

M: Cómo te llamas?

P: Fidel Santos Valderrama

M: Te atrae este tipo de arte?

P: El minimalismo ese arte surrealista

M: Te sientes atraído por este tipo de arte que haz presenciado?

P: Si, bastante

M: Crees que tu reacción cambiara si la vez en un espacio público como un parque?

P: No sé si mi reacción pero la forma de ver, la forma de pensar las fotos las imágenes, cada pintura incluso el tiempo para leer seria menor para concentrarte en cada imagen, el sitio adecuado seria una galería de arte.

M: Que es lo que mas capto tu atención durante tu visita?

P: Todo en realidad. Una frase que estaba colocada en una de las paredes, acerca del cambio social

M: Tu crees que estas pinturas de dali pueden causar un impacto social en las personas?

P: Claro, Porque el tema de la reinterpretación de dali era como que Goya hizo como que las fotos en función de una crítica social a las malas costumbres de la época. Yo creo que si llamaría atención de las personas, pero pocas personas van a esa tipo de muestras.

M: Que es lo primero en que te fijaste cuando llegaste?

P: En la leyenda, del rotulo que explicaba en qué consistía la muestra y que era, cual era la intención de Dalí.

M: Que impacto tiene en ti ver las obras de Goya siendo modificadas por Dalí?

P: Las intervenciones de Dalí son innecesarias porque coloca garabatos que "cagan" o malogran el dibujo real. Y bueno las de Goya pienso que han causado revolución, una discusión pública en su época.

M: Crees que Dalí esta siendo un nuevo arte o no?

P: No sé si un nuevo arte. Fácil una nueva corriente de no? Quizás con las alteraciones de obras tradicionales; por ejemplo modificar la ultima cena con la imagen de los 12 apósteles de la tribu de Israel que son distintos a los 12 apósteles.

M: Qué tipo de sensaciones te causaron al ver las imágenes eróticas?

P: Risa, sobre todo risa, burla.

M: Las imágenes relacionada a la religión o la iglesia?

P: Contestatarias, buenísimas.

M: Tú crees que las frases que acompañaban cada obra te ayudar a comprender mejor la exposición o la obra?

P: Claro, mucho a contextualizar la interpretación de las imágenes y todo, incluso las leyendas te guiaban; sin eso no comprendías cual era la modificación en cual o tal imagen.

M: Que expectativas tenias al ir a la exposición?

P: Que iba a ir mucha gente pero estaba vacia

M: Que aprendizaje puede despertar en ti o en el publico al ver la obra?

P: Claro modificación de conducta o análisis de convenciones o practicas naturales para algunos.

M: Como le contarías tu experiencia a algún amigo que no haya ido? Le recomendarías a ir a verla?

P: La forma que me impacto

M: Si tuvieras que cambiarle el título a la exposición que titulo le pondrías?

P: Cambio de conducta, cambio social o crítica social, critica de la crítica.

M: Crees que el surrealismo de Dalí puede ser tomado como inmoral?

P: Claro que si de hecho, varias de las intervenciones tenían Otras imagen que salían, le daba otro sentido a las imágenes, algunas.

M: Echaste algo en falta o encontraste algo que no esperabas?

P: No, no me gustaron los garabatos de Dalí.

M: Y algo que evoco un recuerdo o experiencia?

P: Quizás la critica a la iglesia, con esto de Cipriani, la universidad. La experiencia se hizo más personal y me identifique un poco más con esas circunstancias. Todas las imágenes las relaciono con nuestras vidas diarias, las instituciones, sobre los valores, sobre las personas mismas, los prejuicios.

