente en el Parque Zoológico:

–El niño y el cisne.
–Quiosco de Las Palmeras.
–La jaula de los Cóndores.

Leones Fénix, parque zoológico.

Quiosco de las Palmeras, Parque de la Exposición.

Parque de la Exposición.

INVESTIGADOR RESPONSABLE
Graciela Fernández de Córdova Gutiérrez

CO INVESTIGADOR
Luis Martín Bogdanovich

ASISTENTE
Haydee Grandez

COLABORADORES
Sarita Rodríguez y Romina Ríos

INSTITUCIONES INVOLUCRADAS
Asociación para la Salvaguarda y Valorización del Patrimonio Metalúrgico (ASPM) del Haute-Marne, Francia / Red Internacional de Fundición de Arte (RIFA), Ilustre Municipalidad de Santiago de Chile

INVESTIGAPUCP 2013
VIII EXPOSICIÓN DE INVESTIGACIÓN

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

ESCULTURA LA EGIPCIA

UBICACIÓN INICIAL

Club la Unión en Calle Bodegones y Portal de Botoneros, entre 1868 a 1942.

UBICACIÓN ACTUAL

En la entrada del Club la Unión, en Jirón de la Unión N°364, desde 1942.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ

ESTATUAS ALEGÓRICAS: LA JUSTICIA Y LA LEY

El Palacio Legislativo fue construido por el arquitecto francés Emilio Robert en 1906. El hemiciclo de la Cámara de Diputados fue inaugurado el 24 de setiembre de 1908.

Las estatuas alegóricas de Val d'Osne están personificadas por matronas clásicas de inspiración renacentista.

La Ley o la Sabiduría, presenta una lanza y una estrella sobre la frente. Se ubicada en el nicho izquierdo del estrado.

La Justicia cuyos atributos son la clásica espada y balanza, hace referencia a los deberes esenciales del cuerpo legislativo con respecto a la nación que se había emancipado. Se ubicada en el nicho derecho del estrado.

ESCULTURA LA NEGRA

UBICACIÓN ÚNICA

Casa de correos y telégrafos, en el patio principal.

Es una edificación republicana del siglo XIX que inició su construcción en el año 1876 y terminó en 1897.

La fotografía del año 1908, muestra que la escultura se ubicó en el patio de la administración de Correos.

La superposición de planos muestra las modificaciones de renovación hacia el interior de las murallas y propuestas de expansión de Sadá (1872), bajo los criterios de Hausmann.

Elaboración equipo en base a: Plano topográfico de Lima, 1872, Ing. Sadá y Google, 2012.

Lima y la aplicación de los criterios franceses y las piezas de arte metalúrgico de la Fundición Val d'Osne hasta 1896.

Elaboración equipo en base al Plano 13, en Gunther 1983 y Google, 2012.

Espacios urbanísticos y arquitectónicos con las obras de la Fundición Val d'Osne en Lima, 2012.

Elaboración equipo en base a Google, 2012.

SETIEMBRE: MES DE LA INVESTIGACIÓN

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
PUCP