

Siqlla o Wayra: “Los Doctorcitos”

Semana RSU PUCP
Historias de Cambio
en DERECHO

Octubre 2011



Esta danza es una burla a los “doctores abogados” y otras autoridades que administran “in-justicia” y, en general, que ejercen un poder sin límites. Se trata de una sátira que denuncia el uso arbitrario y abusivo de la ley, que en la danza es “letra muerta”, y los puestos de autoridad.

No hay una fecha exacta que se haya identificado para dar cuenta de su origen pero se encuentra en muchos lugares del departamento del Cusco.



José María Arguedas escribió en 1943:

“Los Siqllas son la ridiculización más aguda y vengativa de la “justicia” española y republicana. Es el baile de los jueces, de los ajusticiadores. Indios vestidos con traje y levita, tongo y chistera, y armados con voluminosos pergaminos o libros antiguos y de sendos fuetes o látigos de cuero y todo viejo y raído. Las capas verdosas remendadas y harapientas; los tongos y chisteras abollados y huecos, los libros rotos y mugrientos y solo el látigo verdadero y nuevo. Bailan al compás de una musiquita especial que tocan un arpa, un violín, una mandolina, un bombo y una quena; todos llevan máscaras que copian todas las caras españolas imaginables; rostros barbudos de bigote, patilla y barba larga y canosa; rostros lampiños de expresión idiota; rostros amoratados de larga y corta nariz sanguínea; rostros ridiculizados por bigotes caídos y una nariz apenas perceptible entre las mejillas; todos rostros que provocan la risa violenta e irresistible de los transeúntes y de todos los espectadores. Bailan batiendo las alas y mostrando los látigos y los libracos; parecen vampiros enormes y raídos. Bailan así hasta atrapar a algún transeúnte desprevenido. Una vez que alguno de los jueves logra prender a uno de estos “delincuentes”, entre todos hacen arrodillar a la víctima. El Juez Mayor le pone el libro sobre la cabeza, hace como que hojea el código y señala con el dedo las líneas y canta con voz tronante, severa y gruesa:

*Kunanmi yachanki, siqlla
Ahora has de ver, siqlla
Dios castigunta, siqlla
El castigo de Dios, siqlla
Kunanmi yachanki, siqlla
Ahora has de ver, siqlla
Jhatun juchaykita, siqlla
Tu enorme delito, siqlla”.*



Esta misma sátira narrada por Arguedas para el baile de los Siqllas que vio en Sicuani, se expresa en Paucartambo todos los años con los Wayras o wayralevas. En esta danza se ridiculiza sus aires de superioridad expresados en su caminar ostentoso, su vestimenta de “patrones poderosos” y el supuesto poder que les da su título real o falso de “doctorados”.



Los Wayras en Paucartambo llevan en la solapa una tarjeta de identificación en la que generalmente utilizan nombres de doble sentido y situaciones ridículas como “Dr. Calígula. Fraudes, robos, violaciones. Dirección: sótano del palacio de justicia” o “Dr. Benigno Robacholas. Defiende divorcios. Penalista (porque da pena). Fono: sin fono”.



Antes de su entrada, un Alcalde indio (Varayoc) ha comentado por todo el pueblo que vienen los doctores y ha contratado comida y bebida para ellos. El Varayoc en Paucartambo también ridiculiza al gobernador local que se muestra tan “sobón” ante las autoridades o doctores que vienen de fuera o también muestra una caricatura de respeto ante una autoridad poderosa pero ilegítima.



Otro personaje importante en esta cuadrilla es el policía que obedece órdenes de los doctores y que actúa como miembro del cuerpo represivo oficial. Es otra manera de señalar la ilegitimidad de su autoridad, la cual solo puede mantenerse mediante la coerción y el miedo.







La PUCP responde a este “simulacro de legalidad”, satirizada por la creatividad popular, por un lado, recreándola en el trabajo de investigación y expresión artística de CEMDUC; y, por otro, con iniciativas de docentes y estudiantes de la Unidad de Derecho que desarrollan capacidades y conocimientos encaminados a formar abogados que trabajen porque la justicia en el Perú sea verdaderamente más inclusiva y justa.

