

Hacia la construcción de un diálogo intercultural en la educación superior: procesos, gestión y saberes ashaninka de la corporalidad, etnicidad y medio ambiente

ANTROPOLOGÍA, COMUNICACIONES, EDUCACIÓN, LITERATURA Y SOCIOLOGÍA



INVESTIGADORES RESPONSABLES → Luis Olivera, Óscar Espinosa y Carla Sagástegui
 ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN → Luísa Elvira Belaunde, Elizabeth Acha y Margarita Osterling

Durante siglos, las personas que han desarrollado saberes y conocimiento distintos del occidental han sido tomadas por los científicos como objeto de estudio mas no como sujetos productores de un conocimiento válido. Sin embargo, ¿es el conocimiento científico el único modelo válido de conocimiento y la vía única exclusiva y excluyente de solucionar los problemas más críticos de la humanidad?

Partiendo de la idea de que todas las culturas son incompletas y pueden ser enriquecidas por el diálogo, la complementariedad y la confrontación con otras culturas, esta investigación busca contribuir, en el contexto de la educación universitaria, a la emancipación de saberes amazónicos hasta ahora silenciados y a la construcción de un diálogo intercultural con los nativos a través de una investigación focalizada en la cultura asháninka.

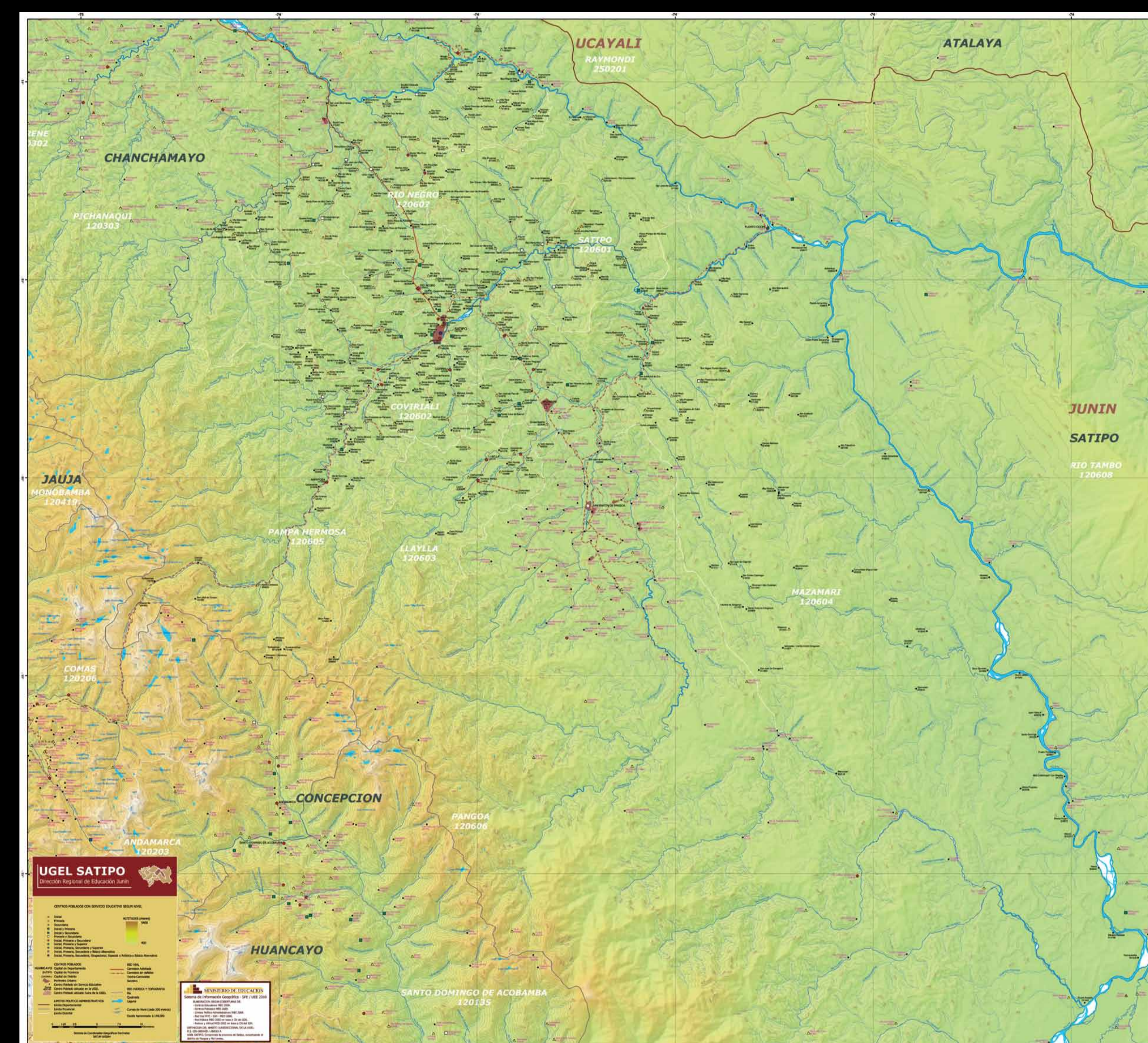
Nuestro objetivo es contribuir a la construcción de un diálogo intercultural entre la universidad y los pueblos nativos, a partir de una descripción de los fundamentos epistemológicos y formas de conocimiento referidas a la etnicidad del grupo asháninka que sean necesarias para su integración al sistema de educación superior.



Los alumnos de Poyeni describen sus hogares.



Los alumnos reciben tímidos las instrucciones en el primer taller.



UGEL Satipo



Un alumno muestra orgulloso su trabajo para que sea conocido en Lima.



El profesor asháninka Isaias Cabello, quien nos introdujo amablemente al idioma de los alumnos.



Fuera del horario de clase, los alumnos nos buscan para conocernos.



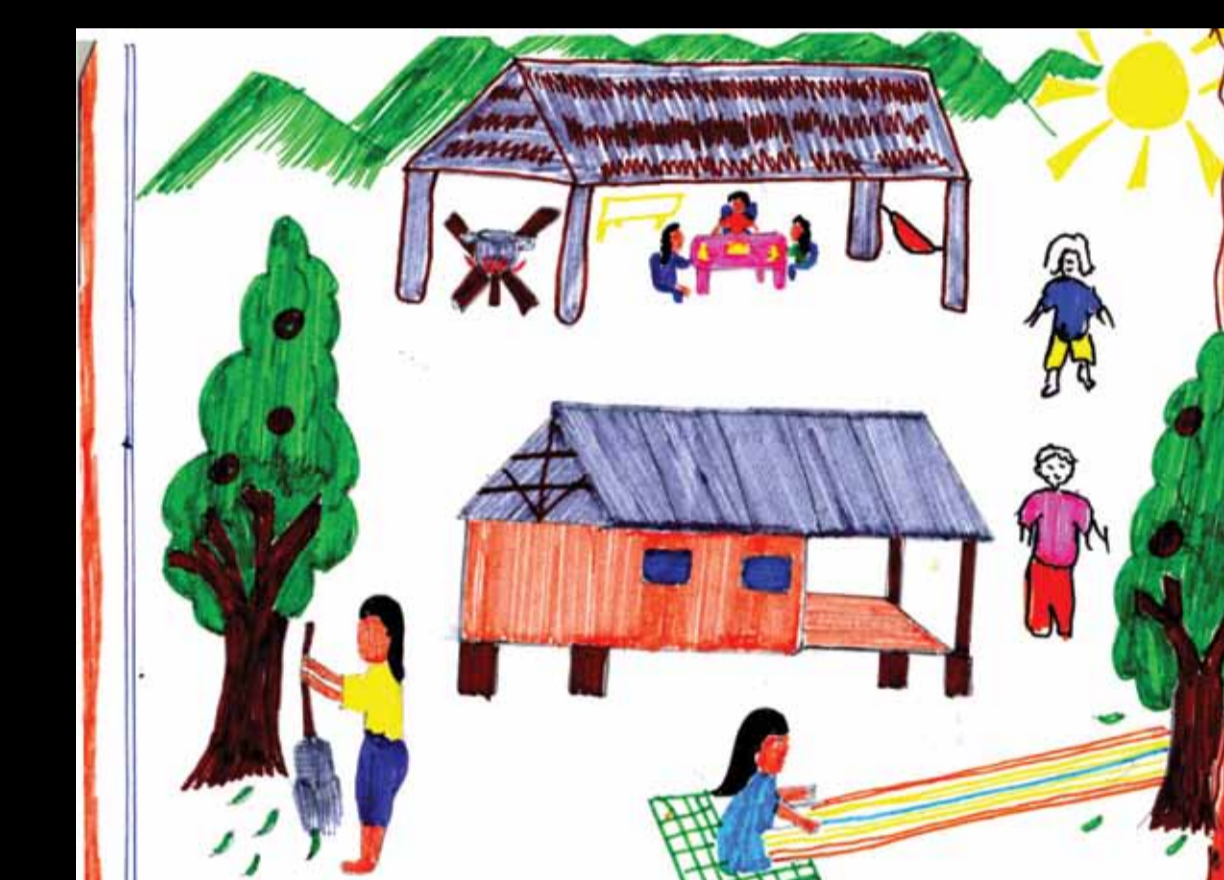
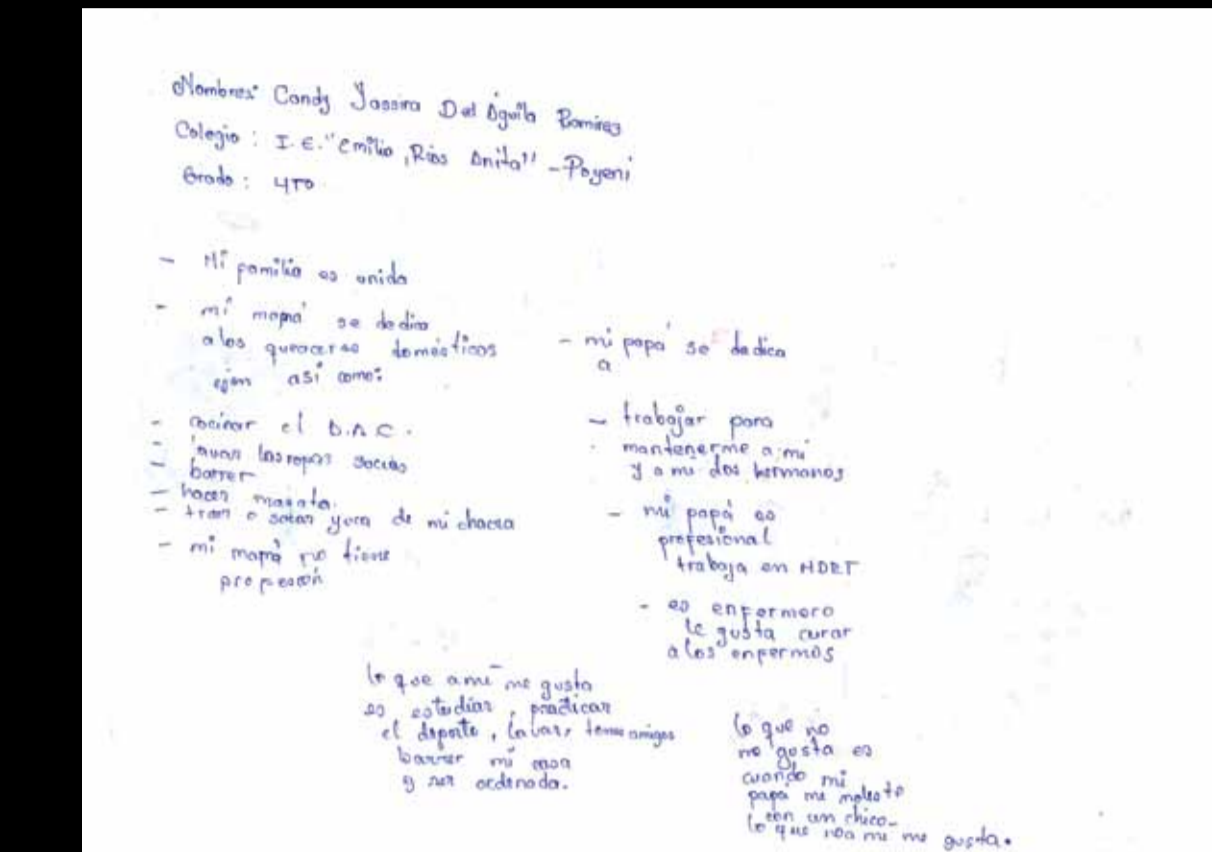
En la puerta del colegio de educación secundaria Emilio Ríos Anita, héroe asháninka de la lucha contra Sendero Luminoso.



La banda del colegio tocando el himno nacional. No cuentan con ninguna pieza ashaninka en su repertorio.



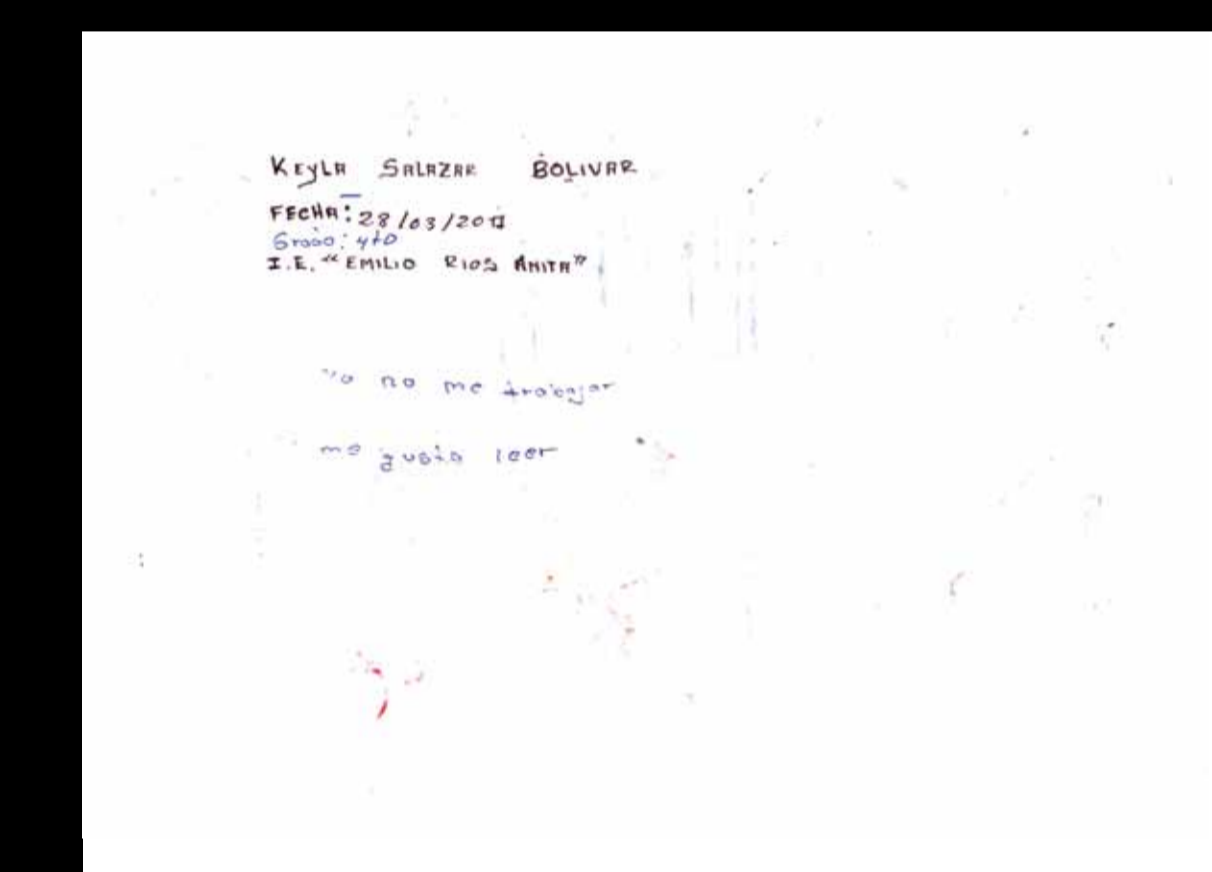
Candy Del Águila



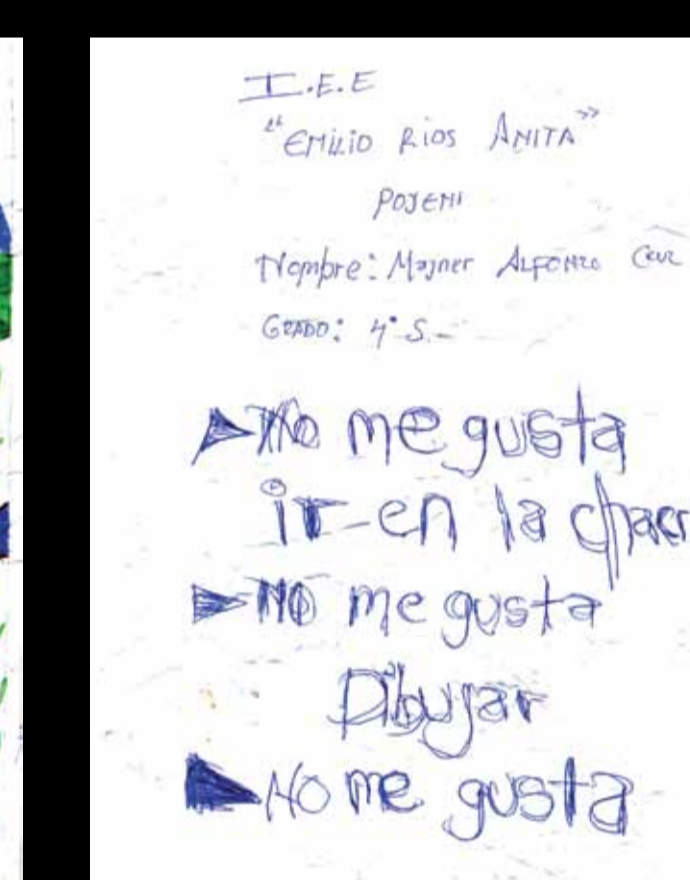
Margot Dominguez



Keylla Salazar



Mayner Alfonso



KITONIRO Autor: Lizbeth 4^a año

Hace 1960 se inició la guerra con los senderos empezó en llegar en la comunidad de Puerto cuando los hermanos ashaninka se trasladaron en Poyeni. Todo estaba destrozado y había violencia cuando terminaron de esa guerra, los enemigos fueron muertos, algunos fueron escapando lejos de la comunidad y esta personas recién fue saliendo uno cada uno, eran vivos con Kitoniro y sus hermanos de cada comunidad, antigua autoridad Emilio Ríos Anita que el dirigía con sus directivas. Hizo solicitud para construir una y sus directivas era Emilio, Toribio, Vicente, Irinero y son mas para completar. Proclamaban una celebración de los héroes que lograron pasaron en un año que el pensaba bien, había vigilancia toda la noche y otro cambiaba y para que no tenera sueño nada y Kitoniro iba 4 de la mañana a pasear en cada casa para como se va bien o mal con cada esposa y el le daba yuca asado y un pescado ahumado y así va avanzando por cada casa que el lo conviene de pasear y cuando venia al colegio y había un robo al toque lo paliaba con fierro y lo amarraba con cólera.

Y también cuando hay brujos también lo pegaba y lo incaba con aguja basta que diga una palabra y hay ellos lo hace desanimar como lo soluciona con ello o lo botaron al río. Y así pasa el día o año que conversaba y manejaba lo el pensaba con que la inteligencia complicaba para convenir con los demás, siendo lo mas autoridad determinar como se manejaba en años anteriores para postergar una fiesta de la comunidad y de los ronderos y lo festejaron muy en secreto favorable. De un instante elaboraron con bien tranquilidad.

Se iba bien como el quiso como hacer cosa que el le conviene para obtener bien organizado la comunidad provenir a los demás comunero que el estaba haciendo y el seguía el orden e iba seguro lo que piensa en su mente por cuando el empezó errores no solo el son los demás autoridades.

CANCIÓN

Cuando salí de mi pueblo, una mañana hermosa
 Cuando salí de mi pueblo, una mañana hermosa
 Con mi cushma y tsarato en todos los pueblos
 En busca de más progreso de la familia y mi pueblo
 Ashaninka progresista, el pueblo te necesita
 Ashaninka progresista, el pueblo te necesita
 Para salir del atraso hasta el futuro provisorio
 Para salir del atraso hasta el futuro provisorio
 Tu juventud presente adelante, adelante
 Corre, corre a tu meta para triunfar en la vida
 Para triunfar en la vida.