

Trabajo grupal de Estética y Comunicación

Nombre: Acción Poética Perú

Ubicación: Se puede encontrar representado en diversos puntos de Lima y del Perú.

Tiempo de actividad: En Perú se inició el 15 de Diciembre del 2012.

Participantes: Los fundadores del movimiento en Lima son Antonella Moyano y Jorge de la Cruz. Hay coordinadores que se encargan de las diversas zonas: norte, sur, este y centro. Además, claro está, cuenta con la ayuda de voluntarios y personas comprometidas con el proyecto.

Público al que se dirige: El receptor es el transeúnte, el ciudadano común que se topa con estos murales y haya en cada uno de estos una reflexión o pensamiento que cambia, revoluciona, el “orden” de las cosas que podemos encontrar en la calle y la percepción que tenemos de estas.

Guía de observación grupal:

Acción Poética de Lima es un movimiento cultural que difunde la poesía a través del pintado de muros de diferentes distritos de la ciudad.

¿Cómo empezó este movimiento?

¿Por qué ustedes deciden crear ACCIÓN POÉTICA PERU? ¿Qué los inspiró a difundir poesía en los muros de los distritos de Lima?

¿Cuáles son los objetivos que tienen con este movimiento? ¿qué es lo parecido o diferente que tienen con lo de los otros países?

¿Cómo eligen las frases que van a ir en los murales? ¿Cuáles son los criterios para elegirlos? ¿Gusto propio o tiene q ver con el lugar?

¿Cómo te sientes al pintarlas?

¿Cuál es el proceso que tienen para elegir los muros de cada lugar o distrito?

¿Tiene que ver en algo la frase elegida con el lugar donde la están escribiendo?

¿Ustedes necesitan de algún permiso para pintar en los murales? ¿Cuál es y cómo lo consiguen?

¿Qué es lo que buscas transmitir con estas frases?

¿Cuál es la reacción que ustedes piensan que tienen las personas al leer las frases? Alguna anécdota que recuerden de alguna reacción.

¿No les incomoda que debajo de estas frases no salga su nombre, sino que el autor sea el movimiento en sí?

¿Cuáles son los criterios estéticos (fondo, colores, letras) que sigue este movimiento literario -mural?

¿Qué pasará cuando se acaben los murales, han pensado en otro medio para transmitir las frases, el mensaje en sí?

¿Qué representa Acción Poética para ustedes ahora?

Análisis:

El movimiento Acción Poética nace en México como una respuesta a los evidentes conflictos y a la desesperanza que inundaban al país, según la descripción que se puede leer en la página de Facebook de Acción Poética Perú. Sin embargo, para Antonella Moyano -precursora del movimiento en el Perú- en nuestra realidad cumple también otra importante función: revalorizar la poesía a través de lo urbano.

El movimiento en el Perú surge cuando Moyano decide hablar con el fundador en México de Acción Poética -Armando Alanis- para poder ejecutar el proyecto en nuestro país. Entonces, junto a Jorge de la Cruz, decide embarcarse en esta aventura con la gran fuente de inspiración que ambos comparten: su pasión por la poesía.

Entonces deciden promover la poesía peruana a través de sus murales, ellos desean dejar en claro que el Perú también tiene buena poesía. Las citas que usan son de autores reconocidos y no reconocidos; sin embargo, siempre firman los murales como "Acción Poética" seguido del lugar en el que se encuentran: puede ser Arequipa, Lima, Cajamarca, etc. Un punto importante es que inicialmente nosotros creíamos que no colocaban el nombre del autor porque el fin de AP era

promover la poesía en sí, más allá de quien la haya producido, algo como lo que pasaba en la época medieval con los autores de las obras, lo que buscaban transmitir era lo único que importaba; pero luego de hablar con ellos nos topamos con algo mucho más interesante, como un paso hacia adelante luego de ese primer pensamiento, y es que lo que buscan los de Acción Poética luego de que las personas se sientan atraídas por las citas en los murales, es que busquen al autor de estas y se interesen más por su poesía. Este grupo también genera a veces sus propios versos, su función principal es transmitir la poesía.

Hay un intento por parte de los integrantes de “provocar sonrisas en las personas”, causar una impresión o un sentimiento, se trata de transportar la poesía, y todo lo que esta pueda llegar a generar, fuera de los libros y poemarios; se trata de llevarlo a las calles y sea parte de la ciudad, y sin embargo, una parte que logre sacar de la rutina o del paisaje cotidiano a los transeúntes.

Más interesante aún es la respuesta que ellos dan cuando se les pregunta acerca de cómo se sienten al momento de pintar los murales. Antonella Moyano afirma que para ellos es muy emocionante el pintar los versos y que durante su elaboración atraviesan por una catarsis. Tal vez la catarsis de la cual nos habla Moyano no sea la pensada por Platón, en la que es el alma la que se purifica, sino la que planteaba Aristóteles, una en la cual eran los sentimientos y emociones los que se purificaban. Si uno trata de causar una descarga de sentimientos en el público, en las personas que lean sus murales, ¿no es lo más lógico también que los realizadores atraviesen por esta catarsis? O es posible que se trate de un arte imitativa y nada más, cuyo fin sea solo cautivar de una forma muy superficial. El mismo tipo de letras que utilizan -cursiva- le puede resultar “poética” a muchos. Una imitación de una imitación como diría Platón, o mejor aún: una reproducción de una reproducción, como sentenciaría Walter Benjamin. Copiar en los murales una frase que leyeron en algún libro el cual fue reproducido en masa.

Claro está que el fin mismo de Acción Poética está en reproducir estas citas, estas palabras -que por cierto no pueden ser más de ocho por mural- pero no traduciéndolo en una pérdida de identidad, como diría Benjamin, sino todo lo contrario, fortaleciendo el interés y el re-descubrimiento de la poesía en las calles y en la ciudad.

Una vez que se acaben los murales, si es que llega a pasar, no piensan detenerse ahí y abrirán talleres de poesía, saldrán a las calles a repartir tarjetas con citas solo con el fin de no perder lo ya logrado hasta el momento, una Acción Poética que está muy lejos de detenerse.



Cesar Vallejo



Rubén Darío



Acción Poética Lima

Eduardo Prado
Sandra Wong
Liliam Timaná

