

# Modelando el Mundo: representación, paisaje y estructuras arquitectónicas en sitios arqueológicos del valle del Jequetepeque

## ARQUITECTURA



INVESTIGADOR RESPONSABLE → José Canziani Amico  
 CO-INVESTIGADOR → Paulo Dam Mazzi  
 ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN → Andrea Zevallos y Diego Silva Santisteban  
 INSTITUCIONES INVOLUCRADAS → Sección de Arqueología del Departamento de Humanidades-PUCP, Proyecto Arqueológico San José de Moro y Museo de Arte de Lima-MALI

### CUADRO 1

	CONTEXTO	PLANTAS	ELEVACIÓN PRINCIPAL	CORTE	CORTE	CORTE / ELEVACIÓN	3D
MAQUETA 1							
MAQUETA 2							
MAQUETA 3							
MAQUETA 4							
MAQUETA 5							
Cerro Chepén							
San Idelfonso 1							
San Idelfonso 2							

Los hallazgos del Proyecto Arqueológico San José de Moro han permitido correlacionar un conjunto de representaciones arquitectónicas, asociadas a tumbas de elite del Moche tardío, con determinadas edificaciones presentes en sitios arqueológicos del valle del Jequetepeque.

En una primera etapa se han producido levantamientos tanto de las representaciones arquitectónicas como de los sitios arqueológicos. Este levantamiento ha sido fotográfico, planimétrico y de reconstrucción virtual en modelos 3d. Esta etapa se muestra en el **CUADRO 1**.

En una segunda etapa hemos seleccionado tres casos en que se encuentran similitudes evidentes entre modelos arquitectónicos y sitios arqueológicos. En este ejercicio hemos aumentado un modelo (**maqueta 6**) de la que sólo tuvimos acceso al material fotográfico pero que, por la enorme coincidencia con un edificio de Cerro Chepén, hemos incluido en la investigación. Esta etapa se muestra en el **CUADRO 2**.

En una tercera etapa el proyecto de investigación elaborará reconstrucciones virtuales de los edificios arqueológicos, combinando la información encontrada en los levantamientos de los sitios y de las maquetas.

### CUADRO 2

	CONTEXTO	CORTE	PLANTAS	3D	PLANTAS	CORTE	CONTEXTO
MAQUETA 6							
MAQUETA 4							
MAQUETA 5							

Cerro Chepén

San Idelfonso 2

San Idelfonso 1