

ARTE GRUPO DE INVESTIGACIÓN VIDEODISEÑO

INVESTIGADOR RESPONSABLE → Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN → Edward Venero, Milagro Farfán, Marco Vásquez, Paola Castillo, Pietro Hadzich y Gonzalo Espinoza

La fuerza comunicativa del arte no objetual contemporáneo, particularmente de la performance, radica esencialmente en la construcción de inferencias. La estructura referencial subyacente a la obra culmina en una narrativa cuyos efectos de sentido derivan de contenidos que operan con carácter argumentativo en la memoria cultural.

La red interdisciplinaria de lenguajes en acción.

La interacción conceptual y emocional que toma forma en el arte no objetual centra la atención en la red interdisciplinaria de lenguajes en acción, cuya finalidad es asegurar el funcionamiento del acto o espacio artístico como como símbolo de la existencia, fiesta comunitaria y juego de la imaginación.



Christians Luna / 2011



Guillermo Castrillón, La última cena / performance / 2011

La construcción de la significación en el arte no objetual

La generación de la significación se basa en el desarrollo de asociaciones abiertas con la cultura, variando radicalmente en función del observador, de su memoria y disposición. El público participante debe estar dispuesto al esfuerzo de generar la asociación entre los signos, a partir de la comprensión de la tipificación simbólica de su participación.



Lalo Quiroz
Colectivo CKE - Corredores de Arte
Se vende o alquila este local. 2006



Alex Ángeles, Tomás Delgado,
Cecilia Jurado, Carlos Cornejo y
Pedro Carbajal. Piensa, 2000



Elena Tejada, Recuerdo, 1998



Teatro Loco



Juan Pacheco. Damera Reflexivo.
Dimensiones variables, 1999.



PESIMO, 2009.

