

ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Tarea Académica 3

Nosotros hemos podido contactarnos con los integrantes de un proyecto Cristiano llamado “La Hora Feliz”, tanto la guía de observación como este trabajo está basado en el aspecto de los creadores.

En primer lugar, y para que quede mejor su comprensión, ¿Qué es La Hora Feliz? Es un proyecto CRISTIANO que comenzó hace unos años en una comunidad de Cieneguilla, con el propósito de impactar en la comunidad a través de la educación en valores cristianos en los niños. Comenzó con un aproximado de 5 niños para luego pasar a 25 y ser en la actualidad 40 niños, pertenecientes a la zona, los cuales en su mayoría son niñas. Los recursos que utilizan para llegar a los niños son los teatros y pequeños talleres, de esta manera poder llegar hacer que los padres se involucren de alguna u otra forma con sus pequeños.

Según la creadora del proyecto, bajo el principio de “compartir el Amor de Cristo” se entendió que se podía ganar a los padres a través de sus hijos, pues ven un cambio en ellos, que al parecer nadie podía lograr. Así, se lograría un gran impacto en ellos haciendo que nazca el deseo de atreverse a abrir su corazón a las enseñanzas.

Por qué llevar a cabo el proyecto? Se notó que muchos de los problemas con que esta comunidad contaba se daba a la falta de educación y preocupación que los padres tenían de sus hijos, por lo que se empezó como una especie de reuniones pequeñas donde se interactuaba con los niños de forma que pudiera aprender acerca de los principios cristianos sin tener que aburrirse o tomar como una clase del colegio.

Sus principales armas de atracción son la creación de talleres, teatros, eventos, etc. para que los niños se acerquen a esta escuela dominical. Como ellos dicen, en todas estas ocasiones, además de impartir sus palabra y hacerle sentir al niño que este es un lugar en donde su palabra, gustos y deseos valen, al finalizar la sesión, por decirlo de alguna manera, se les regala pequeños obsequios. Estos son considerados por la mayoría como un tipo de hacer obra social, para los creadores de La Hora Feliz, no es así. Para ellos, este obsequio es una forma de premiar su asistencia, su fidelidad. Por ejemplo, en verano se hace toda una semana seguida de campaña en la que se realizaran una serie de actividades como manualidades, juegos, baile, teatro, etc.

Incluso para navidad se ha organizado El Día Feliz, en la cual se espera una participación mayor por parte de la gente de Cieneguilla, y es por ellos que se ha

hecho que los niños preparen unas tarjetas de invitación para dicho día, las cuales serán entregadas por ellos mismos.

El secreto está en hacer participar al niño o niños en todas estas actividades, involucrarlo de tal forma que no sea solo participe sino también organizador. La satisfacción en ellos es el ver como sus niños realizan todas estas actividades con el mayor de los entusiasmos en nombre del Señor y que además de esto, al hacerlo crezcan como personas, cambien, tengan metas, crezcan con valores. Cada realizador de este proyecto siente una gran alegría en ver como los padres traen con mayor frecuencia a sus hijos porque ven en ellos cambios. Y es mejor aun cuando ellos se quedan con sus hijos, sea por curiosidad o ganas de aprender a criar a sus hijos, y se vuelven participes de esta gran experiencia.

Esta comunidad si bien inició como una idea muy pequeña y dudando de lo que podía llegar a ser tanto en tamaño (por cantidad de participantes) como el desarrollo y ayuda que brinda es, ahora, importante para el desarrollo humano de los lugareños en Cieneguilla. Ellos son conscientes de que les brindan mucha ayuda los niños y adultos de ese lugar, ven a los adultos como personas que observan que los niños, sus hijos en la mayoría, están cambiando su forma de pensar, de hacer las cosas y se interesan también en poder brindarles una mejor calidad de vida para ellos.

Ha incrementado el número de pandilleros en las calles, que son en gran número adolescentes, lo que quiere lograr esa comunidad es crear consciencia en los adolescentes y jóvenes para que no tomen este camino que muchos lo consideran como fácil y para ello se crean talleres, charlas, etc.

En la "Crítica del juicio" Kant nos dice que "*la sociedad es el autentico origen -y no el objetivo- de la humanidad*". De alguna forma este sentido sociabilizador del ser humano lleva a este grupo a participar dentro de un "comunidad" que les permita desenvolverse sin que sientan que les hacen un favor.

A diferencia de muchos proyectos de responsabilidad social no se quiere dejar el desarrollo artístico en los niños únicamente como una forma de escape o salida a los problemas que pueden poseer, sino llevar más allá aquella experiencia haciéndolos partícipes mediante el arte de la sociedad que en muchos casos sienten que les da la espalda. Esta esencia sociabilizadora explicaría una de las razones por las cuales quienes participan del proyecto se acercan y llegan a formar parte de algo que los hace sentir como parte de su propia comunidad.

El objetivo central de todo este proyecto es atraer la atención de los padres, ya que ellos son los verdaderos educadores de sus hijos. Como se sabe, este

¹ ARENDT, Hannah. "Decimotercer discurso" En: Conferencias sobre la filosofía política de Kant. Buenos Aires, Paidós - 2003

proyecto nació de la necesidad de amor, falta de preocupación y subestimación por parte de los menores. Estas son buenas razones por las cuales estos pueden ser víctimas de realizar males sociales como embarazos prematuros, violencia familiar, drogadicción, alcoholismo, etc.

Al inculcar valores cristianos en los niños, se trata de generar una nueva conciencia basada en la palabra del Señor, el cual para ellos se vuelve como una suerte de esperanza. Así, ellos basarán sus actos en él, tendrán una razón importante e inmortalizadora capaz de darles fuerza para todos sus actos u obras. A través de esta experiencia se trata de generar nuevas conciencias generando responsabilidades. Como dijimos anteriormente, cada uno se vuelve participante y organizador. Por ejemplo, cada organizador siente que sus objetivos se están cumpliendo cuando ven que los chicos mayores pasan a recoger y a regresar a los más pequeños por voluntad propia, ya que ellos desean que esta experiencia vivida no sea solo para ellos sino para todos los miembros de su comunidad. Y es viendo este tipo de actos que los padres sienten curiosidad al ver que en sus hijos está habiendo un cambio, un buen cambio. Al lograr que estos, los padres, sean participantes de estas nuevas experiencias, es cuando se sabe a ciencia cierta que todo este proyecto tiene sentido, porque que mejor que el profesor del hogar, los padres, sean aquellos que den el ejemplo a sus hijos.

A manera de conclusión debemos entender que de la forma en la que actualmente se vienen trabajando los productos culturales existe la necesidad de que las diversas expresiones artísticas. Lo que se podría llamar estético en la actualidad no supone únicamente aquello que puede causarnos placer. De alguna forma se demuestra lo que dice Jiménez en “La impronta estética del mundo moderno” que el arte dejó de ser visto de la forma “clásica” y deja de ser solo producción de imágenes, busca una confrontación y reproduce el arte en espacios no “artísticos”.²

Otra de las conclusiones a las que podemos llegar es que pese a la crítica a las creencias religiosas que se hacen desde diversos puntos de vista, diversas experiencias vinculadas al crecimiento del ser humano dentro de su comunidad están vinculadas a ideas surgidas por agrupaciones religiosas, quienes llevan y hacen uso del arte para integrar a jóvenes y niños a una comunidad que los hace sentir parte de una sociedad que en muchos casos parece darles la espalda.

² JIMENEZ, José, “La impronta estética del mundo moderno”. En: Teorías del arte. Madrid, Alianza pp. 159. - 2002

NOTAS:

Victoria Gonzales 18

Valery Pizarro 18

Andrés Leiva 12

Luis Fierro 16

Daniel Leandro 16

Guía de observación

1. Objetivos específicos que serán alcanzados:

- a. Analizar el proyecto “La Hora Feliz” que se da en una comunidad de Cieneguilla
- b. Analizar a los integrantes que lo llevan a cabo, y que lo llevan a cabo, sus propósitos y métodos para involucrar a los niños y sus padres.

2. Descripción del contexto

- a. Cómo es la comunidad
- b. ¿Qué necesidades hay?
- c. ¿Que amenazas pueden darse para llevar acabo el proyecto?

3. Sujetos:

- a. ¿Cuáles son sus edades?
- b. ¿Quienes participan directamente?
- c. ¿Quienes participan indirectamente?

4. Interacción de los sujetos con el espacio:

- a. ¿Cómo usan el espacio?
- b. ¿Cómo se desplazan en el?

5. Interacción de los sujetos con otros sujetos:

- a. ¿Hay realmente un cambio en las familias de los niños?
- b. ¿Como es la relacion entre los chicos que participan de La Hora Feliz?
- c. ¿Que enseñanzas que se llevaron a cabo se reflejan en los niños?