

Integrantes:

- | | |
|-------------------------|----------|
| - Stefany Aquise Leiva | 20095276 |
| - Kemiko Cruz Miyasato | 20095116 |
| - Alonso Jacobo Astorga | 20051442 |
-

Guía de visita de: “Intensidad y Cultura”

“Intensidad y altura” es una compleja muestra de fotografías que se mantiene al rigor de un estilo muy particular de realizar este ejercicio: la aerofotografía. Walter O. Runcie comparte con nosotros el sueño de volar y nos proporciona imágenes que sólo se podrían apreciar desde el cielo y con ayuda de instrumentos no tan comunes para todos. Se le este título a la muestra pues intenta dar con la palabra “Altura” una introducción a este arte de la aerofotografía, se da una sensación de vértigo, en complemento con la “intensidad” que genera las fotografías de aspecto social incluidas en la muestra.

En esta exposición encontramos una mezcla de fotografías que muestran la geografía del Perú como fotos de tendencia sociales, asimismo, se nos ofrece la gran oportunidad de ser parte del proceso de creación de las fotografías puesto que también podemos apreciar los instrumentos utilizados además de los negativos y hasta imágenes del fotógrafo con su cámara o en el avión. A continuación, se detallarán componentes de esta muestra, así como una guía de orientación para el recorrido.

Una exposición artística como tal, debe permitir a los visitantes entender el sentido de los elementos, en donde, el orden de estos lleven de una introducción, un desarrollo y por ende a un clímax. Para generar esta transición de estados, lo primordial está en que se genere un recorrido estable.

La sala de exposición, en cuanto a espacio arquitectónico, da la libertad de elegir el orden del recorrido, aun así la curaduría plantea un sutil orden lineal distribuido por la presentación del fotógrafo, su evolución en cuanto a su carrera y los trabajos más resaltantes que realizó a lo largo de su carrera.

Hay dos puntos en que la decisión de dónde ir determinaría un recorrido: uno de estos se constata al inicio de la exposición, en donde la presencia del texto introductorio de la muestra llama al visitante a ingresar al área de la presentación del fotógrafo. Al estar en esta sala el recorrido a seguir de la exposición es único, siguiendo el ala de la derecha, pasando por la de video y próximamente al subir las escaleras.

El siguiente punto en donde es posible determinar el recorrido es en el segundo piso, que da paso a la sala de fotografía enfocada en lo social, luego la presencia de una fotografía de Machu Picchu de cinco metros en una pared nos guía hasta la siguiente sala, totalmente oscurecida en la cual se muestra fotos del eclipse total. Siguiendo con el recorrido, tras pasar una cortina negra, se muestra la última sala de exposición fotográfica para finalizar en una recopilación de todo resumida en una línea de tiempo.

En la muestra encontramos un contraste entre dos tipos de elementos, por un lado, tenemos la exposición de las fotografías tomadas por Walter O. Runcie, tanto las que tenían carácter científico, como aquellas que fueron tomadas en un sentido más artístico, así como una película en la el autor fue el camarógrafo y por otro lado encontramos dentro de esta exposición la parte técnica del proceso de preparación para la toma de éstas fotografías, evidenciado en las cámaras usadas, en los negativos presentados, las planchas de contacto, los lentes y hasta en ciertas fotografías tomadas al mismo fotógrafo en acción.

Es importante que estos dos tipos de elementos se encuentren dentro de la exposición porque creemos que ésta ha sido planeada para seguir el mismo rumbo de la evolución de la carrera de Runcie. A lo largo de su vida vemos un cambio casi radical en su carrera, pues empieza a ejercer la aerofotografía con un carácter científico, con tomas topográficas y era contratado para realizar documentales, etc.; sin embargo, sus imágenes también daban una mirada sensible de las situaciones y paisajes, las que muestran una alta carga expresiva. Su mirada aérea resalta la geometría estructural sin dejar de lado la aproximación a lo estético y la mirada sublime de lo bello que capturaba. El trabajo científico del autor era contagiado e invadido por completo por su aura, la cual no se podía mantener lejos de lo visual, lo estético.

Así, con el tiempo dejó de lado la fotografía topográfica y geográfica, para pasar a enfocarse en la fotografía social. No solo se queda en la vista aérea de una locación, sino que luego de ello se encamina hacia la tarea de capturar la esencia de aquellos que habitan en éstas “mapas geográficos”

Con el paso del tiempo y el perfeccionamiento de los equipos se ha ido creando divisiones que marcan la producción fotográfica, en este caso la fotografía a blanco y negro de Runcie (pues era la tecnología de la época) corresponde a una de estos “campos de arte fotográfico”.

Consideramos que la fotografía de Runcie es de tipo “Paisaje” en la primera etapa de sus trabajos, pues la aerofotografía privilegia al sentido natural, armonía y esteticidad de la naturaleza, la disposición original de la accidentada geografía o los maravillosos paisajes que tiene el Perú. Seguidamente, en la segunda parte es de tipo “Documental”, pues esta se caracteriza por los momentos que retrata, poniendo énfasis en el hombre y su contexto.

El espacio en el que se desenvuelve la muestra es netamente visual, si bien en una de las áreas se exhibe un video este es solo las imágenes, mas no el sonido; esto con el afán de mantener en la atmósfera del lugar un silencio, ya que las mismas imágenes de los paisajes y lugares nos remiten a un contexto específico que traen a nosotros sonidos de la naturaleza transmitidos por la fotografía, si se optara por poner un fondo musical rompería con la armonía impuesta por las imágenes.

Para concluir, esta muestra intenta complacer a todos los sentidos, si bien es netamente visual, las fotografías nos remiten a sensaciones, sonidos y experiencias cotidianas, representadas por pasajes de la vida en Perú. La experiencia estética que se vive a través de todos los elementos que se engranan para dar un movimiento, fluidez y funcionalidad a toda la muestra.