

## **Películas peruanas producidas fuera de Lima en los dos últimos años (2009 - 2010)**

### **Reseña histórica sobre el cine peruano**

- ✓ La primera exhibición cinematográfica se realizó en la Plaza de Armas de Lima (1897).
- ✓ La primera cinta filmada en el Perú fue “Los Centauros Peruanos” (1911)
- ✓ La primera cinta sonora sincronizada fue “Creo en Dios” (1929) en el Teatro Colón.
- ✓ Se funda el Cine club Cusco (1956).



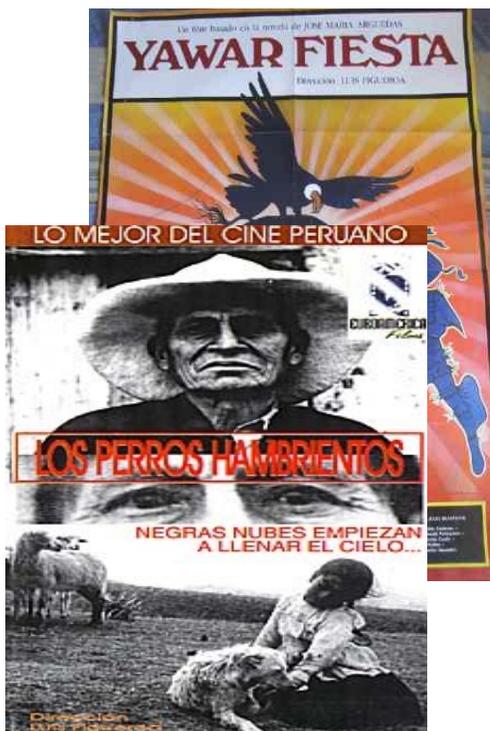
- ✓ Anualmente se realizan más de 5 películas a las afueras de Lima, unas con recursos propios y otras con ayuda de co-producciones o de ONG's.

- ✓ **CONACINE:** (Comisión Consultiva Nacional de Cinematografía): A cargo de las políticas y estrategias para el desarrollo y promoción de la cinematografía como industria cultural.



## El cine campesino de los 70's

En esta época basaron sus películas en novelas clásicas de la literatura nacional con fuerte tendencia indigenista



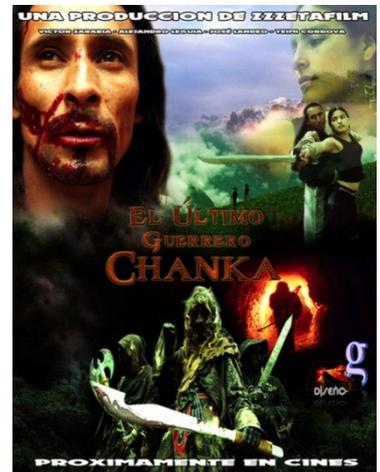
- ✓ “Kuntur wachana” (1977)
- ✓ “Laulico” (1980)
- ✓ “Los perros hambrientos” (1976)
- ✓ “Yawar fiesta” (1986)

<http://www.youtube.com/watch?v=zZDdq6hhhoA>

- ✓ La calidad de estas películas se ve afectada por motivos como: falta de equipo técnico, guión, actores poco preparados, etc.
- ✓ A pesar de todos estos motivos el éxito de estas películas es muy marcado en las zonas del interior del país



- ✓ Juan Manuel Ojeda (“Etianen, el mensajero de luz”) de Arequipa y Víctor Zarabia (“El último guerrero chanka”) de Andahuaylas son dos jóvenes innovadores, con ideas frescas y que definitivamente dan un nuevo rostro al cine regional que se inició como un boom hace ya más de una década.





✓ Atilio Bonilla, profesor de la cátedra de Apreciación cinematográfica I y II en la UNMSM, señala que los géneros que más aparecen son los de terror y las historias de aventuras mágicas.

✓ “Condenados”

✓ “Jarjachas”



✓ Explica también que el color es un elemento que resalta en las películas del interior, pues las escenas o vestimenta contrastan con el colorido de las festividades de los pueblos.

✓ [http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=WtaW6BHGuVM)

[v=WtaW6BHGuVM](http://www.youtube.com/watch?v=WtaW6BHGuVM)

✓ Iliana Pagán de la Universidad de Pensilvania, en su artículo “El glamour en los Andes: la representación de la mujer indígena en el cine

**peruano” amplia la visión de la realidad cinematográfica peruana indicando que hay presencia eurocentrista cuando se representa a las mujeres en estas películas.**



- ✓ **Otro rasgo característico de estas películas también es la presencia de violencia, lo cual es muy cuestionado debido a que se crea una imagen de pueblos violentos y conflictivos.**
- ✓ **Sin embargo es necesario evaluar a partir de un marco psicológico la actitud de los personajes, ya que ciertas reacciones se deben a yugos que van cargando desde el pasado.**



- ✓ **La presencia de la Guerra Armada y de Sendero**

Luminoso es muy frecuente en el cine peruano, ya que generó un trauma perpetuo en las mentes de muchos pobladores andinos.

- ✓ Pese a todo el cine nacional está en auge y se está haciendo el esfuerzo por lograr un nivel de calidad superior.



## Producciones peruanas de los años 2009 y 2010

- ✓ “El perro del hortelano” (2009) por Renzo Zanelli

[http://www.youtube.com/watch?v=tiB\\_22PVXKM](http://www.youtube.com/watch?v=tiB_22PVXKM)

- ✓ “Residuos” (2010) por Piero Parra - Ayacucho
- ✓ “La ballena lejos de casa” (2009) por Roger Neyra - Trujillo
- ✓ “Amapola green” (2009) por Cecilila Cerdeña - Arequipa
- ✓ “Q’ros: hombre de altura” (2009) por Roger Neyra - Tujillo

<http://www.youtube.com/watch?v=fjnSyTe61kY>

- ✓ “Lunes” (2010) por Stella Maris Barrionuevo - Cusco

- ✓ “Reunión” (2009) por Antolín Prieto - Trujillo
- ✓ “Vivir” (2009) por Alejandra Seclen y Carlos Guerrero - Chiclayo

<http://www.youtube.com/watch?v=V7hLdVNAXiQ>

## Resurgimiento del cine regional



- ✓ La nueva ley de cine n° 26370, fomenta la producción y difusión de la cinematografía nacional, así como la conservación del patrimonio audiovisual.



## Nuevas producciones para los próximos años

- ✓ “El último guerrero chanka” de Víctor Zarabia Almanza - Andahuaylas

<http://www.youtube.com/watch?v=NzyDdcT26q4>

- ✓ “Cusco 4 suyos” de Álvaro Sarmiento Pagán - Cusco

<http://www.youtube.com/watch?v=eQqCFtTiKCM>

- ✓ “Cántaro, el hijo desobediente de Marcelino Huamán Gutiérrez - Ayacucho

- ✓ “Encuentro pendiente” de Lenin Salinas Roldán - Cajabamba

<http://www.youtube.com/watch?v=MMAfTUaOMWk>

- ✓ “Rumbo inciertos” de Eliu Espinoza Parrales - Piura

<http://www.youtube.com/watch?v=FkzNBpOI1m4>

- ✓ “El destino de los pobres” de Jaime Huamán Berrocal - Abancay

<http://www.youtube.com/watch?v=abUYs5p9RqE>

- ✓ “Alex, pendejo y medio” de Ramiro Velapatiño Marca - Ayacucho

- ✓ “El atardecer de los inocentes” de Héctor Marreros áskes - Cajamarca

<http://www.youtube.com/watch?v=xDCRX91pZYQ>

- ✓ “Jarjacha 3” de Palito Ortega Matute - Ayacucho

- ✓ “Macario” de Rondolfo Mamani Mogrovejo - Puno

- ✓ “Orcus, el viajero del tiempo” de Luis González Sosa - Huancayo

- ✓ “El cura sin cabeza” de Roger Acosta Escobar - Arequipa

- ✓ “El hijo pródigo” de Daniel Nuñez Durán - Huancayo

- ✓ **“La leyenda del condenado” de Francisco Torres Cornejo - Puno**
- ✓ **“Heridas del alma” de Franklin Ortega - Huancayo**
- ✓ **“El Aya tullu” de Julio Oré - Ayacucho**
- ✓ **“Tiembla el corazón” de Christian Herrera - Cerro de Pasco**
- ✓ **“Panchito” de Roberto Villantoy Quispe - Ayacucho**
- ✓ **“Jarjacha vs Pishtaco: la batalla final” de Nilo Escriba Palomino - Ayacucho**

## **Bibliografía**

- ✓ <http://nos-gusta-el-cine.blogspot.com/>
- ✓ <http://leccionesdecine.blogspot.com/2010/05/los-centauros-peruanos.html>
- ✓ <http://www.guamanpoma.org/blog/?p=3353>
- ✓ <http://www.conacine.pe/>