

Puesta en Escena: Lateando

Grupo Pukllay

Punto 2: La creación

Objetivo de las preguntas: Comprender el porqué de la disposición, el lugar de la puesta en escena. Además interpretar mejor el mensaje que han intentado transmitir a través de la obra teatral y como es que esta (la puesta en escena) afecta la percepción del espectador con relación al estilo de vida de los intérpretes.

- ¿La puesta en escena posee algún nombre o título? De ser así ¿Por qué fue nombrado de dicha manera?

Si la puesta en escena es del grupo Puckllay y se llama "Lateando". Lateando es un jerga utilizada comúnmente en nuestro país, y que refiere al acto de caminar, andar por algún lugar, lo cual nos da una idea de lo que tratara la obra y su concepto. Luego de finalizar la puesta en escena, podemos entender el significado del nombre, ya que nos llevan caminando por la vida y realidad de su comunidad. En este andar por el lugar al cual le remite la obra, no solo nos presenta actividades cotidianas, sino también algunas situaciones que nos dejan ver su realidad y los problemas que ellos pueden tener. Así desde su punto de vista, estamos "Lateando" a través de su vida.

- ¿A qué responde la disposición y la elección del lugar?

La disposición de la puesta en escena tenía que ver con el espacio disponible. Al ser realizada en la Biblioteca Central PUCP tuvo que adaptarse al Hall. La elección del lugar es resaltante por ser un lugar donde no se realiza normalmente este tipo de eventos por lo que el público nunca lo hubiera esperado. Además al ser desarrollado en semana de exámenes exponía una llamada de atención al público. Asimismo, la idea que presentaba la obra, presentando a jóvenes que no pueden acceder a la educación y que se presentan en un espacio donde las personas están estudiando, es como generar un contraste para causar un cierto impacto.

- ¿La puesta en escena sigue una corriente teatral conocida? De ser así, ¿Por qué se eligió esta?
Podríamos ubicar esta presentación en una corriente especial de hacer teatro, esta es el Teatro foro. Esta forma teatral está enlazada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las realidades, inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que van dirigidas.
- ¿Hay algún orden dispuesto para los espectadores? De ser así ¿Por qué?
El único orden dispuesto para los espectadores era dependiente del orden de llegada, puesto que era difícil ordenar a tantas personas en el Hall de la biblioteca. Por otro lado, era bastante parecida a una interpretación llamémosla “callejera” y espontánea, por la falta de un escenario propiamente dicho (el escenario era una parte del Hall de la biblioteca donde a su vez estaban ubicados los espectadores). La disposición podía haber sido intencional, pero de ser así no se sintió.
- ¿Hay alguna relación entre la puesta en escena y el entorno sociocultural de los intérpretes? ¿Hay alguna relación entre la puesta en escena y el entorno sociocultural de los espectadores?
La puesta en escena era una dramatización del entorno sociocultural de los intérpretes y sus propios personajes (el hecho de mencionar sus problemas, las condiciones en las que viven, las actividades que realizan para divertirse, la simpleza de los juegos que tanta diversión les ocasiona, forman parte de su propia vida y del entorno en el que se desarrollan).
- ¿Qué elementos (además de los actores) componen la puesta en escena? ¿A qué se debe el uso de estos elementos?
El grupo de intérpretes estaba conformado por 8 jóvenes, entre hombres y mujeres, de entre 11 y 17 años, y dos hombres adultos que acompañaban al grupo con música. Estas personas vestían ropa deportiva y cómoda que iba de acuerdo a sus actos y con la exigencia de sus movimientos en el transcurso de la presentación. Además, los dos hombres que hacían el acompañamiento musical, mediante el uso de diferentes melodías en cajón y la guitarra, relacionaban las diferentes partes de la presentación, dándole a esta una sincronía y formando el concepto de la puesta en escena. El espacio en donde se realizó la presentación solo contaba con los actores y un grupo de

barriles y cajones que posteriormente fueron utilizados en el transcurso del programa, así como también sirvieron para la parte musical interpretada por ellos mismos.

- ¿Cuáles son las características de los elementos que se utilizaron durante la puesta en escena?

Los elementos utilizados fueron un cajón, una guitarra, barriles y baquetas; los cuales han sido utilizados para las partes musicales de la presentación. Estos elementos son comunes y responden al bajo presupuesto que requería la obra, y que normalmente es parte de la esencia del grupo teatral. Además estos elementos le dan un sentido especial a la idea que ellos desean transmitir, que se relacionan con su realidad.

- ¿Cuáles son las características más resaltantes de la puesta en escena?

El acompañamiento musical realizado por barriles y la improvisación de instrumentos para lograr la interpretación como el caso de aplausos o golpes al piso y partes del cuerpo, generando música. Por otro lado el uso de puertas simulando el movimiento de trompos (una persona simulada el movimiento del trompo en movimiento, mientras a otra persona simulaba el estar jugando con un trompo).

- ¿Hay un modelo de belleza o perfección presente en la puesta en escena?

El modelo de belleza y perfección se basa en la naturalidad de los actos, en la simpleza de la presentación en sí y sobretodo en la transmisión del mensaje integrador y que pretende inspirarnos empatía. La puesta en escena nos traslada a una realidad distinta a la nuestra, que fue perfectamente representada por las formas y características estéticas que se utilizaron en todos los elementos de la obra.

- ¿Qué sentimientos, experiencias o actitudes intentaban expresar los intérpretes?

Al inicio de la obra, la joven que está en el escenario nos sitúa en su distrito, contándonos sobre algunas de las experiencias que se vivieron ahí. Comienzan las diferentes danzas y movimientos y entre ellas nos muestran diferentes actividades que ellos realizan, como jugar trompo y jugar básquet, esto nos ayuda a entrar en su vida cotidiana, en su realidad y en como ellos la perciben. Esto de

alguna forma nos sitúa en su mundo interior el cual están compartiendo como parte de la interacción de la obra. Así también sentimos la frustración de ellos cuando nos presentan la dificultad que poseen al querer acceder a los estudios, no solo por sus bajos recursos, sino también por la falta de buena educación en la zona. Esto hace un fuerte contraste con nuestra situación, puesto que somos estudiantes que gozamos de todos los beneficios que puede darnos esta universidad. Así podemos entender el sentido de lo que nos quieren transmitir, que también es transmitido en el momento que cogen los barriles y los utilizan para poder generar música. Se expresa la creatividad que tienen desde su posición para poder generar una forma de conseguir aprobación y demostrar que las dificultades son superables y que solo se necesita creatividad para utilizar lo que la vida te pone al alcance.

Análisis:

“Somos trasgresores en este mundo aparentemente establecido”

La obra se inicia como un movimiento repentino en la tranquilidad cotidiana de la Biblioteca Central. De pronto un grupo de personas entran en el Hall e interrumpen la tranquilidad de la Biblioteca, entrando con sus barriles y cajones. Inicia la puesta en escena con una joven hablando acerca de la llegada de los primeros habitantes de Lomas de Carabayllo, cuando solo era un desierto de cerros y tierra frente a diez o quince personas. De pronto la curiosidad por este evento tan inusual llevó al resto de personas a acercarse. La obra no pretendía tener un escenario establecido, por el contrario estaban localizados en el Hall, cercanos al corredor de la hemeroteca, obligando a los muchos asistentes de la biblioteca a prestar atención a la obra. Llamando la atención con una serie de narraciones no solo verbales sino corporales y musicales también, pretendían ubicar a las personas en el entorno sociocultural de los intérpretes. Llamando la atención ya sea por la belleza de la interpretación o por el fastidio que generaba el sonido en la mitad de la biblioteca, la puesta en escena logró llenar el Hall de la biblioteca de espectadores.

La finalidad de la obra es expresar la problemática social de los personajes en su propio entorno cotidiano, no de un modo patético, sino de un modo artístico-creativo, generando en los espectadores una reflexión y una integración entre el espectador y el intérprete, combinando su propia experiencia utilizando el teatro como un medio pero con un fin. La obra, sigue parcialmente la corriente del teatro foro (sub-corriente del teatro del oprimido), presentando la problemática social, aspiraciones y experiencia de vida de los personajes, pero dejando de lado la interacción con el público.

Los elementos que conformaban la puesta en escena complementaban la narración, generando un atractivo poco común. La interpretación de la narración corporal de sus experiencias como jóvenes de un entorno sociocultural diferente (y lamentablemente desprovisto de los elementos necesarios para ofrecer un crecimiento educativo y personal

sano y completo) permitían que el público no solo disfrutara de una manera distinta el teatro, sino que conociera y comprendiera el estilo de vida de personas ajenas a su propio entorno, aproximándolos a un primer intento de intersubjetividad. Esto es, dándonos argumentos para ponernos en sus zapatos y entenderlos un poco más, no solo de manera informativa, sino de una manera que nos lleve a la acción. De esta manera se puede apreciar como su arte tiene un fin dialéctico, ya que la experiencia estética es el único diálogo que respeta las diferencias. A su vez también tiene un fin catártico para los intérpretes, ya que desahogan frustraciones y sueños en su propia manifestación artística.

Por otro lado, la interpretación jugaba alternando música, y discurso verbal y corporal acerca de sus vidas como los niños que son (interpretaban juegos como el trompo, las chapadas o el básquet), la vida dura de Carabayllo (en un momento contaban que todos habían trabajado en algo), sus aspiraciones (como ser doctor, abogado, ingeniero y cocinero) y limitaciones (como las dificultades y deserciones escolares, los obstáculos que tienen al pasar de la primaria a la secundaria, las huelgas que afectan sus estudios, la dificultad económica para poder seguir con sus estudios más allá del colegio, además de las desventajas por las diferencias de la calidad de enseñanza, etc.). Además, la interpretación musical era simple, representando no solo la falta de instrumentos musicales comunes, y la creatividad de suplirlos con barriles, además del disfrute de la simplicidad de los mismos, una simplicidad que no peca de monótona, sino por el contrario estaba llena de vida y variedad (alternando entre los barriles, aplausos, zapateos, y golpes contra el piso).

La belleza de la puesta en escena no giraba totalmente alrededor de la perfección al momento de coordinar los actos o las piruetas, sino que también en torno a la naturalidad de los actos, la simpleza de los juegos, las acciones que realizaban los intérpretes, y la seguidilla de distintas escenas (que como ya describimos mezclaban todo tipo de habilidades artísticas) y del mensaje integrador del grupo.

La carga cultural que tenía la obra nos hizo reconocer diferentes aspectos de nuestra sociedad, no solo los problemas que esta atraviesa, sino que también nos acerca a casos que son parte de nuestra realidad, y que la mayoría de veces no podemos percibir, a pesar de que se suscitan muy cerca de nuestras casas, en nuestra misma ciudad.

Finalmente, es importante resaltar la gran labor de los organizadores, que buscan presentar una realidad que nos afecta a todos, y nos demuestra que a través del arte, la creatividad y la dedicación se generan conceptos que pueden enseñar, formar y crear nuevas formas de entender la realidad.