

El Perú es un país grande y diverso, tenemos múltiples manifestaciones culturales y de las formas más variadas (danza, música, costumbres, fiestas populares, tradiciones orales, literatura, etc.). En los últimos años, una de estas manifestaciones, el Cine, se ha ido desarrollando de manera acelerada. No obstante, el Cine al que nos referimos no es aquel al que estamos acostumbrados sino uno que muy pocos conocemos...

En las carteleras limeñas se suele ofertar infinidad de films extranjeros y en muy pocas oportunidades somos testigos de obras nacionales. Cuando una de estas se presenta, generalmente es una costosa producción capitalina de renombre (como *La teta asustada* u *Octubre*) o un literal fiasco (como es que muchos catalogan a *Mañana te cuento* y *Vedettes al desnudo*). Sin embargo, nadie repara en que más allá de Lima, hay cineastas (profesionales y aficionados) con deseos de que apreciemos sus propuestas. En efecto, el cine regional pasa casi inadvertido en nuestras salas sin mayor elogio ni versada crítica.

Por este motivo, en el presente trabajo expondremos un breve análisis acerca del Séptimo Arte producido en el Perú durante las últimas décadas, aunque, debemos aclarar que el cine regional es un tema muy amplio y por ello, nos hemos abocado a un género, en especial: el cine de terror. Para esto, hemos dividido nuestra investigación en dos partes: en la primera, mostraremos unos cuadros con información correspondiente a cinco films del interior del país junto con un breve análisis comparativo de tres de ellos; en la segunda parte, contaremos nuestra experiencia grupal durante la investigación por medio de un relato y sumaremos a el nuestras consideraciones finales.

## 1.- Cine regional de terror, el género por excelencia

Las películas de terror producidas en nuestro país pueden ser consideradas las grandes pioneras e impulsadoras del boom cinematográfico en las regiones de Ayacucho, Puno, Cuzco, Arequipa, Huanuco y demás. Desde 1996 contamos con casi un centenar de largometrajes entre los que destacamos *Nakaq*, *Pishtaco*, *Condenado*, *Sangre y tradición*, *Almas en pena* y *Uma, cabeza de bruja*. La mayoría de películas de horror provienen de Ayacucho, seguidamente tenemos las producidas en la región Puno, Huancayo y Cajamarca. Lamentablemente, como ya señalamos muy pocas producciones llegan a Lima debido a su escasa demanda y al bajo presupuesto con el que cuentan los realizadores.

Ahora bien, podemos aclarar la temática que abordan estas cintas, puesto que las historias que nos presentan tienden a guardar relaciones muy significantes. Los directores de estas películas, naturales del interior del país, nos proyectan las creencias y la cosmovisión propias de su cultura. Tópicos como el hombre blanco que mata a los pobladores en provecho personal, la casa tomada por espíritus quienes fueran personas asesinadas su propietario y apariciones de espectros fantasmagóricos son afines a estos films.

Pero no solo contamos con largometrajes sino que, además, cada vez son más numerosos los medimetrajes (como *Chullachaki*) y cortometrajes (como *Qhayqasqa*, por ejemplo) los que invaden salas del interior del país, y es que efectivamente, en sus lugares de procedencia se convierten en films taquilleros, debido principalmente al factor mencionado anteriormente: la identificación del pueblo con una nueva forma de representar sus elementos culturales (tradiciones orales, generalmente).

A continuación, les presentamos tres tablas con un breve análisis de las películas que como grupo escogimos para este trabajo; *Qarqacha, demonio del incesto*; *El misterio del Kharisiri*, *El Tunche, misterios de la selva*; *Mónica, más allá de la muerte* y *La casa embrujada*.

Información	Películas			
Título:	<i>Qarqacha, el demonio del incesto</i>	<i>El misterio del Kharisiri</i>	<i>El Tunche, misterios de la selva</i>	<i>Mónica, más allá de la muerte</i>
Tipo de producción:	Largometraje	largometraje	largometraje	
Año de producción:	2002	2004	2006	
Lugar de producción:	Ayacucho	Puno	Huancayo	

<b>Escenarios:</b>	Una comunidad rural de los andes (Ayacucho)	Ciudades de Puno y Pomata (Puno)	Ciudad de Pichanaki, (Chanchamayo-Junín)	Ciudad de Arequipa (Arequipa)
<b>Director:</b>	Mélinton Eusebio	Henry Vallejo	Nilo Inga	...
<b>Actores:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cesar Noa</li> <li>❖ Sebastián Macario</li> <li>❖ Ivón Flores P.</li> <li>❖ Nilo Escriba P.</li> <li>❖ Mélinton Eusebio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Waldo Callo</li> <li>❖ Jessica Rivera</li> <li>❖ Edwin Zúñiga</li> <li>❖ Eloy Condori</li> <li>❖ Israel Aparicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Carolina Infante</li> <li>❖ Charles Reátegui</li> <li>❖ Gustavo Cerrón</li> <li>❖ Náusica Navarro</li> <li>❖ Reynaldo Arenas</li> </ul>	...
<b>Música: (tema principal y agrupación)</b>	Ninguna en especial, solo música instrumental andina.*	<i>Pienso en ti</i> del grupo Trémolo (Tacna).**	<i>Yanasita</i> del grupo Internacional Privados (Huánuco).**	<i>Má...</i> <i>Yar...</i> <i>Alm...</i>

## Análisis general de cinco películas nacionales

### Adquisición y difusión en Lima y en sus regiones de origen

\*Canción compuesta para la película

\*\*Canción ya existente

#### Adquisición y difusión

<b>Lugar de adquisición del material para el trabajo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos nuestra búsqueda en mercados aledaños a nuestras casas como resultados.</li> <li>❖ Luego, fuimos a C.C."Polvos azules" donde solo pudimos encontrar alguna <i>y tradición</i>.</li> <li>❖ Finalmente, fuimos al C.C. "El hueco" donde pudimos conseguir todas las películas en formato mp4 (Entre cuatro y cinco películas de baja resolución en un solo D...</li> </ul>
<b>Lugares de proyección de las películas en Lima:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En Lima, estas películas no son muy ofertadas en las carteleras comerciales (cadena de cines comprometida con la difusión de este tipo de películas). Se proyectan en cine regional y proyecciones en centros culturales como el CAFAE-S... y asociaciones culturales como Brisas del Titicaca, el Cinematógrafo de Barra...</li> </ul>

<b>Lugar de proyección de las películas en sus regiones:</b>	<u>Qarqacha, el demonio del incesto:</u> Cine Caveró (Ayacucho)	<u>El misterio del Kharasiri:</u> Cines de las ciudades de Puno y Juliaca y la municipalidad distrital de Puno.	<u>El Tunche, misterios de la selva:</u> Antiguo cine Mantaro, Huancayo (Junín).	<u>Mómu</u> Cin Are
<b>Demanda y/o público que las adquiere:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En Limas, no se aprecia una gran demanda de este tipo de películas. Poca experiencia, pudimos notar que el mercado de estas es bastante reducido. Los vendedores nos comentaron que dichos films sí tenían acogida entre el público.</li> <li>❖ En el interior del país, sí presentan gran respaldo en sus regiones y las personas de la zona tienen un gran interés por los temas (mitos y tradiciones propios de sus culturas). Debido a esto, se apoyan a los cines y locales de proyección. Dicho apoyo hace que cada vez sean más comunes.</li> </ul>			

## Análisis del contenido de tres películas nacionales de terror

<b>Películas</b>	<b>Personajes</b>	<b>Lugares</b>	<b>S</b>
<b>Qarqaria, el demonio del incesto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dos estudiantes universitarios que van a averiguar el nivel de pobreza en una comunidad rural.</li> <li>✓ Campesinos de una comunidad rural de Ayacucho.</li> <li>✓ Qarqaria, la figura demoníaca que representa el incesto aparentando forma de llama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El escenario es durante toda la película la comunidad campesina ayacuchana a la que los jóvenes acuden para realizar un trabajo universitario.</li> </ul>	
<b>El misterio del Kharisiri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dos periodistas (una reportera y un camarógrafo).</li> <li>✓ Máximo, el brujo que lee la hoja de coca.</li> <li>✓ Miembros de la policía, un doctor escéptico y una enfermera indiferente.</li> <li>✓ El Kharisiri, un ser al que no se le puede ver la cara y que toma apariencia de perro u oveja negra. Realiza pagos y extrae la grasa y la sangre de sus víctimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La ciudad de Pomata.</li> <li>✓ El camino a dicha ciudad.</li> <li>✓ La ciudad de Puno e impresionantes paisajes altiplánicos (el lago Tititcaca, lagunas y cuevas aledañas, etc).</li> </ul>	
<b>El tunche, misterios de la selva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinco estudiantes universitarios.</li> <li>✓ Miembros de una comunidad amazónica.</li> <li>✓ El tunche, un espíritu de la selva que toma apariencia humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La espesura de la selva de Pichanaki (Chanchamayo-Junín)</li> </ul>	



## ➤ Qarqachas, Kharasiris y Tunches: Puntos en común

En la última tabla, se visualizan elementos de las películas que seleccionamos para analizar los puntos en común que poseen. Efectivamente, notamos que en cuanto a personajes existen en las tres películas un factor ciudadano y otro, andino. Notamos esto en la diferenciación de los universitarios y los periodistas (ambos buscan información en lugares ajenos a su realidad inmediata). Ellos son más escépticos y desconocen las tradiciones de las comunidades en las que se desarrollan los hechos. Pueden ser espectadores o protagonistas de la aventura, de cualquier forma participan directamente de los hechos. Podríamos, quizás, identificarnos bien con estos personajes por ser ajenos al mundo en el que se sumergen. Los personajes propios de la comunidad andina se presentan como nexos entre los personajes ciudadanos y los elementos sobrenaturales. Los miembros de las comunidades andinas y amazónicas son los que transmiten de forma oral el mito que se convertirá en realidad con el transcurso del film. Finalmente, el personaje demoníaco se muestra como sanguinario y brutal. Realiza actos impuros, mata a quienes cree conveniente para beneficiarse o simplemente porque así lo desea. Es un ser del que uno debe cuidarse y al que se debe temer.

Por otro lado, los escenarios son naturales, solitarios e inhóspitos. En nuestra opinión, juega un papel muy importante el hecho de ser espacios que el hombre ciudadano desconoce y no domina. Esto da la impresión de que cualquier cosa podría ocurrir, añadiendo así, una dosis de terror muy sutil.

Por último, en cuanto a las situaciones, son muy similares ya que los personajes ciudadanos llegan a lugares extraños y rápidamente son víctimas de los demonios que radican en las tradiciones orales, a las que no suelen dar crédito. Luego de los ataques, se aprecian ritos para alejar al mal espíritu y regresan a sus lugares natales con la lección aprendida (en *El misterio del Kharisiri* y *El Tunché*).

## 2.- Epílogo de una terrorífica aventura:

Cuando iniciamos el trabajo nos sentimos bastante animados porque el tema nos parecía inusual. No estábamos tan familiarizados con él, ya que al igual que la mayoría de limeños estamos acostumbrados a películas extranjeras y mantenemos los parámetros hollywoodenses cuando de ver una cinta se trata. En muy pocas oportunidades habíamos apreciado una producción nacional debido a su negativo estigma.

Así, iniciamos nuestra búsqueda de forma individual (como ya lo señalamos en el segundo cuadro). Cada integrante del grupo acudió a los mercados próximos a sus domicilios donde frecuentemente adquiere películas sin mayor resultado. En el Mercado de Magdalena, por ejemplo, nos comentaron que no tenían mucha demanda, únicamente las buscaban para trabajos o público extranjero motivado por la curiosidad (pero esto se daba de manera muy esporádica). La siguiente semana acudimos dos miembros del grupo donde el profesor y el nos recomiendo ir a centros comerciales del Cercado de Lima. Con ese alcance, fuimos al C.C. "Polvos Azules" en donde solo conseguimos un par de largometrajes en formato DVD. Ahí nos sugirieron que fuéramos al C.C. "El Hueco". Iniciamos una nueva búsqueda en dicho centro comercial y ahí sí pudimos hallar más información. Además, de comprar más películas, los vendedores nos comentaron cuánta demanda tenían y el público que venía a comprarles (principalmente personas que se sentían identificadas con los temas de las películas. Por ejemplo, el cine de terror ayacuchano era muy solicitado entre personas de Ayacucho conocedoras mitos como Qarqacha).

Luego, en casa, pudimos apreciar los films con mayor detenimiento. Cada uno de nosotros vio por lo menos cinco películas y de ellas escogimos las que nos parecieron más interesantes y que tenían puntos en común en cuanto a personajes, situaciones, etc. Para averiguar los datos de las películas consultamos en Internet ayudándonos de los títulos. De esta forma, ubicamos datos concretos de los films en blogs de cinefilos (como [retabloayacuchano.blogspot.com](http://retabloayacuchano.blogspot.com)) e incluso de los propios directores (como es el caso del blog de Joseph Lora). También encontramos videos en YouTube, especialmente avances de las películas y reportajes nacionales e internacionales. En VideosPUCP hallamos un breve reportaje de Lalislaó Parra Bello, director ayacuchano de la película *Uma, cabeza de bruja*, que no hemos incluido en el trabajo pero que nos pareció un excelente material que ilustra la difusión de los films en sus propias regiones. Como se puede apreciar, la mayor cantidad de información la hallamos en internet. Esta fuente constituye una herramienta de gran utilidad cuando el tema a investigar resulta ser tan ajeno a la realidad del investigador.

Para finalizar, queríamos transmitir las últimas impresiones que este trabajo nos ha dejado. Es probable que a muchos compatriotas este tipo de películas decepcione por contar con rudimentarios efectos especiales y actuaciones, en muchos casos, *amateurs*. No obstante, se

debe considerar que los directores de estos films no cuentan con exorbitantes sumas de dinero para la realización de sus proyectos y por ello, deben improvisar tanto el maquillaje como la tecnología. Tener la valentía de presentar ante todo un país sus obras, pese a todas las adversidades, si es realmente admirable. Destacamos de ellos, también, el excelente empleo de los escenarios naturales y sobre todo el deseo de expresar al mundo parte de su cultura oral, nuestra cultura oral, empleando para tal fin la tecnología audiovisual. Finalmente, esperamos que después de este trabajo nuestros compañeros y amigos se animen a ver alguna de estas películas, estamos seguros que les agradaará acercarse un poco más a nuestras tradiciones orales. *El misterio del Kharisiri* fue la película que más nos fascinó y se la recomendamos a todos; creemos que con ella queda demostrado el nivel de calidad cada vez mayor que va adquiriendo el cine regional.