

T'ruchani. Hacer con barro

Investigadores responsables: Chalena Vásquez y Dimitri Manga

Fotografías: Carlos E. Riveros

Financiado por: CEMDUC

CEMDUC

Este proyecto de investigación y aplicación arqueomusicológica se acerca al conocimiento de los objetos sonoros de culturas del antiguo Perú para estudiar diversidad de aspectos, como son: morfología del objeto y técnica de construcción, organología y acústica, historia y pertenencia cultural, ubicación en el contexto sociocultural y posibles funciones socio-acústicas, entre otros.

Parte de esta investigación es la fabricación o elaboración de réplicas de los objetos estudiados y la composición e interpretación musical experimental contemporánea.

La arqueomusicología exige siempre una práctica interdisciplinaria y el presente proyecto se realiza en conjunto entre el CEMDUC y el Proyecto Arqueológico San José de Moro, perteneciente al Departamento de Humanidades PUCP, que dirige el Dr. Luis Jaime Castillo.

En San José de Moro se han encontrado muchos objetos sonoros, entre los que destacan los silbatos bifónicos, los caracoles, wayllakepas o pututos, ocarinas y/o silbatos, sonajeros, botellas silbadoras, así como objetos que representan diversos seres humanos y animales tocando dichos instrumentos.